

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорский педагогический колледж»

**Комплект
контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
*ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности
по специальности:*
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
*вид – театральное искусство***

Магнитогорск, 2026

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с рабочей программой профессионального модуля *индекс и наименование*, входящей в состав образовательной программы СПО по специальности/профессии *код и наименование специальности/профессии*

Разработчик-организация: ГБПОУ «Магнитогорский педагогический колледж»

Авторы-составители:

_____/ Досаев Д.Б, преподаватель ГБПОУ «МПК»/

_____/ Карсакова К.С., преподаватель ГБПОУ «МПК»/

_____/ Хворостина Е.А, преподаватель ГБПОУ «МПК»/

_____/ Шагеева Д.И., преподаватель ГБПОУ «МПК»/

Рассмотрена на заседании кафедры педагогики дополнительного образования
Протокол №8 от «14» апреля 2026 г.

Заведующий кафедрой _____ / Шагеева Д.И.

Паспорт комплекта фондов оценочных средств

Общие положения

Комплект фондов оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения вида деятельности (ВД) Организация художественно-творческой деятельности и составляющих его профессиональных и общих компетенций, образовательной программы по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид – театральное искусство

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид деятельности освоен/не освоен».

Форма проведения экзамена выполнение заданий, защита портфолио, защита курсового проекта (курсовой работы).

Форму проведения экзамена выбирают, исходя из специфики профессионального модуля.

1. Формы контроля и оценивания элементов профессионального модуля

Заполняется таблица 1.1 в соответствии с рабочим учебным планом специальности/ профессии.

Таблица 1.1

Элемент	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК.01.01.01 Режиссура	6 семестр -Экзамен 7семестр - Контрольная работа 7семестр – курсовая работа 8семестр- Комплексный экзамен (МДК.01.01.01 Режиссура Э МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография ДЗ МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля Э Производственная практика ДЗ)	Наблюдение за выполнением практических, Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. курсового проекта (работы). Тестирование Контрольные работы
МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография	8 семестр - Комплексный дифференцированный зачет	Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы Контрольная работа
МДК.01.01.03 Основы теории драмы	6 семестр – Дифференцированный зачет, 6 сем	Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы Контрольные работа
МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля	8семестр - Комплексный экзамен	Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы Экзамен по билетам

МДК.01.02.01 мастерство	Актёрское	5семестр - Комплексный экзамен (МДК.01.02.01 Актёрское мастерство + МДК.01.02.02 Сценическая речь) 8семестр – Дифференцированный зачет,	Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы Практическая работа «Показ этюдов»
МДК.01.02.02	Сценическая речь	5семестр - Комплексный экзамен 7семестр Комплексный дифференцированный зачет,(МДК.01.02.02 Сценическая речь+ ПП)	Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы Практическая работа «Показ этюдов»
МДК.01.02.03	Сценическое движение и основы хореографии	7 семестр Дифференцированный зачет	Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы
МДК.01.02.04	Грим	4семестр Дифференцированный зачет	Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы
УП		3,4,5,6 семестр Дифференцированный зачет	Наблюдение за выполнением работ на учебной практике
ПП		7, 8семестр -Комплексный дифференцированный зачет	Наблюдение за выполнением работ на производственной практике

2. Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке.

В результате аттестации по профессиональному модулю комплексная проверка профессиональных и общих компетенций профессионального модуля осуществляется в форме оценки качества выполнения заданий на экзамене.

В результате освоения программы профессионального модуля у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

2.1. Освоение умений и усвоение знаний

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по профессиональному модулю: ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль освоения обучающимися программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
МДК.01.01.01 Режиссура		
Знать		
1. Драматургические основы - Законы композиции: структуру построения действия (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). - Теорию конфликта: виды и способы воплощения сценического конфликта. - Сверхзадачу и сквозное действие: принципы идейно-тематического анализа сценария.	Способность студента в одном предложении сформулировать тему (о чем?) и идею (ради чего?) проекта/спектакля. Наличие в сценарии четкого противоборства сил (внешних или внутренних), которое движет сюжет. Использование необычных метафор, приемов или технологических решений для раскрытия темы спектакля, пьесы.	Наблюдение за выполнением практических работ; курсового проекта (работы). Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Тестирование Контрольные работы
2. Режиссерский метод и технологию -Метод действенного анализа: основы работы над ролью и сценарием по системе К.С. Станиславского (в адаптации для эстрады).	Грамотное использование пространства сцены, логика перемещения артистов, создание визуальных акцентов. В своей работе опирается на законы построения пластического рисунка на плоскости и в объеме сцены	

- Специфику режиссуры: отличие номера от спектакля, законы «малой формы» и лаконичность выразительных средств. - Мизансценирование: законы построения пластического рисунка на плоскости и в объеме сцены. - Темпоритм: принципы управления динамикой зрелища и вниманием аудитории. 3. Работу с исполнителями и командой - Основы психологии творчества: методы активизации творческого потенциала артиста. - Режиссерский замысел: способы постановки задач художникам (свет, звук, костюм) и техническим цехам. - Этику репетиционного процесса: нормы профессионального взаимодействия в творческом коллективе.		
Уметь 1. Работать с драматургическим материалом - Проводить идейно-тематический анализ: выделять тему и формулировать идею сценария или отдельного номера. - Выстраивать событийный ряд: определять завязку, развитие действия, точки кульминации и развязки в структуре шоу. - Писать режиссерский сценарий (экспликацию): детально расписывать ход действия с указанием реплик, музыки, света и спецэффектов. 2. Организовывать сценическое пространство	1. Качество режиссерской экспликации (сценария) - Логика изложения: Наличие всех этапов композиции (от завязки до развязки). - Детализация: Умение прописать не только текст/песню, но и партитуру света, звука и перемещений (мизансцен). - Наличие четкого обоснования выбора художественных средств для раскрытия идеи. 2. Владение композицией номера/спектакля - Умение выделить «главное событие» в номере, после которого действие меняется. - Умеет ли студент «разгонять» действие к	Наблюдение за выполнением практических работ; курсового проекта (работы). Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Тестирование Контрольные работы

- Выстраивать мизансцены: распределять артистов и декорации на сцене так, чтобы визуальная композиция подчеркивала смысл происходящего. - Работать с темпоритмом: управлять скоростью и эмоциональной напряженностью действия, не допуская «провалов» внимания зрителя. - Использовать средства сценографии: подбирать свет, звук и видеоконтент как инструменты решения режиссерской задачи. 3. Руководить творческим процессом - Ставить действенные задачи: четко объяснять артисту, что он делает на сцене и ради чего (вместо общих просьб «быть веселее» или «грустнее»). - Организовать репетиционный цикл: планировать этапы работы от «застольного» периода (разбора) до генерального прогона. - Формировать творческую группу: ставить технические задания художникам по свету, звукорежиссерам и декораторам на языке их профессий.	кульминации и делать смысловые паузы? - Насколько эффектно и содержательно студент умеет завершать действие (показатель «точки» в произведении). 3. Навыки мизансценирования - Насколько визуальное расположение артистов на сцене понятно зрителю без слов. - Умение выделить главного героя или важную деталь с помощью пространства и света. - Насколько эффективно использована вся сцена (планы, высота, глубина). 4. Работа с выразительными средствами - Умение подобрать музыку или звук, который не просто дублирует текст, а создает объемный образ. - Умение составить ТЗ для художника по свету, где свет меняет атмосферу в зависимости от хода драматургии. - Умение интегрировать современные эффекты (экраны, дым, лазеры) так, чтобы они помогали смыслу, а не отвлекали от него.	
МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография		
Знать		
1. Знать Архитектуру и механику сцены - Устройство площадки: терминологию и назначение всех зон (авансцена, арьерсцена, карманы, планшет, оркестровая яма). 2. Знать Одежду сцены и текстильное оформление Комплектация: назначение антрактно-раздвижного занавеса (АРЗ), кулис,	Владение терминологией и устройством сцены - Способность безошибочно назвать элементы механики (штанкет, софиты, люки) и одежды сцены (падуго, кулисы, задник). - Знание того, какой технический узел отвечает за конкретное сценическое действие (например, подъем	Наблюдение за выполнением практических работ; курсового проекта (работы). Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Тестирование Контрольные работы

падут, попланов, задников и «горизонтов». 3. Световое и звуковое оборудование (База) Типология приборов: принципы работы заливающего (Wash), рисующего (Spot), лучевого (Beam) и профильного света. Акустический комплекс: устройство линейных массивов, мониторинговых линий, принципы размещения сабвуферов и прострелов. 4. Современные визуальные технологии Экранные решения: характеристики LED-панелей (Pixel Pitch, частота обновления) и типы проекционного оборудования. 5. Знать теорию сценографии Виды оформления: классификацию (архитектурная, живописная, световая, проекционная и виртуальная сценография).	декораций или смена планов). - Коррекция сценографии под условия конкретной площадки (клуба, стадиона или малого зала)	
Уметь		
1. Работать с пространством и механикой - понимать план и разрез сцены, определять масштаб и возможности размещения декораций. - использовать уровни сцены (станки, подиумы, лестницы) и её глубину (планы кулис). - составлять график перемен оформления по ходу спектакля, используя штанкеты и круги. 2. Работать со световым и звуковым проектированием	Уметь безошибочно определять по чертежу размеры игровой площадки, расположение штанкетов, люков и софитов. Уметь грамотно расставить кулисы и мягкие декорации для создания глубины пространства. Уметь трансформировать декорации: разработать график перемен оформления (использование круга, подъем/опуск штанкетов) без срыва темпоритма шоу. Разрабатывать световую партитуру: ТЗ для художника по свету с	Наблюдение за выполнением практических работ; курсового проекта (работы). Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Тестирование Контрольные работы

Составлять световое ТЗ: указывать точки развеса, углы освещения артиста и цветовую гамму для каждой части шоу. - Интегрировать видеоконтент: определять конфигурацию LED-экранов или проекционных поверхностей в зависимости от углов обзора зрителя. - рассчитывать тайминг монтажа. 5. уметь визуализировать замысел, создавать эскизы или макеты.	указанием типов приборов (Spot, Wash, Beam) и моментов их включения. Определить оптимальное положение акустических систем и мониторов для обеспечения «покрытия» зала и комфорта артиста.	
МДК.01.01.03 Основы теории драмы		
Знать		
1.Определение драмы: как особого рода искусства, основанного на действии и конфликте. Специфику драматургии: отличие малых форм (номера, скетча) от монументальных театральных форм. 2. Законы композиции - Элементы сюжета: содержание понятий «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «развязка» и «финал». 3. Теорию конфликта Драматический конфликт: типологию противоборств (внешний — между героями, внутренний — психологический, социальный). Действие как основу драмы: различие между физическим действием и сквозным действием, ведущим к цели . 4. Определять Сверхзадачу, как высшую цель постановки, определяющую выбор всех художественных средств.	- Владеют терминологией и понятийным аппаратом - Способны четко разграничить понятия «фабула» и «сюжет», «перипетия» и «кульминация», «конфликт» и «противоречие». - Безошибочно перечисляют элементы композиционного построения (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Понимают природу драматического конфликта - Знают различия между внешним (социальным, бытовым) и внутренним (психологическим) конфликтами. Понимают то, что конфликт в драме выражается не через описание, а через действие и поступок героя. - Способны объяснить разницу между объектом изображения (темой) и авторским выводом (идеей). Знают концепции «высшей цели» произведения, ради которой выстраивается вся драматургическая цепь.	Наблюдение за выполнением практических работ; курсового проекта (работы). Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Тестирование Контрольные работы

5. Знать систему персонажей. - Рольевые функции: понятия «протагонист» (главный герой), «антагонист» (противодействующая сила), «резонер» и «дублер» . - Характер в действии: принципы раскрытия личности героя через его поступки и столкновения с обстоятельствами. 6. Знать классические жанры: трагедию, комедию, драму. Синтетические жанры эстрады: мюзикл, ревю, музыкально-цирковое шоу, концептуальный концерт	- Знают функции протагониста, антагониста и второстепенных персонажей в движении сюжета. Знают признаки трагедии, комедии и драмы, а также их преломления в современных театральных формах.	
Уметь		
Анализировать структуру произведения - Разбирать композицию: безошибочно находить в сценарии или готовом клипе/шоу точки завязки, кульминации и развязки. - Определять событийный ряд: выделять ключевые повороты сюжета (перипетии), которые меняют ход действия. Формулировать смысловые основы Выделять тему и идею: кратко и точно формулировать, о чем произведение и какое послание оно несет зрителю. Определять конфликт: находить главную линию противоборства (между кем и кем или чем и чем идет борьба) [4, 15]. 3. Работать с персонажами и действием - анализировать мотивы: понимать «сверхзадачу» героя — чего он хочет	Выделяют структуру: - Умение безошибочно указать в предложенном видеоклипе или сценарии шоу моменты завязки, кульминации и развязки. Определяют конфликт: - Способность четко назвать противоборствующие силы (например: «стремление героя к свободе против давления социума»). Формулируют смысл: - Умение кратко (одним предложением) выразить тему и идею произведения. - Умение лаконично изложить суть проекта в 1–2 предложениях, указав героя, его цель и главное препятствие. Выстраивают событийный ряд: - Способность составить логическую цепь событий, где каждое последующее вытекает из предыдущего и ведет к финалу. - Соблюдение жанра: Умение подобрать	Наблюдение за выполнением практических работ; курсового проекта (работы). Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Тестирование Контрольные работы

достичь в рамках данного сценария или номера. - проследить сквозное действие: видеть единую линию развития образа артиста от начала до финала программы. - Создавать сценарные заготовки - Подбирать выразительные средства: определять, соответствует ли выбранный жанр (трагедия, комедия, мюзикл) поставленной творческой задаче	художественные приемы, соответствующие заявленному жанру (например, комические положения для музыкальной комедии).	
МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля		
Знать		
- Природу и функции света в сценическом искусстве - Задачи освещения: создание видимости, расстановка акцентов, моделирование пространства, создание атмосферы и передача времени/места действия. - Виды освещения: функции фронтального (выносного), бокового (прострелы), верхнего и контрового (силуэтного) света. - Цветовую драматургию: психологию восприятия цвета и принципы работы с цветовыми фильтрами и RGB-смешиванием. - Типологию приборов: различия между прожекторами с линзой Френеля. - Функции звукового оформления: создание звуковой среды (шумы), лейтмотивная система, эмоциональное усиление действия. - Звуковую партитуру: принципы подбора и компоновки музыкального материала в зависимости от темы и идеи спектакля.	1. Владение терминологией светового оборудования - Способность отличить по характеристикам и назначению прожекторы типа Spot (рисующий луч), Wash (заливка) и Beam (узкий плотный луч). - Знание систем управления: Понимание принципов работы протокола DMX-512, структуры световой партитуры и понятия «световая картина» (Cue). - Цветовая теория: Знание основ колористики и смешивания цветов (аддитивный метод RGBW). 2. Техническая грамотность в области звука - Состав звукового комплекса: Знание функций портальной акустики (звук в зал), мониторинговой линии (звук для артиста) и сабвуферов (низкие частоты). - Понимание разницы между динамическими (для сцены) и конденсаторными (для студии/инструментов)	Наблюдение за выполнением практических работ; курсового проекта (работы). Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Тестирование Контрольные работы

- Состав системы: назначение портальной акустики (ФОН), мониторинг линии, прострелов и сабвуферов. - Микрофонный парк: типы микрофонов (динамические, конденсаторные) и специфику их применения (вокал, инструменты, подзвучка сцены). Основы микширования: устройство микшерного пульта, работу с эквалайзерами и динамической обработкой звука. - Синтез технологий и безопасность	микрофонами, а также специфики радиосистем. - Звуковая драматургия: Знание понятий «лейтмотив», «фоновая музыка», 3. Знание функций оформления в спектакле - Объяснить, как свет и звук работают на раскрытие темы и идеи (например, использование контрового света для создания таинственности или реверберации для имитации пространства храма). - Знание принципов объединения света, звука и видео (понятие таймкода). 4. Техника безопасности и нормативы - Знание базовых правил Электробезопасность работы с силовыми цепями на сцене. Здоровье аудитории: Знание допустимых норм звукового давления и правил использования стробоскопов/лазеров (влияние на зрение).	
Уметь		
1.Работа со световой партитурой -Проектировать световой сценарий: определять моменты смены световых картин (кью/сue) в зависимости от драматургии номера. - Расставлять акценты: использовать направленный свет (споты) для выделения солиста и контрастный свет для создания объема сцены. - Работать с цветом: подбирать цветовую гамму, которая усиливает эмоциональное состояние героя (например, «холодный» свет для	1. Умеют проектировать световую партитуру (Light Design) - Создают световые картины (Cues): Умеют выстроить логическую последовательность смен света, соответствующих темпоритму музыки. - Работают с акцентами: Практически выделяют солиста (использование пушки или следящего света) и отделяют его от фона (использование контрового света). - Умеют подобрать палитру, адекватную настроению номера (например, контрастные холодные и	Наблюдение за выполнением практических работ; курсового проекта (работы). Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы. Тестирование Контрольные работы

одиночества, «теплый» — для интимности). 2. Формирование звуковой среды - Составлять звуковую партитуру: подбирать музыкальные фрагменты, лейтмотивы и звуковые эффекты (шумы), создающие атмосферу действия. - Обеспечивать баланс: на слух определять соотношение громкости голоса артиста и музыкальной подложки (фонограммы/оркестра). - Работать с микрофонным парком: подбирать тип микрофона (ручной, гарнитура, подвесной) под конкретную задачу исполнителя. 3. Техническое планирование и ТЗ - Составлять техническое задание (ТЗ): грамотно формулировать задачи для художника по свету и звукорежиссера на профессиональном языке. - оценивать соответствие имеющегося на площадке оборудования потребностям спектакля.	теплые тона для драматического дуэта). 2. Умеют Создавать звуковой образ (Sound Design) - Ввыстроить баланс между «плюсовой» фонограммой (или живым бэндом) и голосом артиста. - Вовремя и уместно примяют звуковые эффекты (эхо, шум дождя, выстрел) для усиления предлагаемых обстоятельств. Умеют на практике распределить радиосистемы, гарнитуры и стационарные микрофоны согласно мизансценам.	
МДК.01.02.01 Актёрское мастерство		
Знать		
1. Теоретические основы (Система К.С. Станиславского и её развитие) - Элементы психотехники: содержание понятий «внимание» (круги внимания), «воображение», «освобождение мышц» и «чувство правды». - Предлагаемые обстоятельства: понимание того, как внешняя среда и биография персонажа	Критерии для оценки уровня 1. Владение теоретической базой (Система Станиславского) - Способность четко объяснить понятия: «предлагаемые обстоятельства», «круги внимания», «публичное одиночество», «эмоциональная память». - Понимание разницы между физическим действием (что делает тело)	Наблюдение за выполнением практических работ, этюдов; Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы.

