

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»



ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(вид – хореографическое творчество)

ПРИНЯТО:
Решение Педагогического совета
(протокол от 16.02.2026г. №4)
_____ О.Ю.Леушканова

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №57 от 25.02.2026г.

СОГЛАСОВАНО:
Решением Научно-методического совета
(протокол от 04.02.2026г. № 5)
_____ Е.Ю.Иванова

Директор
бюджетного
образовательного
«Магнитогорский
колледж»

государственного
профессионального
учреждения
педагогический

О.Ю. Леушканова



ПРИНЯТО:
С учетом мнения родителей
(законных представителей)
и обучающихся
Советом колледжа
(протокол от 22.12.2025г. № 6)
_____ Д.А. Кустыбаев

СОГЛАСОВАНО:
И.о. председателя профсоюзного комитета
_____ В.Р.Шайдулин
(протокол от 12.01.2026г. № 18)

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(вид- хореографическое творчество)

Содержание:

1. Основные положения.....	2
2. Содержание вступительных испытаний.....	2
3. Критерии оценивания.....	4
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительным испытаниям.....	5
Приложение 1. Образец экзаменационной ведомости вступительных испытаний.....	6
Приложение 2. Образец итоговой ведомости вступительных испытаний.....	7

1. Основные положения

Вступительные испытания по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество вид «Хореографическое творчество» проводятся в форме просмотра по определению уровня сформированности танцевальных навыков.

Вступительные испытания проводятся в соответствии с Правилами приема в педагогический колледж в 2025 году с целью определения возможности абитуриентов осваивать соответствующую профессиональную образовательную программу.

Задача вступительных испытаний – оценить уровень развития танцевальных навыков абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество вид «Хореографическое творчество».

Вступительные испытания проводятся в соответствии с графиком, утвержденным председателем приемной комиссии.

2. Содержание вступительных испытаний

Вступительным испытанием для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество вид «Хореографическое творчество», является просмотр, в ходе которого проверяются:

1. слуховой анализ;
2. танцевальные комбинации;
3. природные физические данные;
4. творческое мышление, самопрезентация.

3. Критерии оценивания

Вступительные испытания оцениваются по 100-бальной шкале.

Распределение по баллам представлено в Таблице 1.

Таблица 1

№	Вид деятельности	Содержание	Критерии оценивания
1	Слуховой анализ	Повторить за педагогом ритмический рисунок. Выполнить упражнения на выявление ритмического слуха (хлопки под музыку и без музыки; притопы под музыку и без музыки). Простейшие хлопучки и дроби из народно-сценического танца	21 - 25 баллов - Чёткое, правильное выполнение всех предлагаемых упражнений под музыку и без музыки 16 - 20 баллов - Правильное выполнение всех предлагаемых упражнений под музыку и без музыки с небольшими неточностями 11 – 15 баллов - выполнение с ошибками 0 - 10 баллов - абсолютно неправильное выполнение упражнений
2	Танцевальные комбинации	Элементы современной хореографии. Классический тренаж у станка.	21 - 25 баллов – Отличные данные, исполнение артистично, выразительно.

		Элементы народно-сценического танца: • основные позиции и положения рук в народном танце; • основные шаги русского народного танца; • движения русского лирического танца: «припадание», «гармошка»; • виды «верёвочки», «моталочки»	16 – 20 баллов - хорошо владеет техникой танца. Владеет базовыми знаниями хореографии. 11 – 15 баллов - Имеет средние физические данные, недостаточно хорошо владеет техникой танца. Возникают трудности при воспроизведении танцевальных движений, исполнение – формально. 0 – 10 баллов - Не способен к обучению по данному направлению, профилю.
3	Природные физические данные	Оцениваются внешние данные: структура танцевального аппарата	21 – 25 баллов - Абитуриент имеет пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, выворотность, шаг, подъем, наличие правильной осанки, гибкости, высокого прыжка. 16 – 20 баллов - Абитуриент обладает первоначальными умениями и навыками, хорошей мышечной памятью. Но наблюдаются некоторые недостатки в развитии суставно-мышечного аппарата, которые уменьшают возможность правильного выполнения отдельных движений 11 – 15 баллов - Во время выполнения движений оказываются значительные нарушения координации, заторможенность мышечной памяти. Наблюдаются некоторые недостатки в развитии суставно-мышечного аппарата, который уменьшает возможность правильного выполнения отдельных движений. 0 – 10 баллов - абитуриент не обладает необходимыми анатомо-физиологическими природными данными, имеет естественную раскоординированность выполнения движений; плохо запоминает.

4	Творческое мышление, самопрезентация	Танцевальная композиция на 2 – 2,5 мин. в сольном исполнении	21 - 25 баллов – Отличное исполнение, артистичность, выразительность, техничность, драматургически правильно выстроенная композиция (имеется экспозиция, развитие, кульминация и логичное окончание). Наличие костюма или элементов костюма приветствуются. 16 – 20 баллов - хорошо владеет техникой танца. Владеет базовыми знаниями хореографии. Недостаточно ярко выстроена драматургия танцевальной композиции. 11 – 15 баллов - Имеет средние физические данные, недостаточно хорошо владеет техникой танца. Отсутствует выразительность. У танцевальной композиции отсутствует драматургия. 0 – 10 баллов - Не способен к обучению по данному направлению, профилю.
---	--------------------------------------	--	---

Количество баллов	Оценка
41 - 100	зачтено
0 - 40	не зачтено

Результаты вступительных испытаний отражаются в итоговой ведомости в цифровом выражении и в графе зачет (не зачет).

Рейтинговый балл для абитуриентов, поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество вид «Хореографическое творчество» определяется на основании оценок, указанных в аттестате, и результатов вступительных испытаний - зачет.

В случае спорной ситуации, когда на одно оставшееся место претендуют два и более абитуриента с одинаковым рейтинговым баллом учитывается количество баллов, набранное на вступительных испытаниях.

4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительным испытаниям

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П., Мей. – М., 2013; 126с.
2. Барышкинова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышкинова. – М., 2013; 84с.
3. Бочаров, А.И. Основы характерного танца / А.И.Бочаров, А.В.Лопухов, А.В.Ширлев. – М., 2016; - 65с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / Ваганова, А.Я. – СПб., 2014; - 75с.
5. Васильева-Рождественская, Н.В. Историко-бытовой танец / Н.В.Васильева - Рождественская. – М., 2013; - 186с.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
7. Захаров, Ф. Сочинение танца / Ф.Захарова. – М., 2012; - 68 с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А.Звездочкин. – Ростов-на-Дону – М., 2013; - 57с.
9. Кононова, Е. Ритмика / Е.Кононова. – М., 2014; - 74с.
10. Лифиц, И.В. Ритмика / И.В.Лифиц. – М., 2015; - 86с.
11. Нарская, Т.Б. Классический танец: Учебно-методическое пособие – Челябинск, 2015. – 154 с.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин – Москва: ГИТИС, 2000. – 438 с.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника Изд. дом «Один из лучших» 2004 г. – 415 с.
14. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 496 с.

Интернет-ресурсы:

Сайт о детской хореографии [http:// www.horeograf . com](http://www.horeograf.com)

Сайт для преподавателей, родителей и студентов - <http://www.inter-pedagogika.ru>

Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»-
<http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>

Педагогическая библиотека -<http://www.pedlib.ru/>

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»
Экзаменационная ведомость проведения вступительных испытаний по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество вид «Хореографическое творчество» на базе 9 классов

Место проведения: ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Дата проведения:

№	Ф.И.О. абитуриента	Слух. анализ	Ритм	Танцевальная комбинация	Физические данные	Итоговый балл вступительных испытаний	Подпись экзаменатора	Подпись экзаменатора
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								

ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»
Итоговая ведомость проведения вступительных испытаний по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество вид «Хореографическое творчество» на базе 9 классов

№	Ф.И.О. абитуриента	Итоговый балл вступительных испытаний	Зачёт	Незачёт	Средний балл аттестата	Рейтинговый балл	Подпись экзаменатора	Подпись экзаменатора
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								