диктуют его поведение на сцене. - Действие как основа: различие между «изображением эмоции» и «выполнением физического действия». 2. Сценическое воплощение образа - Сверхзадача и сквозное действие: понимание главной цели артиста в номере и логики её достижения. - Работа над ролью (Имиджем): этапы создания сценического характера — от «зерна» образа до внешней характеристики. - Психофизическое единство: взаимосвязь между внутренним состоянием артиста и его внешним выражением (жест, мимика, поза). 3. Специфику эстрадного исполнительства - Четвертая стена: знание особенностей работы «на зрителя» (прямой контакт) и «в образе» (закрытая форма). - Жанровое разнообразие: требования к актёрской игре в мюзикле, рок-концерте, эстрадном монологе или лирическом номере. - Импровизация: основы техники спонтанного поведения в рамках заданной структуры выступления. 4. Речевую и пластическую культуру - Логику речи: законы выделения главных слов, пауз и темпоритма текста (песни). - Сценическое движение: основы координации, понимание ракурса и	и психологической задачей (чего хочет добиться душа). 2. Понимание механизмов создания образа - Знание того, как выявить сверхзадачу (главную цель) и сквозное действие в музыкальном номере или песне. - Знание методов борьбы со сценическим зажимом и техник мобилизации внимания перед выходом на сцену. 3. Знание специфики работы актёра - Понимание различий между работой «в четвертой стене» (театральный метод) и прямым общением с залом. - Знание особенностей актёрского существования в разных формах: от лирического монолога, драмы до гротескного шоу или мюзикла. 4. Владение выразительными средствами - Знание законов логических пауз, ударений и подтекста (что стоит за словами песни). - Понимание того, как жест дополняет или опровергает вокальный посыл (понятие «контрапункта»). 5. Профессиональная этика и психология - знание репетиционного этикета: норм взаимодействия режиссера/продюсера и актёра. - Знание того, как зритель считывает искренность или фальшь в поведении артиста	
---	--	--

взаимодействия с партнером или реквизитом. 5. Этику и гигиену творчества - Профессиональную этику: правила поведения в репетиционном процессе и за кулисами. - Психогигиену: методы борьбы со сценическим волнением и техники «входа» и «выхода» из образа.		
Уметь		
1. Работать с психотехникой и вниманием - Управлять сценическим вниманием: переключаться между «малым», «средним» и «большим» кругами внимания (партнер — сцена — зал). - Снимать мышечные зажимы: использовать упражнения на релаксацию для достижения «публичного одиночества» и естественности на сцене. - Включать воображение: оправдывать любое сценическое действие через «магическое ЕСЛИ БЫ» и предлагаемые обстоятельства. 2. Производить действенный анализ материала (Этюд/Сцена/Номер) - Определять событие: находить в музыкальном материале точку, которая меняет поведение артиста. - Выявлять подтекст: понимать разницу между тем, что артист поет, и тем, что он в этот момент делает (какую цель преследует). - Ставить действенную задачу: формулировать цель	критерии для оценки уровня 1. Владение психотехникой (Работа над собой) - Управление вниманием: Способность на практике удерживать объекты внимания (партнера, реквизит, зал) и мгновенно переключаться между ними. - Сценическая свобода: Умение физически освобождаться от зажимов. Оценивается отсутствие лишнего напряжения в руках, плечах и мимике при выполнении задачи. - Способность органично существовать в самых фантастических «предлагаемых обстоятельствах» (например, петь на фоне зеленого экрана, представляя стадион или космос). 2. Действенный анализ и подтекст (Работа над материалом) - Оценивается точность найденного глагола-действия (чего артист добивается от зрителя в данный момент). - Проработка подтекста: Умение на практике	Наблюдение за выполнением практических работ, этюдов; Контроль результата выполнения практических работ, самостоятельной работы

глаголом (например, «соблазнить», «обвинить», «умолять»), а не прилагательным («быть грустным»). 3. Воплощать сценический образ (Имидж) - Находить характерность: подбирать внешние и внутренние черты (походка, жестикуляция, манера речи), соответствующие концепции проекта. - Соблюдать темпоритм: соотносить внутреннее эмоциональное напряжение с ритмом музыки и движения. - Работать с партнером: существовать в живом взаимодействии, слышать и видеть партнера на сцене, а не просто «выдавать текст». 4. Взаимодействовать с аудиторией - Держать «четвертую стену» или разрушать её: сознательно переходить от закрытого образа к прямому контакту со зрителем (интерактив). - Импровизировать: органично реагировать на непредвиденные ситуации (технический сбой, реакция зала), оставаясь в рамках образа. 5. Владеть пластической и речевой выразительностью - Координировать движение, речь, вокал: выполнять сложные пластические задачи без потери качества исполнения и дыхания. - Работать с микрофоном как с реквизитом: использовать его как часть актёрской игры, а не только как техническое средство.	показать разницу между тем, что говорится в тексте, и тем, что происходит внутри героя (контрапункт). 3. Сценическое воплощение и имидж - Характерность: Умение найти и продемонстрировать специфический жест, походку или взгляд, которые делают образ артиста уникальным и запоминающимся. - Темпоритмическое соответствие: Способность на практике совместить внутренний ритм переживания с внешним ритмом спектакля, этюда, музыки и света. 4. Взаимодействие и партнерство - Чувство партнера: Умение «брать» и «отдавать» инициативу на сцене, реагировать на живые изменения в поведении коллеги по кадру/сцене. - Контакт с аудиторией: 5. Пластическая выразительность - Оправданность жеста: Оценивается отсутствие «пустых» движений. Любой взмах руки или шаг должен быть продиктован внутренней необходимостью.	
--	---	--

МДК.01.02.02 Сценическая речь		
Знать		
Основные принципы работы над текстом от первого лица	Осознание уникального голоса персонажа;	Артикуляционный тест: знание комплекса упражнений для губ, языка и щек на время и точность. Студент должен продемонстрировать полный контроль над мышцами
Знать нормы произношения современного русского языка. Основы орфоэпии	Владеет грамотной, понятной речью, включает правильное ударение, произношение звуков и заимствованных слов, отсутствуют акцентологические ошибки, имеет место ясность коммуникации и уважение к культуре речи.	Акцентологический диктант: выдается бланк с напечатанными словами (20 слов), расставляют ударения
Содержание понятия «дикция»	Осознаёт, что Дикция — это четкость, ясность и правильность произношения звуков, слов и фраз, обеспечивающая разборчивость речи. Это способность говорить внятно, что критично для успешного общения, публичных выступлений и профессий, связанных с голосом (актеры, педагоги, дикторы)	Проверка понятийного аппарата – блиц опрос. Практическое задание - студенту предлагается прослушать аудиозапись с «грязной» речью, классифицировать недостатки дикции
Средства речи. Значение их практического использования	Активно использует в речи Лексические средства (синонимы, антонимы, фразеологизмы); Синтаксические средства (риторические вопросы, восклицания, анафоры, инверсии): Структурируют фразы, усиливают акценты, делают речь эмоционально окрашенной. Тропы (метафоры, эпитеты, сравнения)	Защита рефератов по темам: -Дикция как инструмент ораторского искусства: исторический аспект и современность. -Артикуляционная гимнастика: физиологические основы формирования четкого звука. -Роль мышц речевого аппарата (губ, языка, щек) в создании полноты и чистоты голоса. -Гигиена и режим речевого голоса: как сохранить здоровье аппарата при больших нагрузках.

		-Методика работы над дикционными недостатками: диагностика и способы устранения. -Типология пауз в современной речи: от грамматических до психологических. -Пауза как средство управления вниманием аудитории: психолингвистический аспект. -Логическое ударение как центр смысловой композиции фразы. - Орфоэпические нормы современного русского языка: почему ударение имеет значение.
Интонация – главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи.	Устная речь эмоциональна, помогает передавать отношение говорящего к содержанию и различать смысл одинаковых фраз, подчеркивая коммуникативное намерение. Имеет представление о функциях интонационной выразительности: смысловоразличительная, эмоциональная окраска; коммуникативная; управление вниманием	Защита рефератов по темам: - Компоненты интонации и их функции в живой речи: мелодика, ритм, интенсивность и темп. - Психологическое воздействие интонации на слушателя: как тон голоса формирует доверие или отторжение. - Интонация как маркер эмоционального состояния говорящего: диагностика чувств через звук. - Связь дыхания и интонационной гибкости: физиологический аспект выразительности. - Роль интонации в раскрытии подтекста художественного произведения. - Интонационная партитура текста: методика подготовки к публичному чтению.
Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение).	Выделяют наиболее важные слова в предложении, которое помогает структурировать текст, подчеркнуть ключевую мысль (рему) и усилить	Готовятся к участию в отчетном концерте, где со сцены читают детские стихотворные произведения.

	смысловые акценты. Точно передают смысл, выделяют понятия, противопоставления и облегчают восприятие информации слушателем.	
Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая, мхатовская)	Высокий уровень. Студенты четко соотносят паузу со знаками препинания (точка, запятая, тире). Средний уровень. Студенты понимают, что нужно выделять смысловые звенья, но часто ошибаются в выборе места для паузы, если предложение сложноподчиненное или перегружено причастными оборотами	Готовятся к участию в отчетном концерте, где со сцены читают детские стихотворные произведения.
Уметь		
Проводить разминку речевого аппарата, артикуляционную гимнастику	Снятие зажимов: исчезает скованность нижней челюсти и «зажатость» горла. Активация губ и языка: Мышцы становятся послушными, что позволяет четко произносить взрывные согласные (б, п, д, т) и сонорные звуки (р, л). Улучшение дикции: повышается «полетность» звука — речь становится разборчивой даже при низком уровне громкости.	Разрабатывают комплекс разминочных упражнений. Проводят разминку речевого аппарата, артикуляционную гимнастику на практических занятиях
Читать детские стихотворные произведения, где есть прямая речь	В процессе чтения со сцены умение разграничивать авторский текст и слова персонажа. Делают характерную паузу после слов «сказал», «промолвил», «закричал», подготавливая слушателя к смене образа. Быстро перенастраивает свою артикуляцию (например, переход от басовитого, медленного тембра Медведя к тонкому и быстрому голосу Мышки).	Готовятся к участию в отчетном концерте, где со сцены читают детские стихотворные произведения.
Правильно произносить гласные и согласные звуки в	Четкое, ясное и отчетливое произношение звуков, слов	Выполняют письменный и устный тест

соответствие с правилами орфоэпии	и фраз в соответствии с фонетическими нормами языка, достигаемое правильной работой артикуляционного аппарата (языка, губ, челюстей).	
Уметь чисто проговаривать скороговорки, чистоговорки	Это финальный этап настройки речевого голоса. Главный результат — это автоматизм. Студент приучает речевой аппарат справляться с самыми сложными сочетаниями согласных (взб, скр, птт и др.), не задумываясь о них.	Выполняют задания на произнесение вслух скороговорок, чистоговорок
Видеть дикционные недостатки и знать способы их устранения	Переходит от случайного исправления ошибок к осознанному управлению речью. Знает способы устранения таких недостатков, как вялый язык, «каша» в словах, «зажата» челюсть	Составляют комплекс упражнений, направленных на исправление дикционных недостатков
Самостоятельно распределять роли для чтения стихотворного текста	Понимают, где происходит завязка, кульминация и развязка, распределяя роли так, чтобы усилить эти моменты (например, отдавая кульминационную реплику самому эмоциональному чтецу), владеют аргументацией, могут пойти на компромисс. Могут предложить необычные решения в исполнении роли, в чтении стихотворения	Готовятся к участию в отчетном концерте, где со сцены читают детские стихотворные произведения.
Работать над артикуляцией, выполняя упражнения для языка, губ, щек,	Осуществляется переход от «ленивой» артикуляции к речевой активности. Звуки становятся четкими и звонкими. Студент перестает «зажёвывать» согласные в середине сложных слов. Развитые губы позволяют четко формировать гласные и взрывные согласные как в процессе сценического выступления, так и в обычной жизни.	Составляют картотеку игр и упражнений для языка, губ, щек
МДК.01.02.03 Сценическое движение и основы хореографии		

Знать		
1. Теорию и основы анатомии движения - Основы психофизики: знать взаимосвязь между внутренним состоянием (эмоцией) и его внешним физическим проявлением. Анатомические возможности: знать строение своего двигательного аппарата, правила безопасного выполнения трюковых и акробатических элементов. - Гигиена движения: правила разогрева мышц, предотвращения травматизма и основы самоконтроля при физических нагрузках. 2. Сценическое движение - Законы сценического пространства: принципы композиции мизансцены, знание «сильных» и «слабых» точек сцены, ракурсов. - Техника взаимодействия: правила работы с партнером (поддержки, переносы, имитация борьбы/ударов). Работа с предметом: знание специфики обращения с бытовыми предметами разных эпох. - Стилизация движения: особенности пластики и этикета разных исторических эпох (как ходили, кланялись, носили костюм в XVIII веке в сравнении с XX веком). 3. Основы хореографии ТЕРМИНОЛОГИЯ: знание основных понятий классического, народного и современного танца (позиции рук и ног, названия базовых движений — plié, battement и т.д.).	1. Знание терминологии и теории движения - Высокий: Свободно владеет профессиональной терминологией (позиции, названия движений, оси вращения). Понимает биомеханику движения (центр тяжести, инерция, точки опоры). - Средний: Знает основные термины, но путает детали. Понимает принципы движения в общих чертах, испытывает сложности с объяснением механики сложных элементов. - Низкий: Не знает базовых терминов. Не понимает связи между строением тела и выполняемым упражнением. 2. Знание историко-бытового контекста и стилистики - Высокий: Четко различает пластические особенности разных эпох и жанров (от этикета классицизма до армейской выправки 1940-х). Знает правила ношения исторического костюма и оружия. - Средний: Знает общие отличия стилей, но допускает анахронизмы (например, путает манеру движения в кринолине и современной одежде). - Низкий: Не имеет представления об исторических нормах поведения и пластике. Движения хаотичны и не привязаны к контексту. 3. Знание правил сценической безопасности и гигиены - Высокий: Знает алгоритмы безопасного выполнения падений, поддержек и	Устный опрос (коллоквиум): проводится после изучения крупных разделов (например, «Пластические особенности эпох» или «Основы композиции танца»). Позволяет оценить глубину понимания и владение терминологией. Терминологический диктант: короткая проверка на знание профессионального языка (французская терминология в хореографии, названия элементов в сценическом бое). Реферат или мультимедийная презентация: самостоятельное исследование студентом стиля движения конкретной исторической эпохи или анализа пластического решения известного спектакля.

- Музыкальная грамота: основы ритмики, знание музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4), темпов и структуры музыкального произведения. - Жанровое разнообразие: отличительные черты различных танцевальных стилей, необходимых для создания разноплановых образов. 4. Историко-бытовой контекст - Военная пластика: знание специфики строевой выправки, воинского приветствия и манеры движения военнослужащих разных лет (отличия движений солдата в шинели от движений в современной форме).	имитации борьбы. Понимает принципы разогрева и восстановления мышц. - Средний: Знает основные правила техники безопасности, но не всегда может обосновать необходимость конкретных подготовительных упражнений. - Низкий: Игнорирует правила безопасности, не знает методики разогрева, что ведет к риску травматизма. 4. Знание основ музыкальной грамоты и композиции - Высокий: Знает структуру музыкального произведения, размеры (2/4, 3/4, 4/4), темпы. Понимает законы построения мизансцены и рисунка танца. - Средний: Ориентируется в музыкальном счете, но затрудняется в анализе сложной ритмической структуры или композиционных схем. - Низкий: Не различает музыкальные размеры, не знает правил построения простейших сценических перестроений.	
Уметь		
1. В области психофизики и управления телом - Снимать мышечные зажимы: сознательно переходить от напряжения к расслаблению в процессе выполнения сценических задач. - Распределять энергию: точно дозировать физическое усилие в зависимости от размеров площадки и характера роли.	1. Координация и психофизическая свобода - Высокий: Студент демонстрирует полный контроль над телом. Свободно сочетает сложные движения ног с пластикой рук и головы. Отсутствуют мышечные зажимы («лишние» напряжения). - Средний: Выполняет технические задачи, но при усложнении (например, добавлении текста или	Контрольный урок (зачет): демонстрация освоенных упражнений и связок (экзерсис у станка или на середине, акробатические элементы, приемы сценического боя) Творческий показ (просмотр): представление законченных этюдов или танцевальных композиций. Это высшая форма

- Координировать движения: одновременно выполнять разнонаправленные действия (например, танцевать сложную связку и вести вокальную партию или диалог). 2. В области сценического движения - Оперировать пространством: грамотно выстраивать свои перемещения относительно партнеров, декораций и «зеркала сцены». - Имитировать физические действия: достоверно работать с воображаемыми и реальными предметами (переносить «тяжести», работать с «оружием»). - Владеть техникой падений и борьбы: безопасно для себя и партнера выполнять сценические трюки, пощечины, захваты и падения. - Передавать характер через пластику: изменять походку, осанку и жестикуляцию в соответствии с возрастом, социальным статусом или эпохой персонажа. 3. В области хореографии и ритмики - Воспроизводить танцевальные элементы: исполнять базовые движения классического, народного и современного танца в заданном рисунке. - Держать ритм: точно попадать в музыкальный такт, акцентировать сильные доли и выдерживать паузы. - Работать в ансамбле: синхронизировать свои движения с группой, чувствовать локоть	ускорении темпа) появляются локальные зажимы (поднятые плечи, зажата кисть). - Низкий: Движения разлажены, хаотичны. Студент не может синхронизировать работу разных частей тела. Тело «деревянное» или излишне расслабленное (аморфное). 2. Ритмическая точность и музыкальность - Высокий: Точное попадание в сильные и слабые доли. Умение визуализировать музыку через движение. Способность держать внутренний ритм без внешней опоры. - Средний: В целом попадает в такт, но «плавает» в сложных ритмических рисунках (синкопах). Движения слегка опаздывают или опережают музыку. - Низкий: «Ритмическая глухота». Студент двигается вне зависимости от музыкального сопровождения, не чувствует темпа. 3. Сценическая логика и оправданность (Актёрское «Зачем?») - Высокий: Каждое движение наполнено смыслом. Студент не просто «шагает», а перемещается в образе (например, как усталый солдат или воодушевленный герой). Жест оправдан внутренней задачей. - Средний: Движения технически верны, но носят формальный, «гимнастический» характер. Образ	контроля, где оценивается синтез техники и образа. Публичное выступление: участие в концертах, тематических вечерах или учебных спектаклях (например, номер к Дню Победы, Дню 8 Марта и т.п).
---	--	---

партнера и общую геометрию танца. - Исполнять поддержки: технически верно и безопасно выполнять парные элементы хореографии.	проглядывается фрагментарно. - Низкий: Механическое выполнение связок. Пустой взгляд, отсутствие понимания того, что выражает данное движение. 4. Работа в ансамбле и пространстве - Высокий: Идеальное чувство дистанции с партнером. Точное соблюдение геометрии рисунка (диагонали, круги). Умение подстраиваться под общую динамику группы. - Средний: ориентируется в пространстве, но иногда нарушает строй или «натыкается» на партнеров при быстрых перестроениях. - Низкий: теряется на площадке, не видит партнеров, разрушает общую композицию номера.	
МДК.01.02.04 Грим		
Знать - Виды и техники грима: различать живописный (плоскостной) и объемно-пластический грим, знать их назначение для разных типов сцен. - Инструментарий и материалы: знать состав гримировальных красок, виды кистей, спонжей, клеящих составов и средств для снятия грима. - Анатомические основы: понимать строение лицевого черепа, расположение мышц и морщин для корректной возрастной или характерной коррекции лица. - Историю грима и костюма: знать эволюцию театрального грима и связь внешнего облика персонажа	1. Показатели уровня знаний 1.1 Анатомическая грамотность Высокий уровень – Безошибочно определяет точки наложения теней и бликов согласно строению черепа. Средний уровень – Допускает ошибки в расположении возрастных морщин или впадин. Низкий уровень – Накладывает грим без учета структуры лица («маска»). 1.2 Материаловедение Высокий уровень – Знает свойства всех красок, клеев (сандарак, мастика), назначение каждой Средний уровень – Ориентируется в основных	- Устный опрос (собеседование): Проверка знаний по темам «Строение черепа и мышц лица», «Цветоведение в гриме», «Влияние сценического света на грим». - Тестирование: Оперативный контроль знаний о составе гримировальных красок, типах кистей и правилах санитарии (например, «Какой клей используется для наклейки усов?» или «Как дезинфицировать инструменты?»). - Терминологический диктант: Проверка владения профессиональной лексикой (тон, блик, растушевка, впадина, постиж, сандарак).

с исторической эпохой и стилем спектакля. - Светотехнику: понимать, как сценическое освещение (цветные фильтры, направление луча) влияет на восприятие грима на сцене. - Гигиену и санитарию: знать правила ухода за кожей до и после нанесения грима, способы дезинфекции инструментов	красках, но путает вспомогательные средства. Низкий уровень – Не различает виды грима и способы его закрепления/снятия. 1.3. Световая коррекция Высокий уровень – Понимает, как изменится цвет грима под «холодным» и «теплым» сценическим светом. Средний уровень – Знает общую теорию света, но не умеет прогнозировать искажение цвета. Низкий уровень – Не учитывает фактор освещения при выборе тона и насыщенности.	- Защита реферата или презентации: Анализ грима конкретной исторической эпохи или разбор грима персонажа в известном спектакле/фильме.
Уметь		
- Самостоятельно гримироваться: накладывать общий тон, выполнять корректировку черт лица, «старить» или «омолаживать» внешность в соответствии с ролью. - Создавать характерный образ: использовать наклейки (бороды, усы, парики), применять спецэффекты (шрамы, изменение формы носа). - Работать с аксессуарами: правильно фиксировать парики и детали сценического костюма, обеспечивая их надежность во время	1. Использует технику наложения тона и живописную растушевку Высокий: идеально ровный тон без «пятен». Мастерское владение переходом цветов (растяжкой), создающее иллюзию естественных объемов (впадин, выпуклостей). Грим выглядит объемным, а не плоским. Средний: Тон наложен аккуратно, но переходы цветов местами резкие. Живописные приемы (тени, блики) выполнены стандартно, без тонкой проработки деталей. Низкий: Грязный, неровный тон. Отсутствие растушевки — видны границы краски. Лицо выглядит «раскрашенным», а не загримированным. 2. Анатомическая оправданность (Возрастной и характерный грим)	- Самостоятельная работа (Гримировальный этюд): Студент накладывает грим на себя или партнера по заданной теме (например, «Старость», «Характерное лицо», «Ранение»). - Зачетный показ (Экзамен): Выполнение грима конкретного персонажа из изучаемой пьесы или вашего музыкального номера. Оценивается финальный результат под сценическим светом. - Контрольная проба (Скоростной грим): Проверка умения наложить базовый или технический грим за ограниченное время (например, за 10–15 минут антракта). - Портфолио (Фотоотчет): Сборник фотографий выполненных работ «до» и «после» грима, позволяющий проследить динамику овладения навыками в течение семестра.

	- Высокий: Точное попадание в анатомические точки (морщины ложатся по естественным складкам, тени — в глазные впадины и под скулы). Грим не мешает мимике, а подчеркивает её. - Средний: Схема грима верная, но линии морщин или теней смещены относительно реальной анатомии студента, что создает эффект «маски». - Низкий: Линии нанесены произвольно, вразрез со строением черепа. При мимических движениях грим «ломается» и выглядит фальшиво.	
Учебная практика		
Знать: - технику безопасности и правила гигиены; - порядок работы в танцевальном коллективе	Соблюдает форму одежды и дисциплину. Бережно относится к инвентарю	Наблюдение. Проверка журнала инструктажа
Уметь: - применять полученные знания на практике; - работать в ансамбле (синхронность, рисунок)	Исполняет движения синхронно с коллективом. Слышит и чувствует партнеров по сцене	Текущий просмотр. Прогнозы. Концертное выступление
Производственная практика		
Знать: - репертуар данного коллектива/базы практики; - специфику сценической площадки (ориентация в кулисах, свет, грим)	Ориентируется в репертуаре, знает последовательность выходов. Готов к выходу на сцену (костюм, грим, прическа)	Собеседование. Допуск к выступлению
Уметь: - адаптироваться к условиям сцены; - передавать художественный образ в условиях концерта	Уверенно чувствует себя на сцене, держит внимание зрителя. Доводит выступление до конца при любых форс-мажорах	Участие в концертах и конкурсах (анализ выступления). Отчет руководителя практики

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии:

«Отлично» – студент демонстрирует полное освоение материала. Теоретические знания глубокие и системные, терминология используется безошибочно. Практические умения выполняются технично, органично и творчески. Студент способен к самостоятельному анализу, быстро исправляет ошибки и успешно применяет навыки в новых предлагаемых обстоятельствах.

«Хорошо» – студент владеет материалом в полном объеме, но допускает незначительные ошибки или неточности. Теоретические ответы правильные, но могут быть недостаточно аргументированными. Практические задания выполняются уверенно, но

иногда пропадает «внутренняя оправданность» или наблюдаются эпизодические мышечные зажимы. Требуются небольшие наводящие замечания педагога.

«Удовлетворительно» – студент обладает минимально необходимым набором знаний и умений. В теории путает термины, дает поверхностные ответы. Практические навыки демонстрируются неуверенно: нарушается техника (грязный грим, аритмия в движении), отсутствует связь между внутренним состоянием и внешним действием. Задания выполняются механически, только по шаблону

«Неудовлетворительно» — студент обнаруживает серьезные пробелы в знаниях и умениях. Не знает базовой терминологии и правил техники безопасности. Практические задачи не выполняются или выполняются с грубыми нарушениями логики и органики. Студент не может применить полученные навыки даже при активной помощи педагога

2.2. Типовые задания для оценки освоения профессионального модуля

2.2.1 Типовые задания для оценки освоения МДК.01.01.01 Режиссура

Аналитические задания (Уровень «Знать»)

Тест

1. Роль художника-постановщика над телевизионным проектом, этапы работы _____
2. Режиссура как профессия, основные функции режиссёра. _____
3. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии _____.
4. Работа режиссёра над интервью, приёмы визуальной организации интервью _____
5. Сценическое пространство в драматическом отрывке: понятие и решение _____
6. Работа режиссёра с оператором:
 - a) световое;
 - b) цветное;
 - c) темпо-ритмическое.
7. . Идеино-тематическая основа театрализованного зрелища – это _____
8. Режиссёрский замысел и его воплощение (поставить правильную последовательность).

-Возникновение идеи и темы: Определение того, о чём будет произведение и какая главная мысль (идея) должна быть донесена до зрителя;

-Работа над литературной основой (драматургический анализ);

-Определение сквозного действия (основная линия борьбы);

-Разработка режиссерского плана (экспликация);

-Анализ событийного ряда;

-Определение сверхзадачи (ради чего ставится спектакль/фильм);

-Видение внешней формы: Представление визуально-пластического решения, ритма, атмосферы и музыкально-шумового оформления.

Тест Вариант 1

Письменно ответить на вопросы:

1. Возникновение и развитие режиссуры
2. Видные мастера европейского театра конца XIX века
3. Видные мастера русского театра XX века
4. Биография и творческая деятельность К. Станиславского
5. Формирование режиссерской школы Е. Вахтангова
6. Раскройте историю возникновения детских театров
7. Раскрыть содержание понятия «Социалистический реализм»
8. Советская режиссура 1920-х годов
9. Советская режиссура времён оттепели (конец 50-х – 60 годы XX столетия)
10. История создания и основные положения системы К.С. Станиславского.

Правильные ответы на вопросы

1. Вопрос 1. Дорежиссерский период (до второй половины XIX века)

До появления режиссуры как отдельной профессии постановкой занимались либо авторы пьес, либо ведущие актеры (премьеры).

Хаос на сцене: Актеры часто не репетировали вместе, каждый играл в своей манере, ориентируясь на зрителя, а не на партнера.

Эстрада (Дивертисмент): Концерты представляли собой «винегрет» из номеров. Продюсер (антрепренер) просто нанимал артистов, которые выходили и делали то, что умели.

2. Мейнингенцы и рождение дисциплины (1870-е гг.)

Герцог Георг II и его Мейнингенский театр совершили революцию:

Ансамбль: Режиссер запретил «звездство»; все актеры должны были работать на общую задачу.

Массовка: Толпа на сцене стала живым организмом, а не статичным фоном.

Историзм: Декорации и костюмы стали соответствовать эпохе.

3. Реформа МХТ: Режиссер-психолог (Конец XIX — начало XX вв.)

К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко превратили режиссуру в глубокую интерпретацию.

Система: Появились понятия подтекста, второго плана и зерна образа.

Эстрадное влияние: В это время в России возникают театры-кабаре («Летучая мышь»), где режиссер (например, Никита Балиев) впервые начинает связывать разрозненные номера в единый смысловой спектакль.

4. Режиссер-инженер и театральный авангард (1920-е гг.)

Всеволод Мейерхольд предложил взгляд на режиссера как на конструктора зрелища.

Биомеханика: Акцент на пластику, ракурс и ритм.

Монтаж: Режиссер начал использовать приемы кино, соединяя несоединимое для достижения шокового эффекта. Для эстрады это стало основой построения современных динамичных шоу.

Вопрос 2.

1. Людвиг Кронек (Германия) и Мейнингенский театр

Герцог Георг II и его режиссер Людвиг Кронек первыми выдвинули идею ансамбля.

Вклад: Они уничтожили систему «звезд», заставив ведущих актеров играть в массовке.

Ввели жесткую дисциплину и историческую достоверность костюмов и декораций.

Значение для продюсера: Это рождение исполнительской дисциплины и понимания, что детали оформления работают на общую идею.

2. Андре Антуан (Франция) и «Свободный театр»

Создатель направления натурализма на сцене.

Вклад: Ввел понятие «четвертой стены» (актеры играют так, будто зрителя нет). На сцене использовались настоящие предметы (например, реальные туши мяса в лавке мясника).

Значение для продюсера: Антуан доказал, что правда жизни и детализация вызывают у зрителя сильнейший эмоциональный отклик.

3. Отто Брам (Германия) и «Свободная сцена»

Последователь Антуана, принесший натурализм на немецкую почву.

Вклад: Сосредоточился на современной социальной драме (Ибсен, Гауптман). Его театр стал площадкой для обсуждения острых общественных проблем.

Значение для продюсера: Понимание важности актуальности темы для коммерческого и художественного успеха проекта.

4. Поль Фор и Орельен Люнье-По (Франция)

Основатели театров «Искусство» и «Эвр», лидеры символизма.

Вклад: Отказались от бытоподобия в пользу метафоры, недосказанности и магии. Сцена превращалась в сновидение.

Значение для продюсера: Основы световой и атмосферной сценографии. Они показали, что свет и тень могут быть важнее декораций.

5. Генри Ирвинг (Великобритания)

Актер-менеджер, который довел до совершенства зрелищность.

Вклад: Использовал сложнейшие технические эффекты и богатое оформление. Он был одним из первых «продюсеров-постановщиков» в современном смысле слова.

Вопрос 3

1. Константин Станиславский (1863–1938)

Основатель МХТ и создатель всемирно известной «Системы».

Вклад: Разработал понятия сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств.

Для продюсера: Его метод — база для работы с вокалистом. Станиславский учит артиста не «изображать» эмоцию, а действовать в образе.

2. Владимир Немирович-Данченко (1858–1943)

Сооснователь МХТ, великий педагог и теоретик.

Вклад: Ввел понятие «второго плана» (подтекста). Мастер литературного разбора и выстраивания внутренней логики спектакля.

Для продюсера: Основы работы над сценарием и драматургией музыкального номера.

3. Всеволод Мейерхольд (1874–1940)

Лидер театрального авангарда, создатель биомеханики.

Вклад: Утвердил приоритет ракурса, ритма и пластики над словом. Рассматривал спектакль как «монтаж аттракционов».

Для продюсера: Основатель современного шоу. Его идеи лежат в основе стадионных концертов, где свет, акробатика и темпоритм важнее психологии.

4. Евгений Вахтангов (1883–1922)

Создатель концепции «Фантастического реализма».

Вклад: Соединил правду чувств Станиславского с яркой формой Мейерхольда. Его программный спектакль «Принцесса Турандот» — эталон праздничного, игрового театра.

Для продюсера: Идеальная модель для мюзикла и эстрадного ревью, где артист одновременно искренен и ироничен.

5. Александр Таиров (1885–1950)

Основатель Камерного театра, адепт «Синтетического театра».

Вклад: Считал, что актер должен быть «мастером на все руки»: петь, танцевать, фехтовать и играть драму. Уделял огромное внимание вертикальной сценографии (лестницы, станки).

Для продюсера: Предтеча современных мультижанровых артистов и сложной сценической архитектуры.

6. Георгий Товстоногов (1915–1989)

Лидер БДТ, мастер «режиссерской композиции».

Вклад: Разработал теорию «метода действенного анализа». Умел соединять глубокую мысль с железной сценической структурой.

Вопрос 4

1. Ранние годы и «Алексеевский кружок»

Родился в 1863 году в семье богатых промышленников.

Старт: Вместо бизнеса увлекся домашним театром. Семья Алексеевых построила сцену, где Костя с братьями и сестрами ставил спектакли.

Самообразование: Не имея профильного диплома, он маниакально анализировал игру великих актеров, записывая в дневники, почему один верит исполнителю, а другой — нет.

2. Основание МХТ (1898)

Ключевая точка — знаменитая 18-часовая беседа в ресторане «Славянский базар» с драматургом Владимиром Немировичем-Данченко.

Цель: Создать «общедоступный» театр нового типа, без фальши, театральщины и «звездных» замашек.

Триумф: Спектакль «Чайка» по Чехову. Станиславский доказал, что паузы, звуки сверчка и негромкая речь могут волновать сильнее, чем пафосные крики.

3. Создание «Системы»

Станиславский первым в мире задался вопросом: «Как вызывать вдохновение по заказу каждый вечер в 19:00?».

Суть: Актер должен не имитировать чувство, а действовать в «предлагаемых обстоятельствах».

Инструменты: Сверхзадача, сквозное действие, эмоциональная память, магическое «если бы».

Мировое влияние: Позже его ученик Ли Страсберг адаптировал эти идеи в США, создав школу, из которой вышли Марлон Брандо, Аль Пачино и Роберт Де Ниро.

4. Оперная студия и музыкальный театр

Для продюсера эстрады важен поздний период Станиславского (1920–30-е), когда он возглавил Оперную студию Большого театра.

Реформа вокала: Он боролся с «поющими статуями». Требовал, чтобы певец сначала понял, зачем он поет эту фразу (действие), и только тогда звук станет живым.

Итог: Создал направление «актер-певец», которое сегодня является стандартом для мюзиклов и концептуальных поп-шоу.

5. Финал и наследие

Умер в 1938 году в Москве, оставив после себя главный учебник всех режиссеров — «Работа актера над собой».

Вопрос 5.

. Истоки: От Первой студии МХТ до собственной школы

Вахтангов был любимым учеником Станиславского, которому тот доверял преподавание своей Системы.

Конфликт и поиск: Вахтангову было тесно в рамках бытового реализма МХТ. Он искал форму, которая бы соответствовала бурной эпохе начала XX века.

Студенческая студия: В 1913 году он возглавил группу студентов (будущий Театр им. Вахтангова), где начал эксперименты над «новым качеством» актерской игры.

2. Концепция «Фантастического реализма»

Это ядро его школы. Суть проста: правда чувств должна быть облачена в невероятно яркую, условную форму.

Для продюсера: Это значит, что артист может стоять в футуристическом костюме под лазерами (фантастика), но петь о реальной боли так, что зритель заплачет (реализм).

3. Основные принципы школы Вахтангова

Если вы строите музыкальный проект «по Вахтангову», в нем должны быть:

Праздничность: Театр — это праздник, а не скучная лекция. Шоу должно быть нарядным.

Ироничная дистанция: Артист не «сливается» с ролью до конца, он как бы говорит зрителю: «Смотрите, как здорово я играю эту роль!». Это основа современного конферанса и манеры поведения поп-звезд.

Ансамбль и ритм: Спектакль — это единый музыкальный организм. Вахтангов выстраивал мизансцены как партитуры.

4. Вершина школы: «Принцесса Турандот» (1922)

Этот спектакль стал манифестом школы.

Прием: Актеры выходили в современных смокингах, а на глазах у зрителей превращались в сказочных персонажей, используя шарфы и полотенца вместо бороды или короны.

Урок для эстрады: Не обязательно тратить миллионы на декорации, если у вас есть креативное решение и талантливый артист.

5. Наследие: Театральность и современность

Школа Вахтангова породила особый тип артиста — «актера-праздника», владеющего вокалом, пластикой и иронией. Сегодня это стандарт для бродвейских мюзиклов и масштабных эстрадных постановок (например, шоу Филиппа Киркорова или западных звезд типа Katy Perry).

Вопрос 6.

1. Истоки: Школьный театр (XVII–XVIII вв.)

Первые ростки детского театра появились в недрах образования.

Славяно-греко-латинская академия: Студенты ставили пьесы на библейские сюжеты. Это было частью обучения риторике и латыни.

Домашние театры: В дворянских семьях дети ставили спектакли для родителей, что развивало вкус и манеры.

2. Первый профессиональный опыт: Театр Болотова (XVIII в.)

В 1779 году ученый и просветитель Андрей Болотов создал в своем имении Богородицк первый в России детский театр. Он сам писал пьесы («Честохвал», «Несчастные сироты»), учитывая психологию ребенка, что было революционным для того времени.

3. Начало XX века: Частные инициативы

До революции детского театра как отдельного государственного института не существовало.

Наталья Сац: В 1918 году (в возрасте 15 лет!) при поддержке Луначарского она открыла детский отдел Моссовета.

Первые спектакли: Это были передвижные кукольные представления и музыкальные сказки, которые возили по школам.

4. 1920-е годы: Золотой век и государственное признание

Именно в СССР детский театр стал профессиональным.

1920 год: В Петрограде открывается ТЮЗ (Театр юных зрителей) под руководством Александра Брянцева. Его девиз: «Театр особого назначения». Брянцев считал, что спектакль должен учитывать возрастную психологию (система «трех ярусов» зрителей).

1921 год: Открывается Московский театр для детей (ныне РАМТ), возглавляемый Натальей Сац. Здесь впервые появилась штатная должность педагога-эстета, который работал со зрителем до и после спектакля.

5. Развитие жанров (1930-е – 1960-е гг.)

Театры кукол: В 1931 году Сергей Образцов создает Центральный театр кукол, который вывел этот жанр из «балагана» в высокое искусство.

Музыкальный театр: В 1965 году Наталья Сац открывает первый в мире Детский музыкальный театр, где опера и балет стали понятны детям.

Вопрос 7.

Социалистический реализм (соцреализм) — это художественный метод и официальное творческое направление, доминировавшее в СССР и других социалистических странах. Для продюсера и режиссера важно понимать, что это была не просто эстетика, а жесткая идеологическая надстройка над искусством.

Согласно уставу Союза писателей СССР (1934 г.), соцреализм требовал от художника «правдивого, исторически-конкретного изображения действительности в её революционном развитии».

Ключевые принципы (Столпы концепции)

Народность: Искусство должно быть понятно широким массам, использовать доступный художественный язык и отражать жизнь простого народа (рабочих, крестьян).

Партийность: Прямая связь искусства с политикой КПСС. Художник обязан стоять на позициях коммунистической идеологии и воспевать её достижения.

Идейность: Произведение должно воспитывать зрителя в духе социализма, формировать образ «нового человека» — героя-труженика или героя-революционера.

Оптимизм (Исторический оптимизм): Конфликт в произведении должен разрешаться победой светлых сил. Трагедия допускалась только как «оптимистическая» (гибель героя ради великой цели).

Вопрос 8.

Советская режиссура 1920-х годов — это эпоха великого авангарда, когда театр и эстрада стали лабораторией для поиска нового языка революции. Это время отказа от бытоподобия в пользу плаката, ритма и стальных конструкций.

Для продюсера этот период важен как исток всех современных технологий шоу и клипового монтажа.

1. Театр как «Производство» и Биомеханика

Главной фигурой десятилетия стал Всеволод Мейерхольд. Он провозгласил разрыв с психологическим театром Станиславского.

Биомеханика: Система подготовки актера, превращающая его в «совершенный механизм». Акцент на атлетизм, акробатику и точный жест.

Конструктивизм: Вместо расписных декораций на сцене появились станки, лестницы и движущиеся части машин.

Урок для продюсера: Мейерхольд доказал, что ракурс и ритм воздействуют на зрителя сильнее, чем длинные монологи.

2. Монтаж аттракционов и Сергей Эйзенштейн

До того как уйти в кино, Эйзенштейн работал в театре (Пролеткульт).

Суть метода: Спектакль строится не как плавная история, а как серия «аттракционов» — ярких, шокирующих моментов, которые держат зрителя в напряжении.

Для эстрады: Это прямой прообраз построения современного концертного номера или музыкального видео, где визуальные шоки сменяют друг друга.

3. Революционный пафос и массовые действия

1920-е — это время гигантских постановок под открытым небом (например, «Взятие Зимнего дворца», где участвовали тысячи людей).

Стирание границ: Зритель перестает быть пассивным наблюдателем и становится частью действия.

Для продюсера: Основы стадионной режиссуры и массовых флешмобов.

4. Политическое кабаре и «Синяя блуза»

Возникает уникальный жанр живой газеты — «Синяя блуза».

Формат: Группы артистов в рабочих блузах ездили по стране, исполняя сатирические куплеты, акробатические пирамиды и агитационные сценки.

Связь с эстрадой: Это колыбель советского мюзик-холла. Режиссура здесь была предельно лаконичной, мобильной и плакатной.

5. Поиски Евгения Вахтангова и Александра Таирова

Вахтангов в «Принцессе Турандот» (1922) показал, что революционное искусство может быть ироничным, изящным и праздничным.

Таиров в Камерном театре создавал «синтетический театр», где актер был обязан одинаково виртуозно петь, танцевать и играть драму.

Вопрос 9.

Режиссура эпохи «оттепели» — это период гуманизации искусства. После жестких канонов соцреализма театр и эстрада вернулись к «живому человеку», его внутренним сомнениям и искренним чувствам. Для продюсера этот этап важен как рождение авторской интонации и доверительного контакта с залом.

1. Театр «Современник» и рождение «новой искренности»

В 1956 году группа молодых актеров во главе с Олегом Ефремовым создала театр, ставший символом эпохи.

Режиссерский метод: Отказ от пафоса и театрального грима. Актеры говорили со сцены так же, как люди в жизни.

Урок для продюсера: Ефремов доказал, что правда и естественность продаются лучше, чем помпезные декорации.

2. Юрий Любимов и Театр на Таганке (1964)

Любимов совершил революцию в сценической метафоре.

Стиль: Агрессивный, поэтический театр. Вместо бытовых комнат на сцене появлялись символы: огромный занавес в «Гамлете», грузовик в «А зори здесь тихие».

Связь с эстрадой: В его спектаклях музыка (часто авторская песня, например, Владимира Высоцкого) стала полноправным драматургическим элементом.

3. Анатолий Эфрос и «Театр подтекста»

Мастер тончайшего психологического разбора.

Вклад: Эфрос умел ставить классику так, будто она написана сегодня утром. Он фокусировался на микро-конфликтах внутри человека.

Значение: Его режиссура учила артиста передавать смыслы через интонацию и паузы, что критически важно для исполнения глубоких баллад.

4. Георгий Товстоногов и «Метод действенного анализа»

В ленинградском БДТ Товстоногов довел режиссерскую композицию до математического совершенства.

Принципы: Жесткая структура спектакля при полной внутренней свободе актера.

Для продюсера: Образец того, как управлять масштабным проектом, сохраняя высокий художественный уровень.

5. Эстрадная режиссура и «авторская песня»

В 60-е годы режиссура выходит на стадионы и в политехнические музеи (вечера поэтов — Евтушенко, Вознесенского).

Концепция «Артист-Личность»: Режиссура эстрады отходит от развлекательного блеска в сторону интеллектуального высказывания. Появляется жанр песни-монолог.

Вопрос 10.

Станиславский (Алексеев) начал работу над системой в начале 1900-х годов, переживая творческий кризис. Он заметил, что великие актеры играют гениально «случайно» (по наитию), а в остальное время пользуются штампами.

1906–1911 гг.: Период первых экспериментов в МХТ. Станиславский начинает фиксировать приемы, помогающие актеру войти в творческое состояние.

Первая студия (1912 г.): Площадка для практической проверки системы на молодых актерах (Вахтангов, Чехов, Сулержицкий).

Итоговые труды: Основные положения были изложены в книгах «Работа актера над собой» (1938) и «Работа актера над ролью» (издана посмертно).

Основные положения Системы

Система делится на две части: работу актера над собой (психотехника) и работу над ролью (воплощение).

1. Сценическое действие

Центральное понятие. Актер не должен «чувствовать» на сцене, он должен действовать.

Каждое слово песни или движение должно иметь цель.

Продюсерский аспект: Не просите артиста «петь печально», дайте ему задачу: «просить прощения».

2. Предлагаемые обстоятельства

Это мир, в котором живет герой: время, место, биография, климат, освещение.

Магическое «Если бы»: Рычаг, переводящий артиста из реальности в вымысел. «Если бы я действительно терял любимого человека, как бы я сейчас дышал?».

3. Сверхзадача и Сквозное действие

Сверхзадача — это главная цель, ради которой создается проект (ответ на вопрос «Зачем?»).

Сквозное действие — это единая линия поступков артиста, неуклонно ведущая к сверхзадаче. Если номер выпадает из этой линии, он разрушает шоу.

4. Психотехника (Внутренние элементы)

Внимание: Умение замыкаться в «кругах внимания» (партнер, сцена), не отвлекаясь на зал (публичное одиночество).

Освобождение мышц: Снятие зажимов. Физический зажим убивает творческий процесс и вокал.

Правда и Вера: Органичное проживание момента. Зритель должен сказать «Верю!».

Вариант 2

Письменно ответить на вопросы:

1. Основные этапы развития режиссуры
2. Видные мастера европейского театра конца XX века
3. Видные мастера русского театра конца XIX века
4. Биография и творческая деятельность В. Немировича-Данченко
5. Формирование режиссерской школы В. Мейерхольда, А. Таирова
6. Особенности режиссуры детских театров
7. Социалистический реализм в театре, как новое культурное явление
8. Советская предвоенная и военная режиссура (30-40-е годы XX столетия)
9. Советская режиссура времён застоя (70-80 годы XX столетия)
10. Этика актера в театральной практике К.С. Станиславского.
11. Раскройте основные принципы системы К.С. Станиславского – принцип действия как двигателя сценического переживания

Краткое содержание правильных ответов

Вопрос 1.

История режиссуры — это эволюция от технического надзора за актерами до создания самостоятельных миров. В музыкальном продюсировании эти этапы определяют, как строится современное шоу.

1. Дорежиссерский этап (античность — середина XIX века)

Театр существовал без единого постановщика.

Лидеры: Драматург (Шекспир, Мольер) или ведущий актер-премьер.

Стиль: Акцент на текст и личное мастерство звезды. Ансамбля не существовало, актеры часто репетировали отдельно [1, 2].

2. Зарождение профессиональной режиссуры (1870-е — 1890-е гг.)

Появление фигуры «организатора» целого.

Мейнингенцы (Германия): Ввели железную дисциплину, историческую достоверность и работу с толпой (массовкой).

Андре Антуан (Франция): Утвердил «четвертую стену» и натурализм. Режиссер стал создателем жизненной правды на сцене [3, 4].

3. Режиссура как искусство интерпретации (1898 — 1910-е гг.)

Этап связан с К. Станиславским и Вл. Немировичем-Данченко.

Суть: Режиссер — это не просто организатор, а психолог. Главным становится поиск подтекста и «жизни человеческого духа».

Вклад: Появление системы работы над ролью, которая до сих пор является базой для любого артиста [1, 5].

4. Режиссерский авангард и «авторский театр» (1920-е гг.)

Режиссер становится полноправным «автором» зрелища.

Всеволод Мейерхольд: Рассматривал спектакль как «монтаж аттракционов». Акцент на ритм, пластику и конструкцию (биомеханика).

Значение: Это колыбель современных музыкальных клипов и масштабных стадионных шоу [4, 6].

5. Синтетическая режиссура (вторая половина XX века — наши дни)

Объединение психологии и высоких технологий.

Мастера: Ю. Любимов, Г. Товстоногов, Б. Уилсон.

Особенности: Свет, видеомэппинг и звук становятся такими же важными героями, как и артист. Режиссер музыкального проекта сегодня — это дизайнер смыслов, управляющий мультимедийным пространством

Вопрос 2.

Европейский театр конца XX века — это эпоха постмодернизма, деконструкции классических текстов и превращения спектакля в визуально-акустическую инсталляцию. Для продюсера эти мастера важны как создатели языка современного высокотехнологичного шоу.

1. Питер Брук (Великобритания/Франция)

Автор концепции «Пустого пространства».

Вклад: Доказал, что для начала театрального акта достаточно, чтобы человек прошел через пустое пространство, а другой за ним наблюдал. Его постановка «Махабхарата» (9 часов) стала эталоном эпического театра.

Для продюсера: Урок лаконичности. Брук учит, что внимание зрителя — главный ресурс, и его можно удерживать минимальными средствами.

2. Роберт Уилсон (США/Европа)

Основатель «театра визуальных образов».

Вклад: Создает спектакли как «ожившие картины». Свет у Уилсона — главный актер, он выстраивает партитуру освещения месяцами. Его оперы («Эйнштейн на пляже») — это синтез дизайна, архитектуры и музыки.

Для продюсера: Это база для светового дизайна и сценографии современных концертов. Уилсон показал, что ритм света может быть важнее слов.

3. Джорджо Стрелер (Италия)

Основатель театра «Пикколо ди Милано».

Вклад: Возродил традиции комедии дель арте, наполнив их глубоким гуманизмом. Его «Арлекин, слуга двух господ» — символ поэтического театра.

Для продюсера: Мастер ансамблевой игры и использования масок/типажей, что актуально для создания имиджа эстрадных групп.

4. Ежи Гротовский (Польша)

Создатель концепции «Бедного театра».

Вклад: Отказался от грима, костюмов и декораций в пользу запредельных психофизических возможностей актера. Актер должен принести себя в «жертву» на сцене.

Для продюсера: Его методики — экстремальный тренинг для артиста, позволяющий добиться невероятной харизмы и отдачи.

5. Ариана Мнушкина (Франция) и «Театр дю Солей»

Лидер самого известного коллективного театра.

Вклад: Соединила европейскую драму с восточными традициями (Кабуки, Катхакали) и цирком.

Для продюсера: Образец масштабного зрелища, где визуальная избыточность и карнавальность создают незабываемую атмосферу.

6. Пина Бауш (Германия)

Основательница танцтеатра (Tanztheater).

Вклад: Стерла грань между балетом и драматическим театром. Ее танцовщики кричат, плачут, смеются и говорят на сцене.

Вопрос 3.

Конец XIX века в России — это эпоха «режиссерского перелома», когда театр перестал быть местом дежурных постановок и превратился в высокое искусство с единым замыслом. Вот ключевые фигуры, заложившие фундамент профессии:

1. Константин Станиславский (Алексеев)

В конце XIX века он еще не был «патриархом» советского театра, а был дерзким новатором. Общество искусства и литературы (1888): Здесь он начал свои первые опыты, поражая зрителей небывалой дисциплиной и правдой декораций.

Основание МХТ (1898): Вместе с Немировичем-Данченко он совершил главную революцию, создав театр, где во главе стояла жизнь человеческого духа, а не актерские штампы [4, 6].

2. Владимир Немирович-Данченко

Блестящий драматург и педагог.

Вклад: Именно он принес в режиссуру строгий литературный разбор. Он настоял на постановке пьес Чехова, которые в старых театрах проваливались.

Для продюсера: Он первым понял, что репертуар (контент) определяет успех бренда театра [2, 6].

3. Александр Ленский

Великий актер и режиссер Малого театра.

Вклад: Создал «Новый театр» (филиал Малого), где внедрял принципы ансамблевости. Он боролся против системы «премьеров», которые тянули одеяло на себя.

Значение: Ленский заложил основы профессионального образования актеров, актуальные до сих пор.

4. Николай Евреинов

Один из идеологов «театрализации жизни».

Вклад: Начал свой путь в конце века, проповедуя театр как игру и зрелище (инстинкт театральности).

Для продюсера: Предтеча перформанса и эстрадного шоу, где важна не только психология, но и яркая игровая форма.

5. Савва Мамонтов

Хотя он был меценатом и промышленником, его влияние на режиссуру огромно.

Частная опера Мамонтова: Он объединил в одном спектакле лучших художников (Серов, Врубель, Коровин) и великих певцов (Шалапин).

Вопрос 4.

Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858–1943) — великий реформатор театра, драматург и педагог. Если Станиславский был «душой» и «практиком» МХТ, то Немирович-Данченко — его «разумом» и главным стратегом.

1. Путь к театру: Успешный литератор

В отличие от многих коллег, Владимир Иванович пришел в режиссуру как состоявшийся профессионал слова.

Драматургия: К 1890-м годам он был одним из самых популярных драматургов России, чьи пьесы шли в Малом театре.

Отказ от премии: Знаменитый исторический жест — он отказался от Грибоедовской премии за свою пьесу в пользу «Чайки» Чехова, признав её гениальность. Это определило его чутье на хитовый контент.

2. Создание МХТ: Историческая встреча (1897)

Именно Немирович-Данченко инициировал встречу со Станиславским в «Славянском базаре».

Разделение ролей: Они договорились, что у Станиславского будет право вето в вопросах формы (режиссуры), а у Немировича-Данченко — в вопросах литературы и драматургии.

Литературная политика: Он привел в театр Чехова и Горького, сформировав уникальный бренд МХТ.

3. Режиссерский метод: «Второй план»

Немирович-Данченко ввел в теорию драмы важнейшие для продюсера понятия:

Второй план (Подтекст): Убеждение, что самое важное в песне или сцене — не то, что говорится, а то, что подразумевается.

Три лика режиссера: Он считал, что режиссер должен быть одновременно толкователем (аналитиком), зеркалом (помощником актера) и организатором (продюсером).

Атмосфера: Мастер создания «настроения» на сцене через тончайшие детали звука и света.

4. Музыкальный театр: Рождение музыкальной драмы

Для эстрадного продюсера не оценим его вклад в реформу оперы.

Музыкальная студия (1919): Он создал студию при МХАТ (ныне театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), где учил певцов быть актерами.

Синтез: Его постановка «Карменсита и солдат» доказала, что музыкальное шоу может быть глубокой психологической драмой.

5. Наследие и административный гений

Он сохранил МХАТ в самые сложные годы революции и репрессий, будучи блестящим дипломатом и менеджером.

Школа-студия МХАТ: Основана по его инициативе незадолго до его смерти (1943).

Вопрос 5.

Всеволод Мейерхольд и Александр Таиров — главные «архитекторы» театрального авангарда. Если Станиславский искал правду внутри актера, то эти мастера создавали внешнюю форму, которая сама по себе диктовала смысл. Для музыкального продюсера их школы — это фундамент современных клипов, стадионных шоу и мюзиклов.

1. Школа Всеволода Мейерхольда: Театр-конструктор

Мейерхольд превратил режиссера в «инженера», а актера — в «инструмент».

Биомеханика: Система упражнений, превращающая тело актера в совершенный механизм.

Акцент на атлетизм, акробатику и мгновенную реакцию.

Для продюсера: Это основа подготовки современных поп-артистов, которые должны идеально двигаться и петь одновременно [1, 2].

Монтаж аттракционов: Спектакль строится как серия ярких, шокирующих фрагментов.

Для продюсера: Прямой прообраз структуры современного динамичного музыкального шоу или видеоклипа [2, 3].

Конструктивизм: Отказ от расписных декораций в пользу станков, лестниц и ферм. Сцена — это функциональное пространство для игры.

Для продюсера: База для современного сценического дизайна (подиумы, экраны, металлические конструкции) [3, 4].

2. Школа Александра Таирова: Синтетический театр

Таиров (Камерный театр) искал гармонию между всеми видами искусств.

Синтетический артист: Таиров первым потребовал, чтобы драматический актер был профессиональным вокалистом, танцором и акробатом.

Для продюсера: Создание формата «универсального артиста», который является стандартом для мюзиклов [1, 5].

Вертикальная сценография: Таиров перестал использовать только плоскость пола. Он строил декорации в высоту (лестницы, уровни), создавая архитектурный объем.

Вопрос 6.

Режиссура детского театра — это отдельная профессиональная область, где постановщик должен быть не только художником, но и тонким психологом и педагогом. Главная сложность здесь заключается в двойственности аудитории: спектакль должен увлечь ребенка, но при этом получить «одобрение» родителя, который покупает билет.

1. Учет возрастной психологии (Сегментация)

Режиссер детского театра никогда не ставит «вообще для детей». Существует жесткое деление на возрастные группы:

0+ (бэби-театр): Акцент на тактильные ощущения, мягкий свет, отсутствие резких звуков и прямой интерактив.

6+ (младшие школьники): Время четкого разделения на добро и зло, динамичного сюжета и ярких визуальных превращений.

12+ (подростки): Поиск идентичности, актуален язык метафор, темы бунта, первой любви и доверительный, не поучающий тон.

2. Специфика действия и темпоритма

Клиповое мышление и внимание: Ребенок не может удерживать фокус на статичном монологе дольше нескольких минут. Режиссер обязан менять ритм, вводить новые персонажи или визуальные эффекты каждые 7–10 минут.

Событийная плотность: В детском спектакле действие всегда превалирует над рассуждением. Смысл должен считываться через поступок героя, а не через его слова.

3. Интерактивность и «Четвертая стена»

В отличие от взрослого психологического театра, детский часто разрушает «четвертую стену».

Прямое включение: Режиссер закладывает в сценарий моменты, когда герои советуются с залом, просят помощи или вовлекают детей в игру. Это превращает зрителя из наблюдателя в участника.

Управление энергией: Режиссер должен уметь «спровоцировать» зал на шум и вовремя его «собрать» для восприятия важного смысла.

4. Визуальный и звуковой код

Метафоричность вместо бытовизма: Дети легко принимают условность (синяя ткань — это море, палка — конь). Режиссер использует это для развития воображения.

Музыка как навигатор: В детской режиссуре музыка часто выполняет роль подсказки: она маркирует появление злодея, подчеркивает комичность ситуации или задает ритм погони.

5. Этическая позиция и финал

Отсутствие фальши: Дети мгновенно чувствуют «сюсюканье» или наигранность. Режиссер требует от артистов предельной искренности (по Станиславскому: «для детей нужно играть так же, как для взрослых, только лучше»).

Катарсис и надежда: Даже если тема спектакля сложная, режиссура должна вести к светлому финалу или давать инструмент для решения проблемы.

Вопрос 7.

Социалистический реализм в театре стал не просто художественным стилем, а государственной культурной программой, окончательно оформившейся к 1934 году. Это явление превратило театр в мощный инструмент формирования «нового человека» и трансляции государственной идеологии.

1. Философская основа: «Правда в её революционном развитии»

В отличие от критического реализма XIX века (который обличал пороки), соцреализм требовал показывать мир не таким, какой он есть, а таким, каким он должен стать.

Исторический оптимизм: Любая трагедия на сцене должна была завершаться утверждением торжества социалистических идеалов.

Типизация: Герои становились носителями классовых черт (идеальный рабочий, мудрый парторг, коварный вредитель).

2. Режиссерская реформа: «Канонизация» Станиславского

В эпоху соцреализма психологический метод МХАТ был провозглашен единственно верным.

Борьба с формализмом: Эксперименты Мейерхольда и Таирова были объявлены враждебными. Режиссура должна была стать прозрачной и жизнеподобной.

Жизнеподобие: Декорации стали монументальными и тяжелыми (настоящая мебель, подробные интерьеры), создавая иллюзию «реальности» советского благополучия.

3. Драматургия: Конфликт «хорошего с лучшим»

Содержание пьес жестко контролировалось. Основными темами стали:

Производственная драма: Конфликты на заводах и стройках, где личное подчинялось общественному.

Историко-революционная тема: Мифологизация событий 1917 года и Гражданской войны.

Героика труда: Творческий труд воспевался как высшая ценность.

4. Соцреализм в музыкальном театре и на эстраде

Для продюсера музыкальных проектов того времени соцреализм означал:

Массовость: Песня и шоу должны были быть понятны миллионам. Рождение жанра «советской массовой песни».

Пафос и свет: Музыка должна была быть мажорной, призывной и вдохновляющей.

Народные истоки: Использование фольклорных мотивов как фундамента для современной «пролетарской» музыки.

5. Социокультурное значение

Театр соцреализма стал «школой жизни». Зритель шел в театр не за сомнением, а за подтверждением правильности выбранного страной пути. Это создало уникальный феномен «театра-храма», где искусство выполняло роль светской религии

Вопрос 8.

Режиссура этого периода прошла путь от окончательного формирования государственного канона (соцреализма) в 30-е годы до превращения театра в мобильное духовное оружие в годы войны.

1. Предвоенная режиссура (1930-е — 1941 гг.): Монументализм и канон

В этот период государство установило жесткий контроль над творческим методом.

Утверждение соцреализма: В 1934 году метод стал обязательным. Режиссура ушла от авангардных поисков 20-х к «жизнеподобию». Психологический реализм МХАТа был объявлен эталоном.

Монументальный стиль: Постановки стали масштабными, декорации — тяжелыми и натуралистичными (сталинский ампи́р в театре). Примеры: спектакли Н. Охлопкова, который умел работать с огромными массами людей, предвосхищая современные стадионные шоу.

Историко-революционная тема: Режиссеры мифологизировали историю (спектакли о Ленине, Сталине, Октябре). Появился жанр «оптимистической трагедии», где гибель героя служила торжеству идеи.

2. Театр как «Оружие» (1941–1945 гг.): Мобильность и искренность

Война заставила режиссуру мгновенно сменить форму: от громоздких декораций к мобильности.

Фронтовые бригады и театры: Режиссеры адаптировали спектакли для игры на грузовиках, в землянках и госпиталях. Из этого опыта родилась современная выездная концертная режиссура.

Жанровое преобразование:

Публицистика и сатира: Острые антифашистские скетчи и обзоры (А. Райкин, фронтовые филиалы Вахтанговского театра).

Героическая драма: Постановки пьес К. Симонова («Русские люди»), А. Корнейчука («Фронт»).

Возвращение к человеку: В условиях смерти пафос уступил место тихой, глубокой искренности. Популярными стали лирические концерты (К. Шульженко с «Синим платочком»).

3. Режиссура «оборонного» значения

Режиссеры военного времени (А. Попов, Ю. Завадский, С. Михоэлс) решали задачу подъема духа.

Сверхзадача периода: Сплочение народа. Спектакли стали средством психологической разгрузки и одновременно мобилизации.

Световая и звуковая режиссура: В условиях светомаскировки и дефицита ресурсов режиссеры научились создавать атмосферу минимальными средствами (один прожектор, один инструмент).

Ключевой итог для продюсера: Режиссура 30-40-х годов дала индустрии два важных урока: Работа с массовым сознанием: Как управлять эмоциями тысяч людей через масштабные образы.

Адаптивность: Как сохранить художественное качество проекта в экстремальных технических условиях

Вопрос 9.

Режиссура эпохи «застоя» (период брежневского правления) — это время глубокого психологизма, иносказания и расцвета авторских миров. В условиях цензурного давления режиссеры научились говорить со зрителем на языке «эзопова языка» (скрытых смыслов), что сделало театр главным интеллектуальным центром страны.

1. Метафорический театр и «Эзопов язык»

Режиссура ушла от прямолинейности «оттепели» к сложным визуальным образам.

Юрий Любимов (Таганка): Продолжил развивать театр символов. Спектакли строились как жесткие ритмические партитуры. Музыка и свет стали агрессивными инструментами смысла.

Для продюсера: Это время научило индустрию работать с подтекстом. Зритель шел в театр, чтобы считать то, что «недосказано» словами, но выражено мизансценой или светом.

2. «Ленком» и рождение советского мюзикла

Марк Захаров совершил революцию, соединив глубокую драматургию с рок-музыкой и современной пластикой.

Знаковые постановки: «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (1976), «Юнона и Авось» (1981).

Для продюсера: Захаров создал модель отечественного мюзикла. Он доказал, что рок-опера может быть не только развлечением, но и высокой трагедией. Его режиссура базировалась на стремительном темпоритме и «клиповом» монтаже номеров.

3. Психологические изыскания: Эфрос и Виктук

Анатолий Эфрос: Довел искусство психологического разбора до совершенства. Его режиссура фокусировалась на «тихом» конфликте внутри интеллигентного человека.

Роман Виктук: В конце 70-х начал привносить на сцену декаданс, гротеск и острую эстетику. Его режиссура была предельно музыкальной и пластичной.

4. Становление масштабной эстрадной режиссуры

В 70-80-е годы эстрада окончательно превращается в шоу.

Евгений Гинзбург: Мастер телевизионной режиссуры («Бенефисы»), который внедрил приемы мюзикла на ТВ.

Массовые праздники: Режиссеры (например, И. Шароев) оттачивали мастерство постановки огромных концертов-рапортов и стадионных шоу (Олимпиада-80).

5. Сверхзадача периода: Исповедальность

Несмотря на застой в политике, в театре это было время исповеди. Личность артиста (Высоцкий, Даль, Янковский, Миронов) стала важнее образа. Режиссура строилась вокруг «крупного плана» человеческой души.

Вопрос 10.

Для К. С. Станиславского этика была не просто сводом правил поведения, а фундаментом творчества. Он считал, что без железной дисциплины и чистоты помыслов невозможно создать «жизнь человеческого духа» на сцене.

Основные положения этики актера по Станиславскому:

1. «Любить искусство в себе, а не себя в искусстве»

Это главная заповедь. Станиславский беспощадно боролся с актерским нарциссизмом и «звездной болезнью».

Для продюсера: Артист должен работать на успех проекта и идеи, а не на самолюбование. Если эго артиста выше задачи шоу, проект развалится.

2. Дисциплина — «Этика начинается с вешалки»

Знаменитая фраза означает, что творческий процесс начинается задолго до выхода на сцену.

Явка вовремя: Опоздание на репетицию — это неуважение к коллективу и преступление против творчества.

Подготовка: Актер обязан приходить на репетицию в рабочем состоянии (выспавшимся, знающим текст, с «разогретым» аппаратом).

3. Коллективность («Чувство ансамбля»)

Станиславский уничтожил систему «премьеров» и «статистов». В его театре каждый участник (от главного героя до рабочего сцены) равно важен.

Взаимовыручка: Актер не имеет права «тянуть одеяло на себя», он должен помогать партнеру играть его роль.

4. Гигиена творческого аппарата

Актер обязан содержать свой инструмент (тело и душу) в чистоте.

За кулисами: Запрещались сплетни, интриги и праздные разговоры. Все, что вносило разлад в коллектив, Станиславский считал ядом для искусства.

Внешний вид: Актер должен выглядеть опрятно и достойно, так как он является носителем культуры.

5. Отношение к зрителю

Зритель для Станиславского — это гость, пришедший в «храм».

Отдача: Играть «вполноги» (вполсилы) аморально. Каждый спектакль должен исполняться как последний, независимо от количества людей в зале.

6. Этика репетиции

Репетиция — это святое таинство поиска истины. Режиссер и актер должны находиться в атмосфере взаимного доверия. Критика допускалась только конструктивная и доброжелательная.

Задания (Уровень «Уметь»)

Задание 1. Составить режиссерский план

- Тайминг (секунды);
- Сценическое действие (что делает артист);
- Мизансцена (схема расположения на планшете);
- Световые и визуальные эффекты.

Задание 2. «Постановка мизансцены»

Задача: С помощью 2–3 статистов (однотруппников) выстроить три варианта мизансцены для одной и той же ситуации (например, «Расставание»).

Вариант «Доминирование одного героя».

Вариант «Полный разрыв связи».

Вариант «Внутренняя борьба и сомнение»

Задание 3 Уметь работать с драматургическим материалом

Провести идейно-тематический анализ: выделять тему и формулировать идею сценария или отдельного номера.

Задание 4 Выстраивать событийный ряд: определять завязку, развитие действия, точки кульминации и развязки в структуре шоу.

Задание 5 Писать режиссерский сценарий (экспликацию): детально расписывать ход действия с указанием реплик, музыки, света и спецэффектов.

Задание 6 Выстроить мизансцену: распределять артистов и декорации на сцене так, чтобы визуальная композиция подчеркивала смысл происходящего.

Задание 7 Описать использование средства сценографии: подбирать свет, звук и видеоконтент как инструменты решения режиссерской задачи.

Задание 8 При помощи двух статистов (однотруппников) поставить действенные задачи к этюду: четко объяснять артисту, что он делает на сцене и ради чего (вместо общих просьб «быть веселее» или «грустнее»).

Задание 9 Описать организацию репетиционного цикла: планировать этапы работы от «застольного» периода (разбора) до генерального прогона.

Задание 10. Описать работу с творческой группой по постановке спектакля: ставить технические задания художникам по свету, звукорежиссерам и декораторам на языке их профессий.

Темы докладов

Формирование режиссерской школы Е. Вахтангова

Формирование режиссерской школы В. Мейерхольда

Формирование режиссерской школы А. Таирова

2.2.2 Типовые задания для оценки МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография

Билеты

Билет 1 Раскрыть содержание понятия архитектура и механику сцены

Билет 2 описать Устройство площадки для спектакля: терминологию и назначение всех зон (авансцена, арьерсцена, карманы, планшет, оркестровая яма).

Билет 3. Раскрыть содержание понятия одежда сцены и текстильное оформление

Билет 4. Раскрыть комплектацию и назначение антрактно-раздвижного занавеса (АРЗ), кулис, падуг, планов, задников и «горизонтов».

Билет 5. Дать характеристику светового и звукового оборудования (База)

Билет 6. Описать типологию приборов: принципы работы заливающего (Wash), рисующего (Spot), лучевого (Beam) и профильного света.

Билет 7. Описать акустический комплекс: устройство линейных массивов, мониторинговых линий, принципы размещения сабвуферов и прострелов.

Билет 8 дать характеристику современных визуальных технологии, применяемых в театральном искусстве

Билет 9. Раскрыть содержание понятия «Экранные решения»: характеристики LED-панелей (Pixel Pitch, частота обновления) и типы проекционного оборудования.

Билет 10. раскрыть базовые положения теории сценографии

Билет 11. Описать виды оформления: классификацию (архитектурная, живописная, световая, проекционная и виртуальная сценография).

Билет 12. Назвать элементы механики и их предназначение, технику безопасности (штанкет, софиты, люки) и одежды сцены (падуги, кулисы, задник).

Билет 13. Объяснить какой технический узел отвечает за конкретное сценическое действие (например, подъем декораций или смена планов).

Билет 14. Раскрыть необходимость коррекции сценографии под условия конкретной площадки (клуба, стадиона или малого зала)

Тематика практических работ

Задание 1. Уметь безошибочно определять по чертежу размеры игровой площадки, расположение штанкетов, люков и софитов.

Задание 2. Уметь грамотно расставить кулисы и мягкие декорации для создания глубины пространства.

Задание 3. Уметь трансформировать декорации: разработать график перемен оформления (использование круга, подъем/опуск штанкетов) без срыва темпоритма шоу.

Задание 4. Разрабатывать световую партитуру: ТЗ для художника по свету с указанием типов приборов (Spot, Wash, Beam) и моментов их включения.

Задание 5. Определить оптимальное положение акустических систем и мониторов для обеспечения «покрытия» зала и комфорта артиста.

2.2.3 Типовые задания для оценки МДК.01.01.03 Основы теории драмы

Время выполнения: 30 минут

Количество заданий: 10

Максимальное количество баллов: 10

Оценки: «5» – 8-10 баллов

«4» – 6-7 баллов

«3» – 4-5 баллов

«2» – 0-3.

Задание 1

Определите роды литературы и виды драматургии:

		А - РОД ЛИТЕРАТУРЫ	Б - ВИД ДРАМАТУРГИИ
1	Лирика		
2	Драма		
3	Трагедия		
4	Комедия		
5	Эпос		

Задание 2

Заполните таблицу, определив соответствие понятий:

1	ТЕМА	А	Цепь событий связанных причинно-следственной связью
2	ИДЕЯ	Б	Основная проблема художественного произведения
3	СЮЖЕТ	В	Основная интрига драматургического произведения. Концентрированный сюжет.
4	ФАБУЛА	Г	Основная мысль художественного произведения. Авторский вариант решения проблемы

Задание 3

Выберите правильный ответ. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:

А Единство действия

Б Единство места

В Единство времени

Задание 4

Выберите правильный ответ.

Сценическое событие это:

Любой факт, происшествие.

Факт, происшествие, меняющие задачу всех действующих лиц

Задание 5

Установите последовательность следующих элементов композиции:

А.Развязка № _____

Б. Завязка № _____

В. Развитие действия № _____

Г. Экспозиция № _____

Д. Кульминация № _____

Задание 6

Заполните таблицу соответствия:

		ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА
1	Роман			
2	Эпиграмма			
3	Повесть			
4	Ода			
5	Комедия			
6	Былина			
7	Трагедия			
8	Рассказ			

Задание 7

Установите соответствие между определениями понятий

1	Диалог	А	– то, что не сказано в пьесе, но проистекает из того, как текст интерпретируется актерами; показывает дистанцию между тем, что сказано в тексте и тем, что происходит на сцене
---	--------	---	--

2	Монолог	Б	– описание действия, прямое вмешательство автора, комментирование действия и донесение дополнительного смысла
3	Текст в тексте	В	– речь лица с широким раскрытием темы и с ясно выраженной экспрессией, как правило, выражает внутреннее состояние персонажа
4	Реплика	Г	– вторжения чужого текста в дискурс пьесы или ее текстовую ткань
5	Подтекст	Д	– обмен репликами между персонажами, наиболее распространенная форма драматургического письма
6	Ремарка	Е	– относительно законченный по смыслу отрывок устной речи или текста, в пределах которого наиболее конкретно и точно выявляется смысл и значение каждого входящего в него элемента (слова, фразы, совокупности фразы)
7	Контекст	Ж	– факт ответа на предшествующий дискурс или немедленное парирование аргумента.

Задание 8

Выберите правильный ответ. Драматический конфликт раскрывается в:

А В сюжете и композиции

Б Теме и проблеме

В Художественном образе

Задание 9

Установите последовательность событийного ряда драматургического произведения:

А. Основное событие № _____

Б. Исходное событие № _____

В. Финальное событие № _____

Г. Главное событие № _____

Д. Центральное событие № _____

Задание 10

Заполните таблицу соответствия пьесы и драматурга

1	Софокл	1	«Чайка»
2	Аристофан	2	«Мамаша Кураж и её дети»
3	Б.Брехт	3	«Лисистрата»
4	Еврипид	4	«Ревизор»
5	Н.В. Гоголь	5	«Медя»
6	А.П. Чехов	6	«Электра»
7	А.С. Пушкин	7	«Король Лир»
8	М.Ю.Лермонтов	8	«Маленькие трагедии»
9	В.Шекспир	9	«Недоросль»
10	Фонвизин	10	«Маскарад»

2.2.4 Типовые задания для оценки МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля

Тесты

1. Раскрыть природу и функции света в сценическом искусстве
2. Обозначить задачи освещения: создание видимости, расстановка акцентов, моделирование пространства, создание атмосферы и передача времени/места действия.
3. Охарактеризовать виды освещения: функции фронтального (выносного), бокового (прострелы), верхнего и контрового (силуэтного) света.
4. Раскрыть понятие «цветовая драматургия»: психологию восприятия цвета и принципы работы с цветовыми фильтрами и RGB-смешиванием.
5. Раскрыть содержание типологию приборов: различия между прожекторами с линзой Френеля.
6. Раскрыть функции звукового оформления: создание звуковой среды (шумы), лейтмотивная система, эмоциональное усиление действия.
7. Описать звуковую партитуру: принципы подбора и компоновки музыкального материала в зависимости от темы и идеи спектакля.
8. Описать состав системы: назначение портальной акустики (ФОН), мониторной линии, прострелов и сабвуферов.
9. Микрофонный парк: типы микрофонов (динамические, конденсаторные) и специфику их применения (вокал, инструменты, подзвучка сцены).
10. Основы микширования: устройство микшерного пульта, работу с эквалайзерами и динамической обработкой звука.
11. Раскрыть синтез технологий и правила безопасности
12. Владение терминологией светового оборудования.
13. Перечислить и дать характеристики прожекторам сцены, объяснить назначение прожекторов типа Spot (рисующий луч), Wash (заливка) и Beam (узкий плотный луч).
14. Продемонстрировать понимание принципов работы протокола DMX-512, структуры световой партитуры и понятия «световая картина» (Cue).
15. Раскрыть содержание понятия «Цветовая теория» в театральном искусстве
16. Раскрыть основы колористики и смешивания цветов (аддитивный метод RGBW).
17. Перечислить состав звукового комплекса в театре, в учреждении дополнительного образования.
18. Раскрыть функции портальной акустики (звук в зал), мониторной линии (звук для артиста) и сабвуферов (низкие частоты).
19. Обозначить разницу между динамическими (для сцены) и конденсаторными (для студии/инструментов) микрофонами, а также специфику радиосистем.
20. Раскрыть содержание понятия «звуковая драматургия»
21. Раскрыть содержание понятий «лейтмотив», «фоночная музыка»
22. Перечислить функции светового оформления в спектакле
23. Объяснить, как свет и звук работают на раскрытие темы и идеи (например, использование контрового света для создания таинственности или реверберации для имитации пространства храма)
24. Перечислить принципы и правила объединения света, звука и видео (понятие таймкода).
25. Раскрыть содержание техники безопасности и нормативы работы со световым и музыкальным оборудованием.
26. Электробезопасность работы с силовыми цепями на сцене.
27. Здоровье аудитории: Знание допустимых норм звукового давления и правил использования стробоскопов/лазеров (влияние на зрение).

2.2.5 Типовые задания для оценки МДК.01.02.01 Актёрское мастерство

Тест

1. Какими видами внимания актёр пользуется на сцене
2. Какие упражнения развивают актёрское воображение?
3. Что такое мимика
4. Какие упражнения развивают актёрское внимание
5. Какие упражнения и этюды на взаимодействие с партнёром?
6. Какие упражнения развивают актёрскую волю?
7. Что такое пантомима
8. Что такое беспредметное действие
9. Какими видами внимания актёр пользуется на сцене

Практические задания

1 часть. «Элементы актерской техники» (Упражнения-тренинги)

- 1.1 Беспредметное действие (ПФД): Выполнить привычное бытовое действие без использования реальных предметов (защипать одежду, выпить горячий чай, почистить яблоко). Оценивается логика, последовательность и «физическое самочувствие».
- 1.2 Органическое молчание: в условиях заданного вымысла (например, «ожидание важного звонка» или «в засаде») органично пробыть на сцене 2 минуты без слов, сохраняя внутреннюю задачу.
- 1.3 Перемена отношения к предмету/месту: Сценически оправдать превращение обычного стула в «королевский трон», а затем в «электрический стул».

2 часть «Работа над образом и этюдом»

- 2.1 Этюд на «Я в предлагаемых обстоятельствах»: Студент получает ситуацию (например, «Вы заперты в музее ночью»). Задача: простроить логику поведения, исходя из своего характера.
- 2.2 Живая картина (Наблюдение): Изобразить увиденного в жизни человека (прохожего, профессионала за работой), точно передав его пластику, ритм и характерные жесты.
- 2.3 Животное (Зоологическое наблюдение): Пластическое воплощение повадок выбранного животного с последующим переносом этих черт на человеческий характер.

Критерии оценки. Нижеследующие критерии оцениваются по пятибалльной системе.

- Сценическое внимание: умение концентрироваться на объекте.
- Свобода мышц: отсутствие физических зажимов.
- Воображение: детальность проработки вымышленных обстоятельств.
- Темпоритм: соответствие внутренних скоростей исполнителя предлагаемой ситуации.

Для оценки **сценического внимания** (умения концентрироваться на объектах и партнере в условиях публичности) в рамках МДК.01.02.01 используются следующие качественные показатели:

1. Высокий уровень сценического внимания (Творческая свобода) – 5 «отлично»
 - Устойчивость: Студент полностью погружен в «круг внимания» (малый, средний или большой). Внешние помехи (шум в зале, падение предмета) не выбивают из образа, а органично обыгрываются.
 - Объектность: Видит не «зал вообще», а конкретные детали воображаемого или реального объекта. Взгляд «наполнен» мыслью.
 - Многоплановость: Способен удерживать внимание одновременно на нескольких задачах (например, вести диалог, совершать сложное физическое действие и следить за музыкой).
 - Реактивность: Мгновенно и органично реагирует на любые изменения в поведении партнера.
2. Средний уровень сценического внимания (Формальное исполнение) – 4 «хорошо»
 - Нестабильность: Студент удерживает внимание, пока действие привычно, но при возникновении непредвиденных обстоятельств «выключается» из задачи.

— Поверхностность: Объект внимания выбран верно, но работа с ним носит формальный характер (смотрит на предмет, но не «видит» его свойств).

— Зависимость от контроля: Видно, что концентрация требует от студента больших волевых усилий; при малейшем расслаблении внимание рассеивается («пустой взгляд»).

— Запоздалая реакция: Взаимодействие с партнером происходит с небольшой задержкой, ответы выглядят заготовленными.

3. Низкий уровень сценического внимания (Психофизический зажим) – 3 «удовлетворительно»

— Рассредоточенность: Взгляд блуждает по залу, студент постоянно отвлекается на зрителей или педагога. «Круги внимания» отсутствуют.

— Механистичность: Действия выполняются «на автопилоте» без внутренней связи с объектом. Полное отсутствие оценки происходящего на сцене.

— Зажатость: Из-за страха сцены внимание направлено «внутрь себя» (на свои страхи), что приводит к физическому оокостенению и потере нити действия.

— Отсутствие контакта: Студент не видит и не слышит партнера, произнося текст «в пустоту».

4. Неаттестация – студент не справился с заданием – 2 «неудовлетворительно»

В актерском мастерстве **свобода мышц** (отсутствие мышечных зажимов) — это не расслабленность, а «целесообразное напряжение», при котором задействованы только те мышцы, которые необходимы для выполнения конкретного действия.

1. Высокий уровень свободы мышц (Органическая свобода) - 5 «отлично»

Пластическая выразительность: Студент движется легко и естественно. Каждое движение оправдано внутренней задачей, нет лишних «паразитарных» жестов.

Координация: Легко переключается с одного физического действия на другое. Способен выполнять сложные движения, сохраняя свободное дыхание и речевой аппарат.

Снятие зажима: В стрессовых ситуациях (публичное выступление) контролирует свое тело. Если зажим возникает, студент умеет мгновенно его сбросить («пропустить ток»).

Центр тяжести: Тело сбалансировано, походка и позы выглядят естественными, а не сконструированными.

2. Средний уровень свободы мышц (Частичная скованность) – 4 «хорошо»

Локальные зажимы: Тело в целом свободно, но есть характерные «узлы» напряжения (например, поднятые плечи, зажатая челюсть, напряженные кисти рук или «задеревеневшая» шея).

Эпизодическая свобода: Студент расслаблен в статике, но при необходимости начать движение или произнести эмоциональный текст появляется скованность.

Тяжеловесность: Движения выглядят немного механистичными или чрезмерно старательными. Присутствует «лишнее» напряжение, которое мешает легкости исполнения.

Внешний контроль: Заметно, что студент думает о том, «куда деть руки», вместо того чтобы действовать органично.

3. Низкий уровень свободы мышц (Общий психофизический зажим) – 3 «удовлетворительно»

«Оокостенение»: Поза статична и неестественна. Студент боится лишний раз пошевелиться, движения резкие, дерганные или, наоборот, заторможенные.

Нарушение дыхания и речи: Из-за зажима грудной клетки дыхание становится поверхностным, голос — тусклым, тихим или сорванным (зажим гортани).

Лицевая маска: Отсутствие мимики или наличие навязчивой гримасы («застывшая улыбка» или «испуганные глаза»).

Неспособность к действию: Мышечное напряжение настолько велико, что студент не может выполнить простейшее физическое задание (например, поднять предмет), не нарушив логику движения.

4. Неаттестация – студент не справился с заданием – 2 «неудовлетворительно»

Воображение: детальность проработки вымышленных обстоятельств. Воображение в актерском мастерстве — это способность верить в «преднамеренную ложь», выстраивать детальный внутренний мир и оправдывать любые предлагаемые обстоятельства.

1. Высокий уровень развития воображения (Художественное сотворчество) – 5 «отлично»

— Детализация: Студент видит «внутренним взором» мельчайшие подробности: цвет стен, запах воздуха, температуру предметов. Эти детали диктуют его физическое поведение.

— Оправданность: Любое случайное событие или задание мгновенно получает логическое объяснение («почему я это делаю», «откуда я пришел»).

— Инициативность: Студент не просто следует канве этюда, а обогащает его интересными подробностями, неожиданными поворотами и «живыми» реакциями.

— Вера в предлагаемые обстоятельства: Наблюдается полная органичность — студент действует так, будто вымышленный мир для него в данный момент абсолютно реален.

2. Средний уровень развития воображения (Иллюстративность) – 4 «хорошо»

— Типичность: Воображение работает в рамках шаблонов и стереотипов (если «зима» — то просто дрожит от холода, без индивидуальных нюансов).

— Зависимость от текста/схемы: Студент выполняет заложенное действие, но не наполняет его личным видением. Видение объектов «размытое».

— Логические пробелы: Действие в целом понятно, но при уточняющих вопросах («какого цвета была ручка двери?») студент теряется, так как не «дофантазировал» мир до конца.

— Формальная вера: Студент старается верить, но это требует видимых усилий; внутренняя картинка периодически исчезает.

3. Низкий уровень развития воображения (Механическое подражание) – 3 «удовлетворительно»

— Отсутствие видений: Студент транслирует пустые слова и жесты. За его действиями не стоит никакой внутренней картинки (смотрит «в никуда»).

— Штампованность: Использование заезженных актерских клише без попытки осмыслить ситуацию.

— Нелогичность: Нарушение элементарной последовательности действий (например, «проходит сквозь стену», забывает о тяжести воображаемого предмета).

— Отказ от игры: Студент не может «зажечь» себя вымыслом, чувствует неловкость и фальшь своего пребывания на сцене, часто бросает этюд, не доведя его до конца.

4. Неаттестация – студент не справился с заданием – 2 «неудовлетворительно»

Темпоритм. В актёрском мастерстве темпоритм — это единство скорости совершаемого действия (темпа) и интенсивности внутреннего переживания (ритма). Важно понимать, что физическое движение может быть медленным, а внутренний ритм — лихорадочным, и наоборот. Показатели уровней темпоритмической культуры студента:

1. Высокий уровень темпоритмической культуры – 5 «отлично»

— Синхронность: Полное соответствие внешней скорости (движений) и внутреннего состояния (мыслей, чувств) поставленной задаче.

— Управляемость: Студент способен мгновенно переключаться из одного темпоритма в другой (например, от спокойного созерцания к паническому поиску) без потери органики.

— Контрастность: Умение сочетать разные темпоритмы (внешний покой при внутреннем «взрыве»), что создает драматическое напряжение.

— Чувство ансамбля: Легко подхватывает и развивает темпоритм, заданный партнером или музыкой.

2. Средний уровень темпоритмической культуры (Формальный ритм) – 4 «хорошо»

— Однообразие (Монотонность): Студент находит верный темпоритм в начале этюда, но «засыпает» в нем, не меняя его в зависимости от развития сюжета.

— Внешняя суета: Убыстрение физического темпа при пустом внутреннем ритме. Действия становятся суетливыми, но не убедительными.

— Зависимость от музыки: Студент может держать ритм только при наличии четкого музыкального сопровождения; без него внутренние «часы» сбиваются.

— Трудности переключения: Переход от одной скорости к другой происходит затянато или механически.

3. Низкий уровень темпоритмической культуры (Ритмическая глухота) – 3 «удовлетворительно»

— Аритмия: Полное несовпадение действий студента с предлагаемыми обстоятельствами (например, медленное «умирание» в моменте, требующем резкого спасения).

— Вялость: Хронически заниженный темпоритм, отсутствие внутренней энергии («пустое» пребывание на сцене).

— Выпадение из ансамбля: Студент не слышит ритм партнера, разрушая общую ткань действия (говорит слишком быстро, когда партнер ждет паузы, или наоборот).

— Хаотичность: Бессистемная смена скоростей, не продиктованная логикой образа, что создает ощущение нелепости происходящего.

4. Неаттестация – студент не справился с заданием – 2 «неудовлетворительно»

2.2.6 Типовые задания для оценки МДК.01.02.02 Сценическая речь

Тест

1. Ритмические законы исполнения стихотворных произведений
2. Дикция в сценической речи – это
3. Принципы работы над речевой характерностью сценического образа
4. Значение звукописи в исполнении художественного текста
5. Основные формы стиха
6. Особенности работы над стихотворной драматургией
7. Логико-интонационный анализ текста
8. Перечислите недостатки речевого голоса:

Недостатки тембра (окраски) _____;

Недостатки силы и интенсивности _____;

Недостатки высоты и диапазона _____;

Недостатки дикции и техники _____

Артикуляционный тест.

Цель: закрепление знания комплекса упражнений для губ, языка и щек на время и точность. Демонстрация контроля над мышцами рта.

Блок 1. Статика (Удержание позиции)

Проверяется сила мышц и отсутствие тремора (дрожания).

«Иголочка»: удерживать узкий напряженный язык высунутым вперед (10–15 секунд).

«Чашечка»: удерживать широкий язык с загнутыми вверх краями у верхних зубов (10 секунд).

«Улыбка — Хоботок»: удерживать губы в максимально растянутой улыбке, затем в узкой трубочке.

Критерий успеха: Мышцы не устают, позиция не «плавает».

Блок 2. Динамика (Переключаемость)

Проверяется скорость и точность перехода от одного движения к другому.

«Маятник»: Быстрые движения языком влево-вправо к уголкам губ (под счет).

«Цоканье»: Быстрое щелканье языком с изменением темпа.

Губной вибрانت: Расслабленное вибрирование губами («фырканье лошадки») — проверка снятия зажима.

Показатель успеха: Отсутствие «залипания» или лишних сопутствующих движений (например, когда вместе с языком двигается челюсть).

Блок 3. Акустическая чистота (Звуковой тест)

Проверка работы мышц в связке со звуком.

Взрывные согласные: Четкое произнесение пар в ускоряющемся темпе.

Йотированные сочетания: Произнесение слов с двойными йотированными звуками («выюга», «адыютант», «изъять»).

Текст-ловушка: Чтение фразы с нагромождением согласных («В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа...»).

Система оценки (Баллы)

5 (Высокий) – Полный объем движений, высокая скорость, четкий звук без усилий.

4 (Средний) – Движения точные, но наблюдается быстрая утомляемость мышц.

3 (Низкий) – Зажатость челюсти, «вялый» язык, несимметричность движений губ.

Акцентологический диктант.

Для проведения эффективного контроля знаний норм ударения (акцентологии) предлагаю два варианта диктанта. Каждый вариант содержит слова разных грамматических категорий (существительные, глаголы, причастия), в которых студенты чаще всего допускают ошибки.

Инструкция для студентов:

Запишите слова под диктовку (или расставьте ударения в выданном бланке). В каждом слове возможен только один нормативный вариант ударения (согласно строгой литературной норме).

Вариант 1 – бланк для студентов	Правильный ответ
Аэропорты	Аэроп <u>о</u> рты
Балованный	Бал <u>о</u> ванный
Бензопровод	Бензопро <u>в</u> од
Бухгалтеров (род. падеж, мн. число)	Бухг <u>а</u> лтеров (род. падеж, мн. число)
Вероисповедание	Вероиспове <u>д</u> ание
Включит (он включит свет)	Включ <u>и</u> т (он включит свет)
Граффити	Гра <u>ф</u> фити
Диспансер	Диспанс <u>е</u> р
Жалюзи	Жалюз <u>и</u>
Завидно	Зав <u>и</u> дно
Каталог	Катало <u>г</u>
Квартал	Кварт <u>а</u> л
Кухонный	Кухонн <u>ы</u> й
Мусоропровод	Мусоропро <u>в</u> од
Облегчить	Облегч <u>и</u> ть
Оптовый	Оптов <u>ы</u> й
Пломбировать	Пломбиров <u>а</u> ть
Свёкла	Свё <u>к</u> ла
Торты	Т <u>о</u> рты
Шарфы	Ш <u>а</u> рфы
Орфоэпические ловушки Инструкция для контроля: Задача: прочитать текст вслух, соблюдая все нормы ударения.	

Время: на чтение дается 45–50 секунд. Критерий провала: Любая запинка, «спотыкание» или неверное ударение аннулируют попытку — Наш эксперт по маркетингу зашёл в диспансер, чтобы обсудить новый договор. Ситуация была не из завидных: в квартале отключили бензопровод, а в офисе заклинило жалюзи.	
Вариант 2 – бланк для студентов	Правильный ответ
Апостроф Банты Борода (вин. падеж — бороду) Взяла (прош. время, жен. род) Грушевый Договор Еретик Звонишь Иконопись Исчерпать Коклюш Кремень Лоток Намерение Новорожденный Окружит Почестей (род. падеж, мн. число) Созвонимся Танцовщица Феномен	Апостро<u>ф</u> Банты Борода<u>а</u> (вин. падеж — бороду) Взяла<u>а</u> (прош. время, жен. род) Груше<u>в</u>ый Догово<u>р</u> Ерети<u>к</u> Звони<u>и</u>шь Иконопи<u>с</u>ь Исче<u>р</u>пать Коклюш Кремень Лото<u>к</u> Наме<u>р</u>ение Новоро<u>ж</u>денный Окруж<u>и</u>т Поче<u>с</u>тей (род. падеж, мн. число) Созвони<u>и</u>мся Танцо<u>в</u>щица Фено<u>м</u>ен
Орфоэпические ловушки Инструкция для контроля: Задача: прочитать текст вслух, соблюдая все нормы ударения. Время: на чтение дается 45–50 секунд. Критерий провала: Любая запинка, «спотыкание» или неверное ударение аннулируют попытку — Он достал свой каталог, поправил шарфы и решил облегчить душу разговором. Его вероисповедание не позволяло баловать коллег ложью, поэтому он прямо сказал: «Ваше намерение пломбировать старый кремень — это просто феномен глупости! Даже новорожденный поймёт, что это не иконопись, а обычное граффити».	
Ключ для преподавателя (сложные моменты)	
Эксп<u>е</u>рт (не э**ксперт) Догово<u>р</u> (не д**оговор) Кварта<u>л</u> (никогда не кв**артал) Жалюзи<u>и</u>** (ударение на последний слог) Облегч<u>и</u>ть (не обл**егчить) Звони<u>т</u> / Созвони<u>и</u>мся (ударение всегда на корень -ни-) Свё<u>к</u>ла (не свекл**а) Груше<u>в</u>ый (не груш**овый)	

Критерии оценки (Результат):

«5» (Отлично): 0–1 ошибка. Студент демонстрирует эталонное знание норм.

«4» (Хорошо): 2–4 ошибки. Хороший уровень, требующий внимания к отдельным группам слов (например, глаголам на -ить).

«3» (Удовлетворительно): 5–8 ошибок. Базовый уровень, риск совершения речевых ошибок в публичном выступлении.

«2» (Неудовлетворительно): более 8 ошибок. Необходима серьезная коррекционная работа со словарем.

□ Проверка понятийного аппарата – блиц опрос «Содержание понятия «дикция»
Блиц-опрос — это динамичная форма контроля, которая позволяет за 5–7 минут проверить теоретическую базу всей группы. Ответы должны быть краткими, точными и формулироваться «от первого лица» (как понимание студентом сути своей профессиональной речи)

Инструкция: Преподаватель задает вопрос, у студента есть 3–5 секунд на формулировку краткого ответа.

Этимология: От какого латинского слова произошло понятие «дикция» и что оно означает в буквальном переводе?

(Ответ: Dictio — произношение).

Определение: Дайте современное определение дикции.

(Ответ: Степень отчетливости, ясности и чистоты произношения звуков, слогов и слов).

Дикция и Артикуляция: В чем принципиальное различие этих понятий?

(Ответ: Артикуляция — это работа мышц, процесс; дикция — это качественный результат этой работы).

Активные органы: Назовите три главных активных органа артикуляции, от которых зависит дикция.

(Ответ: Язык, губы, мягкое нёбо/нижняя челюсть).

Понятие «каша во рту»: Какой дефект артикуляции обычно скрывается за этим бытовым выражением?

(Ответ: Вялость кончика языка или зажатость челюсти).

Условие четкости: Что, помимо работы мышц, критически влияет на дикционную разборчивость в длинной фразе?

(Ответ: Правильное речевое дыхание и опора звука).

Связь с орфоэпией: Может ли дикция быть хорошей, если студент нарушает нормы ударения?

(Ответ: Технически — да, но коммуникативно — нет, так как дикция — часть общей культуры речи).

Инструмент тренировки: Назовите два основных жанра фольклора, которые являются «тренажерами» для дикции.

(Ответ: Скороговорки и чистоговорки).

Результат контроля (Критерии оценки)

8 ответов 5 (Отлично) Свободное владение теорией, понимание физиологии речи.

6-7 ответов 4 (Хорошо) Знание основ, но возможна путаница в тонких различиях (процесс/результат).

4-5 ответов 3 (Удовл.) Поверхностное представление, требующее закрепления через практику.

Менее 4 2 (Неуд.) Понятийный аппарат не сформирован.

Итоговый результат

После проведения такого блица студенты осознают, что дикция — это не абстрактное «красивое говорение», а четко структурированный навык, зависящий от конкретных мышц и техник.

□ Практическое задание - студенту предлагается прослушать аудиозапись с «грязной» речью, классифицировать недостатки дикции

Инструкция для студента:

Прослушайте предложенную аудиозапись (длительностью 1–1.5 минуты). Ваша задача — провести экспертный анализ речи диктора и заполнить таблицу классификации недостатков.

1. Классификация дикционных дефектов

Заполните таблицу, отметив наличие (+) или отсутствие (-) дефекта, и приведите пример слова/фразы из записи.

Тип недостатка	Признаки в аудиозаписи	Пример (слово/фраза)
Вялость артикуляции	«Ватные» согласные, проглатывание окончаний.	...
Зажатость челюсти	Говорение «сквозь зубы», плоский, несвободный звук.	...
Назализация	Выраженный «носовой» призвук (гнусавость).	...
Дикционная «каша»	Слияние нескольких слов в одно, потеря четкости на стыках.	...
Дефекты отдельных звуков	Неверное произношение или свистящих .	

Защита рефератов по темам:

Дикция как инструмент ораторского искусства: исторический аспект и современность.

- 1) Артикуляционная гимнастика: физиологические основы формирования четкого звука.
- 2) Роль мышц речевого аппарата (губ, языка, щек) в создании полноты и чистоты голоса.
- 3) Гигиена и режим речевого голоса: как сохранить здоровье аппарата при больших нагрузках.
- 4) Методика работы над дикционными недостатками: диагностика и способы устранения.
- 5) Типология пауз в современной речи: от грамматических до психологических.
- 6) Пауза как средство управления вниманием аудитории: психолингвистический аспект.
- 7) Логическое ударение как центр смысловой композиции фразы.
- 8) Орфоэпические нормы современного русского языка: почему ударение имеет значение.
- 9) Компоненты интонации и их функции в живой речи: мелодика, ритм, интенсивность и темп.
- 10) Психологическое воздействие интонации на слушателя: как тон голоса формирует доверие или отторжение.
- 11) Интонация как маркер эмоционального состояния говорящего: диагностика чувств через звук.
- 12) Связь дыхания и интонационной гибкости: физиологический аспект выразительности.
- 13) Роль интонации в раскрытии подтекста художественного произведения.
- 14) Интонационная партитура текста: методика подготовки к публичному чтению.

Готовятся к участию в отчетном концерте, где со сцены читают детские стихотворные произведения.

Чтение со сцены требует от студента работы на «повышенных оборотах»: звук должен быть объемным, а образы — выпуклыми.

1. Этап «Речевой настройки» (За кулисами)

Перед выходом студент обязан привести аппарат в рабочее состояние.

Интенсивная разминка: 2-3 минуты упражнений для губ и языка (результат — снятие зажима от волнения).

Проговаривание «трудных мест»: Студент шепотом проговаривает самые сложные скороговорки или стыки слов из своего стихотворения.

Настройка дыхания: 3–4 глубоких вдоха с задержкой, чтобы унять «сердцебиение в голосе».

2. Работа с «Прямой речью» (Сценическое воплощение)

Главный критерий успеха в детской литературе — диалогизм.

Результат перевоплощения: Студент должен мгновенно менять тембр и манеру речи (например, переход от автора к капризному ребенку или грозному Мойдодыру).

Дистанция: Сценическое чтение требует более длинных пауз, чем камерное. Студент учится «держат паузу», давая детям в зале время вообразить картинку.

3. Лист самоконтроля перед выходом (Чек-лист студента)

Вопрос самому себе	Критерий готовности
Где моя «точка опоры»?	Я знаю, кому я это читаю (адресность речи).
Все ли паузы на месте?	Я помню, где психологическая пауза для смеха или удивления.
Чисты ли мои согласные?	Мои звуки услышат даже на последнем ряду.
Кто я сейчас?	Я четко разделяю свой голос и голос персонажа.

4. Оценка результата выступления (Контроль со стороны педагога)

Для итогового отчета по концерту используйте следующие критерии:

— Контакт с аудиторией: Умел ли студент поймать взглядом слушателей в моменты пауз?

— Орфоэпическая чистота: Не «вылетели» ли ударения из-за сценического волнения?

— Дикционная выносливость: Оставалась ли речь четкой до последней строчки стихотворения?

— Органичность: Не выглядело ли чтение «детским лепетом» самого студента, или это была качественная игра?

— Разрабатывают комплекс разминочных упражнений.

Требования к разработке эффективного комплекса артикуляционной разминки:

1. Соблюдение физиологической последовательности

— Комплекс должен строиться в строгом порядке, чтобы постепенно «включать» мышцы:

— Снятие общих зажимов: Расслабление шеи и нижней челюсти (упражнения «Зевок», «Сброс»).

— Активация щек и губ: Работа над внешним контуром артикуляции («Пятачок», «Улыбка», «Полоскание воздухом»).

— Работа над языком: Переход к самому подвижному органу («Лопатка», «Иголочка», «Маляр», «Чашечка»).

— Стыковка с дыханием: Выполнение движений на активном речевом выдохе.

2. Принцип «Триединства» (Требования к упражнению)

Каждое упражнение в комплексе должно оцениваться по трем критериям:

- Точность: Губы или язык должны принимать строго определенную форму без лишних сопутствующих движений (например, челюсть не должна двигаться вместе с языком).
- Устойчивость: Способность удерживать статическую позу (например, «Иголочку») без дрожания мышц в течение 5–10 секунд.
- Переключаемость: Способность мгновенно и плавно переходить от одной позиции к другой (динамические упражнения).

3. Темпоритмическая организация

- Комплекс должен начинаться в медленном темпе (для контроля точности).
- Завершаться — в максимально быстром (для тренировки выносливости и автоматизма).

Рекомендуется использование метронома или ритмичного счета.

4. Гигиенические и педагогические требования

- Регулярность: Комплекс эффективен только при ежедневном повторении (эффект «мышечной памяти»).
- Продолжительность: Оптимально 7–10 минут. Переутомление мышц ведет к потере качества дикции.
- Наглядность: На этапе разучивания обязательно использование зеркала, чтобы студент видел несоответствие между «кажется, что делаю» и «делаю на самом деле».
- Вариативность: Комплекс должен обновляться на 20% каждые две недели, чтобы мышцы не привыкали к однотипной нагрузке.

— Проводят разминку речевого аппарата, артикуляционную гимнастику на практических занятиях

Оценка проведения разминки включает два аспекта: качество выполнения упражнений студентом и методическую грамотность, когда студент сам проводит разминку для группы.

1. Технические критерии (Качество исполнения)

Здесь оценивается чистота работы мышц «здесь и сейчас».

Точность (артикуляционный уклад): Насколько четко губы принимают форму «пяточка», а язык — форму «чашечки». Отсутствие лишних движений (например, когда при работе языка непроизвольно двигается нижняя челюсть или брови).

Амплитуда: Максимальная ширина движений. Насколько глубоко «прорабатываются» мышцы щек и корня языка.

Устойчивость (статика): Способность удерживать заданную позу (например, «иголочку») в течение 10 секунд без дрожания (тремора) и сползания языка.

Переключаемость (динамика): Скорость и плавность перехода от одного упражнения к другому (например, от «улыбки» к «хоботку») без потери качества.

2. Физиологические критерии (Состояние аппарата)

Результат, который виден сразу после завершения комплекса.

Снятие зажимов: Визуальное отсутствие напряжения в подбородочной области и шее. Нижняя челюсть должна двигаться свободно, «падать» вниз под собственным весом.

Активизация кровообращения: Появление легкого розового оттенка губ и ощущения «тепла» в лицевых мышцах.

Саливация (слюноотделение): Умеренная работа желез, сухость во рту должна исчезнуть, что облегчает произношение согласных.

3. Методические критерии

Оценивается умение студента организовать процесс.

Логика «от простого к сложному»: Начинается ли разминка с общего расслабления, переходя к детальной проработке кончика языка?

Ритмичность: Умение задать и держать темп (счет, хлопки), под который группа выполняет упражнения.

Наглядность и показ: Насколько четко и эстетично студент сам демонстрирует упражнение, является ли он эталоном для подражания.

Критерии оценки результата

Баллы	Характеристика
5 (Отлично)	Движения уверенные, точные, с максимальной амплитудой. Аппарат полностью готов к речи.
4 (Хорошо)	Упражнения выполняются верно, но заметна небольшая скованность или быстрая утомляемость мышц.
3 (Удовл.)	Студент путает упражнения, амплитуда низкая («ленивая» артикуляция), челюсть зажата.

— **Выполняют письменный тест**

Блок А. Теория и понятийный аппарат

Выберите один верный ответ.

Что является «топливом» для человеческого голоса?

- А) Артикуляция
- Б) Речевое дыхание
- В) Регистры

Дикция — это...

- А) Правильная постановка ударений
- Б) Степень отчетливости и ясности произношения
- В) Скорость чтения текста

Как называется пассивный орган артикуляции?

- А) Язык
- Б) Губы
- В) Твердое нёбо

Какая пауза обусловлена только знаками препинания?

- А) Психологическая
- Б) Грамматическая
- В) Люфт-пауза

Блок Б. Орфоэпия (Нормы произношения)

Расставьте ударения в следующих словах:

Квартал, звонишь, договор, баловать, жалюзи, кухонный, торты, эксперт, облегчить, свёкла.

Блок В. Практика и методика

Дайте краткий ответ.

Назовите правильную последовательность речевой разминки:

(Подсказка: от общего к частному — шея, челюсть, губы, язык).

В чем заключается метод «чтения на одних гласных»?

(Ответ: для тренировки раскрытия рта и полетности звука).

Для чего нужна «психологическая пауза» при чтении прямой речи?

(Ответ: для передачи подтекста, оценки ситуации персонажем).

Блок Г. Работа над текстом

Задание на логику.

Прочитайте фразу: «Я не просил тебя приносить этот учебник».

Как изменится смысл, если перенести логическое ударение на слово «ТЕБЯ»? А на слово «УЧЕБНИК»?

Критерии оценки (Результат)

«Отлично» (18–20 баллов): Свободное владение теорией, безошибочная орфоэпия, понимание физиологии речи.

«Хорошо» (14–17 баллов): Знание основных понятий, 1-2 ошибки в ударениях, верное выполнение практических задач.

«Удовлетворительно» (10–13 баллов): Поверхностное знание терминов, ошибки в «орфоэпической ловушке».

«Неудовлетворительно» (менее 10 баллов): Незнание базовых принципов работы речевого аппарата.

— **Выполняют задания на произнесение вслух скороговорок, чистоговорок**

Оценка скороговорок — это не просто проверка скорости. Это проверка помехоустойчивости речевого аппарата. Для студента скороговорка — это «стресс-тест», который показывает, сохраняется ли качество дикции при экстремальной нагрузке.

1. Технические критерии (Качество «инструмента»)

Дикционная чистота: Отсутствие «каши», свиста, хлюпанья или проглатывания звуков. Каждый звук должен быть «вычеканен», особенно в местах скопления согласных.

Темпоритмическая устойчивость: Способность произносить текст в трех режимах:

Медленно (утрировано четко).

Средне (разговорно).

Максимально быстро (без потери внятности).

Дыхательная опора: хватает ли студенту одного вдоха на всю скороговорку? Нет ли разрывов фразы в случайных местах из-за нехватки воздуха?

2. Логико-фонетические критерии

Орфоэпическая норма: Сохранение правильных ударений и редуции гласных даже при сверхбыстром темпе.

Логическая ясность: Скороговорка не должна превращаться в набор звуков. Слушатель должен понимать смысл фразы (событие), несмотря на скорость.

Полетность звука: Голос не должен «садиться» на горло или уходить в нос при ускорении.

3. Поведенческие критерии

Отсутствие «затыков»: если студент споткнулся, оценка снижается. Профессиональный уровень — умение «вырулить» из оговорки, не останавливая поток речи.

Снятие зажимов: Свободное положение нижней челюсти и отсутствие лишних гримас на лице (поднятые брови, зажмуривание).

Шкала оценки (Результат контроля)

Баллы	Характеристика исполнения
5 (Отлично)	«Блестяще»: Сверхбыстрый темп, абсолютная четкость звуков, осмысленное интонирование, свободное дыхание.
4 (Хорошо)	«Чисто»: Высокая четкость, но средний темп. Или быстрый темп с 1-2 мелкими «шероховатостями» (не сбоями).
3 (Удовл.)	«Понятно»: Студент справляется в медленном темпе. При ускорении начинается «каша» или возникают запинки.
2 (Неуд.)	«Брак»: Речь неразборчива, многочисленные сбои, нарушение логики фразы.

— Составляют комплекс упражнений, направленных на исправление дикционных недостатков

Оформление комплекса упражнений — это создание методического пособия, по которому студент сможет заниматься самостоятельно. Оно должно быть наглядным, логичным и содержать четкие инструкции («как делать») и критерии («что чувствовать»).

1. Структура описания каждого упражнения

Каждое упражнение в комплексе должно быть оформлено по единому стандарту:

Название: Яркое и запоминающееся («Маляр», «Пробка», «Лошадка»).

Цель (Направленность): На исправление какого дефекта направлено (например: «укрепление кончика языка», «раскрепощение нижней челюсти»).

Исходная позиция: Положение головы, плеч, губ (например: «рот приоткрыт в полуулыбке»).

Техника выполнения: Пошаговое описание движений.

Дозировка: Количество повторений или время удержания позиции (например: «10 раз» или «15 секунд»).

2. Методические указания и «Ловушки»

Обязательный блок, который страхует от неправильного выполнения:

Акцент на контроле: Указание на то, что должно оставаться неподвижным (например: «челюсть неподвижна, работает только язык»).

Типичные ошибки: Перечисление того, чего делать нельзя (например: «не поднимайте плечи при вдохе»).

Ощущения: Описание физического результата (например: «вы должны почувствовать натяжение под языком»).

3. Визуальное оформление

Поскольку артикуляция — это процесс, который нужно видеть:

Графические схемы или фото: Иллюстрация правильного положения губ и языка.

Выделение главного: Использование жирного шрифта для ключевых команд («Замрите», «Резко выдохните»).

Табличная форма: Для комплексов-ежедневников удобно использовать таблицы с графами для отметок о выполнении.

4. Логическая группировка (Блоки)

Комплекс не должен быть списком вразнобой. Требуется деление на разделы:

Блок расслабления (снятие зажимов).

Блок статики (накачка мышц).

Блок динамики (развитие подвижности).

Блок звуковой реализации (переход от упражнения к произнесению слогов/слов).

5. Требования к результативности (Критерии проверки)

В конце комплекса должен быть блок самопроверки:

— Составляют картотеку игр и упражнений для языка, губ, щек

Составление картотеки — это создание структурированной базы данных, которая позволяет быстро подобрать «лекарство» для конкретного речевого недостатка. Картотека должна быть удобной в навигации и методически выверенной.

1. Систематизация по отделам (Рубрикация)

Картотека не может быть общим списком. Она должна быть разделена на четкие блоки:

Блок «Губы»: упражнения на подвижность, укрепление круговой мышцы рта (результат — четкие гласные и взрывные согласные).

Блок «Язык»:

Статические (удержание позы: «Иголочка», «Чашечка»).

Динамические (развитие гибкости: «Маляр», «Качели»).

Блок «Щеки и челюсть»: упражнения на снятие зажима и развитие объема ротового резонатора.

2. Структура каждой карточки

Каждое упражнение или игра оформляется на отдельном листе/карточке по единому шаблону:

Название: Краткое, образное (для ассоциативной памяти).

Целевая группа мышц: Указание, что именно тренируем (например: «боковые края языка»).

Инструкция (Алгоритм): Пошаговое описание действий («улыбнуться», «открыть рот», «поднять язык»).

Образный ориентир (для игр): Стихотворное сопровождение или метафора (например: «Представь, что твой язык — это кисточка маляра»).

Время/Повторы: Четкая дозировка (5 раз по 10 секунд).

Методические «Стоп-сигналы»: Описание того, чего быть не должно (например: «Следить, чтобы челюсть не двигалась вслед за языком»).

3. Требования к игровому компоненту

Если это картотека игр, к ним предъявляются дополнительные требования:

Сюжетность: Наличие игрового сценария (например, «Путешествие Язычка в зоопарк»).

Вариативность: Возможность усложнить или упростить игру в зависимости от подготовки студента.

Эмоциональность: Использование приемов, снимающих психологический зажим (юмор, соревновательный элемент).

4. Оформление и наглядность

Визуальный ряд: Каждая карточка должна сопровождаться схемой-рисунком или фотографией правильного артикуляционного уклада.

Цветовая кодировка: Карточки для губ могут быть одного цвета, для языка — другого. Это ускоряет поиск нужного упражнения.

Компактность: Формат А5 или А6 (удобно держать в руке перед зеркалом).

5. Результативность (Диагностический блок)

В конце каждой группы упражнений в картотеке должен быть указан ожидаемый результат:

2.2.7 Типовые задания для оценки МДК.01.02.03 Сценическое движение и основы хореографии

Тест – теоретические вопросы

1. Что такое хореография?
2. Как приобретаются практические навыки сценического движения
3. Режиссура как профессия, основные функции режиссёра
4. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии
5. Упражнение «припадание» характерно для....
6. Что является опорой для танцовщика
7. Сколько позиций рук в классическом танце
8. Parterre в хореографии — это

Контрольный урок (зачет): демонстрация освоенных упражнений и связок (экзерсис у станка или на середине, акробатические элементы, приемы сценического боя).

Содержание контрольного урока по МДК.01.02.03 Сценическое движение и основы хореографии строится как синтез технической проверки физических навыков и творческого воплощения образов.

1. Разминка и тренаж (Психофизический аппарат)

Упражнения на освобождение мышц: проверка умения сознательно снимать зажимы и распределять напряжение.

Координационная разминка: выполнение сложных движений (разные ритмы для рук и ног, работа в разных плоскостях).

Акробатические элементы: кувырки (вперед, назад, через плечо), стойки, «колесо» (в зависимости от программы курса). Оценивается техника и безопасность.

2. Хореографический блок (Экзерсис)

Классический или народный экзерсис: выполнение базовых позиций и движений (plié, battements, port de bras) у станка или на середине зала.

Ритмические упражнения: прохлопывание или протаптывание сложных ритмических рисунков, синкоп.

Танцевальные связки: исполнение коротких комбинаций в разных стилях (вальс, марш, современная хореография).

3. Сценическое движение и взаимодействие

Работа с предметом: манипуляции с тростью, веером, оружием или бытовыми предметами (шляпа, стул). Оценивается ловкость и оправданность действия.

Техника сценического боя и падений: имитация ударов, пощечин, захватов и «безопасные» падения (на бок, на спину, «рыбка»).

Парное взаимодействие: выполнения поддержек, переносов и совместных перемещений в заданном темпоритме.

4. Творческая часть (Этюды)

Пластический этюд: создание короткой истории без слов, где основной инструмент — тело (например, «Человек в лифте», «Старик и море», «Преодоление преграды»).

Стилизация: демонстрация манеры движения конкретной эпохи или социальной группы (актуально для вашего проекта: «Военная выправка и строевой шаг»).

Импровизация: выполнение спонтанных движений под предложенную педагогом музыку.

Творческий показ (просмотр): представление законченных этюдов или танцевальных композиций. Творческий показ (просмотр) — это высшая форма контроля, на которой оценивается не отдельный технический навык, а способность студента синтезировать все полученные знания (актерское мастерство, движение, грим, речь) в законченный художественный образ.

Структурное содержание показа

1. Экспозиция и заявка образа

- Выход и самопрезентация: умение артиста выйти на площадку в образе еще до начала активного действия.
- Сценическая атмосфера: использование минимальных средств (свет, музыка, реквизит) для создания места действия.

2. Событийный ряд (Действие)

- Завязка: возникновение препятствия или задачи, которую персонаж должен решить.
- Развитие действия: пластическое и эмоциональное нарастание конфликта.
- Кульминация: наивысшая точка напряжения (например, решающий бой в сценическом движении или эмоциональный пик в песне).
- Развязка: итог действия, изменение внутреннего состояния героя.

3. Синтез дисциплин (Проверка компетенций)

- Пластический рисунок: насколько точно движения передают характер и возраст героя (умение «сценического движения»).
- Ритмическое единство: совпадение внутреннего темпоритма актера с музыкой или темпом партнера (умение «хореографии»).
- Визуальное решение: соответствие грима и костюма выбранному образу и исторической эпохе (умение «грима»).
- Вокально-речевое воплощение: если это музыкальный номер — чистота интонирования и дикционная четкость в движении.

4. Партнерское взаимодействие

- Ансамблевость: умение существовать в общем ритме группы, не «выпадать» из рисунка и поддерживать партнеров (физически и эмоционально).

Публичное выступление: участие в концертах, тематических вечерах или учебных спектаклях (например, ваш музыкальный номер к Дню Победы).

Методы контроля и оценки

- Метод экспертного наблюдения: педагог оценивает процесс выполнения упражнения в динамике (чистоту линий, отсутствие зажимов, координацию).
- Метод «Стоп-кадр»: внезапная остановка движения по сигналу педагога для проверки устойчивости, фиксации ракурса и распределения центра тяжести.
- Сравнительный метод (Видеоанализ): запись выступления на видео с последующим разбором ошибок самим студентом. Это развивает «внутреннее зрение» и самокритику.
- Метод импровизации под заданную музыку: проверка умения мгновенно подбирать пластический язык, соответствующий темпоритму и характеру мелодии.
- Метод усложнения предлагаемых обстоятельств: студенту дается задача выполнить известную танцевальную связку, но в «тяжелой шинели», «с ранением» или «на скользком полу».

Инструменты оценки (Критерии успеха)

Для объективности на практических экзаменах часто используют чек-листы с баллами (от 1 до 5) по следующим пунктам:

- Техническая точность (чистота исполнения элементов).
- Музыкальность (совпадение с сильными долями и фразировкой).
- Сценическая выразительность (эмоциональная наполненность движения).
- Ансамблевость (умение чувствовать партнера и рисунок групп)

2.2.8 Типовые задания для оценки МДК.01.02.04 Грим

Устный опрос (собеседование): Проверка знаний по темам «Строение черепа и мышц лица», «Цветоведение в гриме», «Влияние сценического света на грим».

Для театрального отделения устный опрос по анатомии лица — это не медицинский экзамен, а проверка понимания «каркаса», на который накладывается грим. Студент должен понимать, как костная структура и мышцы диктуют характерность и возраст образа.

Вопросы:

1. Какие правила гигиены следует соблюдать при работе с гримировальными материалами?
 - a) содержать в чистоте все гримировальные принадлежности;
 - b) держать коробку с красками плотно закрытой, чтобы предохранить её от пыли;
 - c) пользоваться только новыми кисточками;
 - d) использовать бытовую косметику.
2. Как перед гримировкой покрыть лицо тонким слоем вазелина или жира, но в очень небольшом количестве, чтобы краски не расплывались
3. Обозначьте основные этапы нанесения грима (проставьте последовательность):
 - a) очистить и подготовить кожу лица к гримированию,
 - b) добиться равномерности распределения основного тона на лице
 - c) нанести слой защитного крема,
 - d) подготовить и нанести основной тон,
4. 20.Виды грима:
 - a) живописный,
 - b) сказочный
 - c) скульптурно-объемный,
 - d) портретный.
5. Как меняется восприятие цвета в зависимости от освещения сценической площадки?
6. Подчеркните виды грима
 - a) живописный,
 - b) сказочный
 - c) скульптурно-объемный,
 - d) портретный

7. Перечислите, какие типы кожи вы знаете: нормальная, сухая, жирная и комбинированная. Тип определяется генетикой, но в течение жизни может меняться под влиянием внешних и внутренних факторов
8. Назовите основные признаки возрастных изменений кожи лица

Вопросы

1. Костная основа (Строение черепа)
 - Рельеф и выступы: Назовите основные костные выступы, которые служат точками для наложения «бликов» (надбровные дуги, скуловые кости, подбородок, лобные бугры).
 - Впадины: Какие естественные углубления черепа используются для наложения «теней» при создании образа изможденного или старого человека? (глазные орбиты, височные впадины, подскуловые ямки).
 - Индивидуальность: как строение нижней челюсти и надбровных дуг влияет на определение «характерности» персонажа (злодей, простак, герой)?
2. Мышечный аппарат и мимика
 - Мимические узлы: где находятся основные группы мышц, отвечающие за выражение радости, гнева и печали?
 - Связь грима и движения: почему нельзя проводить жесткие линии грима поперек мимических мышц? (Понятие «разрыва» грима при улыбке или разговоре).
 - Жевательные мышцы: как подчеркнуть волевой характер персонажа через выделение жевательных мышц?
3. Возрастные изменения (Практическая анатомия)
 - Схема старения: Какие мышцы со временем ослабевают, образуя характерные складки (носогубные, «гусиные лапки», лобные морщины)?
 - Анатомия взгляда: как с помощью грима изменить положение бровей, используя знание лобной и круговой мышцы глаза?

Тестирование

Вариант 2

1. Какой инструмент используется для создания фактуры «небритости» или «пороховой гари» на лице солдата?
 - а) Мягкая беличья кисть
 - б) Жесткая губка (спонж) с крупными порами
 - в) Ватный диск
 - г) Пуховка
2. Какое средство является основным для приклеивания постижерных изделий (усов, бород)?
 - а) Вазелин
 - б) ПВА
 - в) Сандарачный лак (мастика) г) Клей-карандаш
3. В какую зону лица накладывается самый темный тон (тень) при создании эффекта «ввалившихся глаз»?
 - а) На подвижное веко
 - б) На надбровную дугу
 - в) В область глазной орбиты (внутренний угол и под бровь)
 - г) На скуловую кость
4. Что необходимо сделать с кожей лица непосредственно ПЕРЕД накладыванием общего тона?
 - а) Тщательно вымыть с мылом до скрипа
 - б) Протереть очищающим тоником и нанести защитный крем (базу)
 - в) Обильно припудрить
 - г) Ничего не делать

5. Как изменится красный цвет грима (румяна, губы) при холодном синем сценическом освещении?

- а) Станет ярко-алым
- б) Не изменится
- в) Станет грязно-фиолетовым или серым
- г) Исчезнет (станет белым)

6. По какой анатомической линии следует накладывать основные морщины при «старении» лица?

- а) По вертикали лица сверху вниз
- б) По направлению естественных мимических складок при сокращении мышц [4]
- в) Строго горизонтально
- г) Параллельно линии челюсти

7. Какая процедура завершает процесс наложения живописного грима для предотвращения его «растекания»?

- а) Сбрызгивание водой
- б) Тщательное припудривание
- в) Нанесение слоя вазелина
- г) Просушивание феном

Ключ к ответам:

1-б, 2-в, 3-в, 4-б, 5-в, 6-б, 7-б.

Шкала оценки:

7 верных: Отлично

5-6 верных: Хорошо

4 верных: Удовлетворительно

менее 4: Неудовлетворительно

Вариант 2

1. Что такое «общий тон» в гриме и какова его главная функция?

- а) Самый яркий акцент на лице (румяна)
- б) Цветовая основа, выравнивающая поверхность кожи и задающая характер (возраст, здоровье) персонажа
- в) Слой пудры в конце работы
- г) Средство для снятия красок

2. Какую краску из палитры театрального грима следует добавить в основной тон для создания образа «болезненности» или «сильной усталости»?

- а) Ярко-красную
- б) Белую
- в) Желтовато-зеленую или серо-землистую
- г) Коричневую

3. Как называется профессиональный лак для приклеивания усов и бород, который не блестит и надежно держит ворс?

- а) Лак для волос
- б) Сандарак (мастика)
- в) Глицерин
- г) Клеол

4. В каком направлении следует снимать (сбривать) приклеенные усы после спектакля, чтобы не повредить кожу актера?

- а) Резким рывком против роста волос
- б) Аккуратно размачивая край специальным растворителем или маслом по направлению роста волос
- в) Сухим ватным диском
- г) Просто потянув за край

5. Что такое «впадины» в живописном гриме и каким цветом они прорабатываются?

- а) Это выпуклые части лица, прорабатываются светлым тоном
- б) Это места естественных углублений (виски, глазницы), прорабатываются темным тоном (тенью)
- в) Это морщины, прорабатываются красным карандашом
- г) Это участки кожи с дефектами
- 6. Для чего при наложении грима используется техника «растушевки»?
 - а) Чтобы сделать линии более четкими и резкими
 - б) Чтобы создать плавный переход от одного цвета к другому и избежать эффекта «грязных пятен»
 - в) Чтобы быстрее нанести грим на лицо
 - г) Чтобы краска не впитывалась в кожу
- 7. Если сцена освещена ярким «солнечным» (желтым) светом, как это повлияет на восприятие грима?
 - а) Лицо станет синим
 - б) Теплые тона грима станут ярче, а холодные (синие, фиолетовые) могут превратиться в серые
 - в) Грим полностью исчезнет
 - г) Лицо станет выглядеть моложе

Ключ к ответам (Вариант №2):

1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-б, 6-б, 7-б.

Шкала оценки:

7 баллов: Отлично

5-6 баллов: Хорошо

4 балла: Удовлетворительно

менее 4: Неудовлетворительно

Терминологический диктант: Проверка владения профессиональной лексикой (тон, блик, растушевка, впадина, постиж, сандарак). Рекомендации по проведению:

- Метод «Слуховой»: Педагог зачитывает термин — студенты пишут определение.
- Метод «Обратный»: Педагог зачитывает определение — студенты записывают название термина.
- Время: 10–12 минут.

Общий тон — основной цвет грима, наносимый на всё лицо (и открытые части тела) для создания базы образа (возраст, национальность, состояние здоровья).

Живописный грим — метод изменения лица при помощи красок (света и тени), создающий иллюзию объемов на плоскости.

Растушевка — технический прием плавного перехода одного цвета в другой, исключая резкие границы и пятна.

Впадины — естественные углубления на лице (глазницы, виски), которые в гриме усиливаются темными красками для придания лицу рельефности или изможденности.

Блик — самое светлое пятно в гриме, наносимое на выпуклые части лица (скулы, лобные бугры) для их визуального приближения к зрителю.

Постиж — все виды накладных изделий из волос (усы, бороды, бакенбарды, парики, шиньоны).

Сандарак (мастика) — специальный спиртовой лак для приклеивания постижерных изделий к коже.

Спецэффект (фактура) — имитация дефектов кожи (шрамы, ожоги, обветренность, грязь) с использованием дополнительных материалов (латекс, вата, коллодий).

Гуммоз — специальная пластическая масса для изменения формы носа, подбородка или создания объемных наростов на лице.

Демакияж — процесс бережного очищения кожи от грима с использованием специальных масел, кремов или вазелина.

Критерии оценки:

9-10 правильных: Отлично
 7-8 правильных: Хорошо
 5-6 правильных: Удовлетворительно
 Менее 5: Неудовлетворительно

Защита реферата или презентации: Анализ грима конкретной исторической эпохи или разбор грима персонажа в известном спектакле/фильме.

Критерии оценки (по 5-балльной шкале)

1. Содержательность и глубина анализа (Тема и образ)

Высокий (5): Полное раскрытие темы. Студент не просто описывает внешность, а объясняет связь грима с характером персонажа, эпохой и замыслом режиссера.

Средний (4-3): Тема раскрыта в общих чертах. Описание грима носит формальный характер («у героя были усы и морщины»), без глубокого анализа причин такого выбора.

Низкий (2): Поверхностное изложение, текст не соответствует заявленной теме, отсутствуют выводы.

2. Технологическая грамотность (Профессиональный подход)

Высокий (5): Студент детально описывает используемые материалы (вид грима, постиж, спецэффекты) и последовательность их наложения. Свободно владеет терминологией.

Средний (4-3): Технология описана фрагментарно. Студент путает названия материалов или этапы работы (например, забывает про припудривание или базу).

Низкий (2): Полное отсутствие описания процесса создания грима. Оперирование бытовыми понятиями («краска», «клей»).

3. Визуальное оформление (для презентаций)

Высокий (5): Качественные иллюстрации (схемы грима, фото «до» и «после», исторические аналоги). Логичная структура слайдов, текст читабелен.

Средний (4-3): Иллюстрации есть, но они низкого качества или слабо связаны с текстом. Оформление перегружено или, наоборот, слишком скудное.

Низкий (2): Презентация оформлена небрежно, изображения отсутствуют или не несут смысловой нагрузки.

4. Качество защиты (Доклад)

Высокий (5): Уверенная речь, свободное владение материалом без постоянного чтения с листа. Четкие ответы на дополнительные вопросы педагога.

Средний (4-3): Докладчик читает текст, испытывает затруднения при ответах на вопросы, касающиеся анатомии или материалов.

Низкий (2): Неумение объяснить основные тезисы своей работы, отказ от ответов на вопросы.

Тематика докладов и презентаций

1. Исторический и национальный грим

- Эволюция театрального грима: от античной маски до современного реализма.
- Грим в традиционном восточном театре: символика цвета в китайской опере или японском театре Кабуки.
- Грим эпохи классицизма и барокко: «белое лицо», мушки и эстетика париков.
- Народные истоки грима: маски ряженных и скоморохов в русской культуре.

2. Грим в кино и выдающиеся мастера

- Мастера спецэффектов: вклад Джека Пирса в создание классических образов монстров (Франкенштейн, Мумия).
- Грим в фильмах в стиле «фэнтези»: на примере «Властелина колец» или «Гарри Поттера» (работа с латексом и пластическими деталями).
- Трансформация актера: разбор сложного портретного грима (например, Гэри Олдмен в роли Черчилля).

3. Технологии и спецэффекты (Профессиональная кухня)

- Пластический грим против живописного: преимущества, недостатки и сферы применения.

— Имитация травм и ранений в кино и театре: технологии создания реалистичных ожогов, шрамов и копоты.

— Старение в гриме: анатомический разбор изменений лица и методы их художественного воплощения.

— Влияние современного LED-освещения на выбор палитры грима: технологические вызовы XXI века.

Составление «Карты грима» (теоретическая часть): Письменное описание схемы нанесения грима для конкретной роли с обоснованием выбора цветов и техник.

Методы оценки

Метод визуального анализа: Студенту демонстрируют фотографию загримированного актера, и он должен определить: какой тип грима использован (живописный или наклепной), какие ошибки допущены в анатомии, для какого освещения он предназначен.

Метод проблемных ситуаций (Кейс-метод): Студенту задается ситуация: «У актера аллергия на спиртовой лак, а по роли нужны усы. Ваши действия?» или «Сцена залита синим светом, как это изменит красный румянец на лице?».

Метод сравнительного анализа: Студент должен объяснить разницу в гриме для большой сцены (оперный театр) и для камерного пространства (кино, малая сцена).

Метод программированного контроля: Использование электронных тестов с автоматической проверкой результатов (удобно для аттестации по разделу «Гигиена и санитария»).

Критерии оценки теоретических ответов:

Точность терминологии: использование профессиональных понятий вместо бытовых.

Анатомическая грамотность: понимание, почему морщина или тень кладется именно в это место.

Системность: понимание связи между гримом, костюмом и светом.

2.2 Типовые задания для оценки освоения учебной практики

1. Организационно-подготовительный этап (вводные задания)

Цель: оценка готовности к прохождению практики, знание техники безопасности и правил работы в коллективе.

Задание 1.1 Инструктаж и собеседование.

Инструкция: Пройдите инструктаж по технике безопасности, ознакомьтесь с правилами внутреннего распорядка базы практики и расписанием репетиций.

Форма контроля: отметка в журнале инструктажа, устное собеседование по правилам поведения в танцевальном классе и на сцене.

Задание 1.2 Знакомство с репертуаром.

Инструкция: Ознакомьтесь с репертуаром коллектива (базы практики) на текущий семестр. Зафиксируйте в дневнике практики названия произведений, хореографов-постановщиков и композиторов.

Проверяемые результаты: знание репертуара, подготовка к исполнительской деятельности.

2. Репетиционная деятельность (текущие практические задания).

Цель: оценка умений работать в коллективе, запоминать и воспроизводить хореографический текст, исправлять ошибки.

Задание 2.1 Участие в репетиционном процессе.

Инструкция: примите участие в текущих репетициях коллектива (аудиторных и сценических). Выполняйте указания руководителя (хореографа-репетитора), работайте над хореографическим текстом.

Содержание работы:

Изучение и отработка движений и комбинаций.

Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.

Отработка рисунка танца, перестроений.

Работа над музыкальностью и эмоциональной выразительностью.

Форма контроля: наблюдение, педагогическое сопровождение, отметка в дневнике практики о количестве и качестве проведенных репетиций.

Задание 2.2 (Работа над ошибками)

Инструкция:

В процессе репетиции отслеживайте свои ошибки и ошибки партнеров. Умейте проанализировать причину ошибки (незнание текста, недостаточная координация, потеря равновесия и т.д.) и исправить ее.

Проверяемые умения: видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

Задание 2.3 Самостоятельная работа над партией.

Инструкция:

Самостоятельно отработать фрагмент хореографического произведения (комбинацию, вариацию, часть номера) вне репетиции с коллективом, используя методы тренажа и видеозаписи.

Форма контроля: показ выученного фрагмента на следующей репетиции, видеоотчет.

Задание 2.4 Работа в ансамбле и взаимодействие с партнерами.

Инструкция: Отработайте навыки парного и группового взаимодействия: синхронность, чувство партнера, сохранение дистанции, поддержки (при наличии).

Форма контроля: Наблюдение руководителя практики, текущий просмотр.

3. Сценическая практика (концертно-исполнительские задания)

Цель: оценка готовности к публичным выступлениям, сценической культуры и артистизма.

Задание 3.1 Участие в концертных программах.

Инструкция: Примите участие в отчетном концерте, класс-концерте, тематическом вечере или ином сценическом мероприятии.

Содержание работы:

Подготовка костюма, грима, прически в соответствии с требованиями к номеру.

Своевременный выход на сцену, соблюдение кулисной дисциплины.

Исполнение хореографического произведения перед зрителями.

Форма контроля: Видеозапись выступления, отзыв руководителя коллектива, анализ выступления на итоговой конференции.

Задание 3.2 Генеральная репетиция как форма контроля.

Инструкция:

Участвуйте в генеральной репетиции (прогоне) концертной программы в костюмах и гриме. Пр продемонстрируйте готовность номера к показу зрителю.

Проверяемые результаты: умение адаптироваться к условиям сцены, знание последовательности выходов, сценическая культура.

4. Аналитическая и отчетная деятельность (итоговые задания).

Цель: оценка способности к самоанализу, рефлексии и оформлению отчетной документации.

Задание 4.1 Ведение дневника практики.

Инструкция:

Ежедневно ведите дневник практики, фиксируя:

- Даты и темы проведенных репетиций.
- Осваиваемый репертуар.
- Замечания и рекомендации руководителя.
- Самоанализ собственных успехов и трудностей.

Форма контроля: Проверка и оценка дневника практики руководителем.

Задание 4.2 (Подготовка отчета по практике)

Инструкция:

По окончании практики составьте письменный отчет, который должен включать:

- Краткую характеристику базы практики.
- Описание выполненной работы (репетиции, выступления).
- Анализ освоенного репертуара (не менее 2-3 произведений).
- Самооценку результатов практики (что удалось, какие навыки приобретены, над чем предстоит работать).

Форма контроля: защита отчета на итоговой конференции.

Задание 4.3 Участие в обсуждении.

Инструкция:

Примите участие в обсуждении репертуарных планов, новых постановок, вопросов творческой деятельности коллектива (в рамках итоговой конференции или собрания коллектива).

Проверяемые результаты: умение участвовать в обсуждении творческих вопросов, аргументировать свое мнение.

5. Творческие и развивающие задания (вариативная часть).

Цель: развитие творческого потенциала и навыков самостоятельной работы.

Задание 5.1 Сочинение этюда.

Инструкция: В процессе практики сочините небольшой учебный этюд (16-32 такта) на заданную тему (например: «Ветер», «Птицы», «Потеря») или на самостоятельно выбранный музыкальный материал. Покажите его на репетиции.

Задание 5.2 Работа с рисунком танца.

Инструкция:

Создайте графическую схему (рисунок танца) для одного из номеров, в котором вы участвуете. Обозначьте ключевые перестроения и ракурсы.

Задание 5.3 Подбор музыкального материала.

Инструкция:

Подберите музыкальный материал для учебной комбинации или этюда в рамках репертуара практики (по заданию руководителя).

Задание 5.4 Творческая импровизация.

Инструкция:

Выполните задание на импровизацию под заданную музыку («Закончи движение», «Продолжи движение», танцевальная импровизация на заданный образ).

Формы отчетности по учебной практике

По результатам прохождения учебной практики обучающийся представляет следующую отчетную документацию:

1. Дневник практики Ежедневные записи о выполненных видах работ, замечания руководителя.
2. Отчет по практике Анализ проделанной работы, самооценка, выводы.
3. Видеоматериалы Видеозапись концертного выступления или контрольного показа.
4. Аттестационный лист Характеристика руководителя практики с оценкой уровня освоения компетенций.

Критерии оценки освоения учебной практики:

«Отлично» - обучающийся полностью выполнил программу практики. Проявил высокий уровень исполнительского мастерства, сценической культуры, дисциплины. Активно участвовал в репетиционном процессе и концертных выступлениях. Качественно и в срок оформил отчетную документацию. Получил положительную характеристику от руководителя практики.

«Хорошо» - обучающийся выполнил программу практики. Проявил достаточный уровень исполнительских навыков, но допускал незначительные ошибки в

репетиционном процессе. Участвовал в концертных выступлениях. Отчетная документация оформлена с небольшими недочетами.

«Удовлетворительно» - обучающийся выполнил программу практики не в полном объеме. Допускал ошибки в исполнении, пропуски репетиций без уважительной причины. Участие в концертах было минимальным. Отчетная документация оформлена небрежно или представлена не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не выполнил программу практики. Пропускал репетиции, не участвовал в концертных выступлениях. Не представил отчетную документацию. Получил отрицательную характеристику от руководителя практики.

2.3 Типовые задания для оценки освоения производственной практики

1. Организационно-подготовительный этап (вводные задания).

Цель: оценка готовности к прохождению практики, знание специфики базы практики и правил работы в профессиональном коллективе.

Задание 1.1 Знакомство с учреждением и коллективом.

Инструкция: прибыть на базу практики, познакомиться с руководителем практики от организации, участниками творческого коллектива, изучить структуру учреждения и правила внутреннего распорядка.

Форма контроля: отметка в дневнике практики, запись о проведенном инструктаже.

Задание 1.2 Изучение репертуара и документации.

Инструкция:

Ознакомиться с творческими достижениями, репертуаром коллектива, перспективным и репертуарным планами, образовательной программой (при наличии).

Содержание работы:

- Зафиксировать в дневнике названия произведений, хореографов-постановщиков, композиторов.
- Изучить стилистическое направление, в котором работает коллектив.
- Ознакомиться с технологией организации концертной деятельности коллектив.
- Проверяемые результаты: Знание репертуара, понимание специфики деятельности коллектива.

2. Исполнительская деятельность (основной блок для ПМ.01 Художественно-творческая деятельность).

Цель: оценка совершенствования исполнительского мастерства, сценической культуры, навыков работы в профессиональном коллективе.

Задание 2.1 Участие в репетиционном процессе.

Инструкция:

Принимать непосредственное участие в текущих репетициях коллектива базы практики (уроки, репетиции, прогоны).

Содержание работы:

- Формирование исполнительских навыков на основе развития музыкальности, координации, пространственной ориентации.
- Формирование исполнительских навыков в процессе репетиционной работы.
- Отработка концертных номеров, работа над синхронностью, рисунком танца.
- Работа с исполнителями над пройденным материалом.
- Овладение манерой и стилистическими особенностями, характерными для базового коллектива.

Форма контроля: наблюдение руководителя практики, отметки в дневнике, характеристика.

Задание 2.2 Освоение репертуара.

Инструкция:

Разучить и исполнять не менее трех танцев (или указанное в индивидуальном задании количество) из репертуара коллектива базы практики.

Проверяемые результаты:

Соответствие стилистике и манере коллектива.

Готовность к сценическому показу.

Задание 2.3 Участие в концертной деятельности.

Инструкция:

Принять участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях в качестве артиста-исполнителя.

Содержание работы:

- Выступления на мероприятиях базы практики.
 - Участие в выездных концертах, конкурсах.
 - Соблюдение сценической культуры, дисциплины за кулисами.
 - Подготовка костюмов, грима, реквизита.
- Форма контроля: Видеозаписи выступлений, афиши, программы концертов, отзывы.
- Задание 2.4 Анализ исполнительского мастерства.

Инструкция:

Посетить концерты и спектакли базового коллектива (и других коллективов при возможности). Провести анализ исполнительского мастерства артистов.

Проверяемые результаты: умение анализировать профессиональное исполнение, выделять технические и художественные достоинства.

3. Педагогическая деятельность (для ПМ.02 Педагогическая деятельность).

Цель: оценка готовности к проведению учебно-тренировочных занятий и репетиционной работы с коллективом.

Задание 3.1 Планирование учебно-воспитательной работы.

Инструкция:

Разработать (или принять участие в разработке) планирующую документацию на период практики.

Содержание работы:

- Составление календарно-тематического планирования на месяц.
- Разработка поурочных планов (планов-конспектов) занятий.
- Участие в составлении плана учебно-воспитательной работы коллектива на период практики.

Форма контроля: Предоставление разработанных планов, проверка руководителем.

Задание 3.2 Проведение занятий.

Инструкция:

Провести фрагменты уроков или полноценные занятия по хореографическим дисциплинам (классический, народный, современный танец и др.) под наблюдением руководителя.

Содержание работы:

- Проведение разминки, экзерсиса.
- Разучивание новых движений и комбинаций.
- Отработка изученного материала.
- Индивидуальная работа с участниками коллектива.

Форма контроля: Наблюдение, педагогический анализ проведенных занятий, отзыв руководителя.

Задание 3.3 Проведение репетиционной работы.

Инструкция:

Самостоятельно провести репетицию (или фрагмент репетиции) по разучиванию или отработке концертного номера.

Проверяемые результаты:

Умение объяснить хореографический текст.

Навыки работы над ошибками.

Умение управлять вниманием группы, держать дисциплину.

Задание 3.4 Разработка методических материалов.

Инструкция:

Разработать одну рабочую программу по хореографии (профиль на выбор: ритмика, дошкольная хореография, народно-сценический танец, эстрадный танец, современный танец, классический танец) для 1, 2 или 3 года обучения.

Форма контроля: предоставление разработанной программы.

По результатам прохождения производственной практики обучающийся представляет следующую отчетную документацию:

1. Дневник практики Ежедневные записи о выполненных видах работ, анализ деятельности
2. Отчет по практике Систематизированное описание всей выполненной работы, самоанализ, выводы
3. Аттестационный лист Оценка выполнения видов работ, характеристика руководителя практики
4. Характеристика Отзыв руководителя от организации с оценкой уровня освоения компетенций
5. Наглядные материалы Фотографии, видеозаписи, программы, афиши
6. Индивидуальное задание Результаты выполнения специального задания руководителя (при наличии)

Критерии оценки освоения производственной практики:

«Отлично» - обучающийся полностью выполнил программу практики, систематически посещал все занятия. Продемонстрировал высокий уровень исполнительского мастерства, сценической культуры. Активно участвовал в репетиционном процессе и концертных выступлениях (не менее 3-х произведений из репертуара). Качественно и в срок оформил всю отчетную документацию. Проявил старательность, инициативу, творческий подход. Получил положительную характеристику от руководителя практики.

«Хорошо» - обучающийся выполнил программу практики в полном объеме, но допускал незначительные пропуски или технические погрешности в исполнительской деятельности. Участвовал в концертных выступлениях. Отчетная документация оформлена с небольшими недочетами. Характеристика положительная.

«Удовлетворительно» - обучающийся выполнил программу практики не в полном объеме. Допускал ошибки в исполнении, пропуски репетиций. Участие в концертах было минимальным. Отчетная документация оформлена небрежно или представлена не в полном объеме. Характеристика содержит замечания.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не выполнил программу практики (пропуск 5 и более дней без уважительной причины). Не участвовал в репетиционной и концертной деятельности. Не представил отчетную документацию. Получил отрицательную характеристику. Примечание: практика является единственным предметом, который не пересдается, при неудовлетворительной оценке студент может быть отчислен по профнепригодности

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК, входящим в ПМ Организация художественно-творческой деятельности

3.1 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.01.01 Режиссура

3.1.1 6 семестр -Экзамен. Необходимо ответить на вопросы, находящиеся в билете

Билет №1

Понятие «Сверхзадача» и «Сквозное действие» в режиссерском замысле (по К.С. Станиславскому).

Практическое задание: определить сверхзадачу выбранного музыкального номера о войне.

Билет №2

Событийный анализ пьесы: виды событий (исходное, основное, центральное, финальное, главное).

Практическое задание: Разобрать событийный ряд предложенного стихотворения или басни.

Билет №3

Жанр как угол зрения режиссера на действительность. Определение жанра спектакля/номера.

Практическое задание: Предложить три разных жанровых решения для одной и той же песни.

Билет №4

Мизансцена как язык режиссера. Виды мизансцен (фронтальная, диагональная, концентрическая и др.).

Практическое задание: Построить на площадке мизансцену «Прощание», используя двух партнеров.

Билет №5

Понятие «Зерно образа» и «Режиссерское задание» актеру.

Практическое задание: Сформулировать режиссерское задание для исполнителя роли «врага» или «героя».

Билет №6

Сценическая атмосфера и средства её создания (свет, звук, темпоритм).

Практическое задание: Описать звуковую партитуру (шумы, музыка) для эпизода «Тишина перед боем».

Билет №7

Режиссерское видение пространства. Взаимодействие режиссера и художника (сценографа).

Практическое задание: Предложить метафорическое использование одного предмета (например, шинели) в качестве декорации.

Билет №8

Темпоритм спектакля. Различие между внешним темпом и внутренним ритмом.

Практическое задание: Прохлопать ритмический рисунок кульминационной сцены вашего номера.

Билет №9

Работа режиссера над композицией музыкально-драматического номера.

Практическое задание: Составить план перестроений для группы из 5 человек под маршевую музыку.

Билет №10

Роль художественной детали в режиссерском решении (костюм, грим, реквизит).

Практическое задание: Обосновать выбор конкретной детали грима для усиления трагизма образа.

Билет №11

Конфликт как основа драматического действия. Виды конфликтов.

Практическое задание: выявить основной конфликт в пьесе «Дорогая Елена Сергеевна».

Билет №12

Режиссерская экспликация: структура и назначение.

Практическое задание: кратко презентовать концепцию (замысел) своего итогового проекта.

Билет №13

Проблема интерпретации классики в современной режиссуре.

Практическое задание: Предложить современное визуальное решение для постановки военной классики.

Билет №14

Специфика режиссуры массовых сцен. Ансамбль и «чувство локтя».

Практическое задание: Расставить группу актеров так, чтобы выделить главного героя без использования слов.

Билет №15

Монтажный лист режиссера: соединение слова, движения и технического оформления.

Практическое задание: Составить таблицу реплик (свет/звук) для финала вашего номера.

3.1.2 7семестр - Контрольная работа .

Задание: ответить письменно на вопросы

Блок I. Теоретический

1. Кратко (1–2 предложения) ответьте на вопросы, используя профессиональную терминологию:

2. Сверхзадача номера — это... (дайте определение применительно к песне военного цикла).

3. Контрсквозное действие — что это такое и как оно проявляется в конфликте персонажа с обстоятельствами (например, солдат в окружении)?

4. Мизансцена — назовите три функции мизансцены в музыкальном номере (кроме «красивой картинки»).

5. Темпоритм — в чем заключается режиссерский прием «несовпадения» внешнего темпа движения и внутреннего ритма чувств?

Блок II. Режиссерский анализ произведения

1. Выберите одну из песен военных лет (например, «Дороги», «Темная ночь», «Журавли») и проведите её краткий режиссерский разбор по схеме:

2. Предлагаемые обстоятельства: Где, когда и в какой ситуации находится герой? (Конкретизируйте: окоп, госпиталь, вокзал, привал).

3. Событийный ряд:

4. Исходное событие (что произошло до начала песни?).

5. Центральное событие (высшая точка эмоционального перелома в песне).

6. Главное событие (с каким итогом/изменением герой заканчивает номер?).

7. Конфликт: Против чего или кого направлено действие героя? (Внутренний разлад, борьба со смертью, тоска по дому как препятствие).

Блок III. Технологическая партитура (Практика)

1. Разработайте партитуру для одного действия (кульминационного) вашего номера/этюда. Заполните таблицу:

Время / Фраза текста	Пластическое решение (мизансцена, жест)	Световая партитура (цвет, направление, интенсивность)	Музыкально-шумовой эффект (фон, акцент)
<i>Пример: «...пуля коснулась...»</i>	<i>Резкий поворот головы, фиксация взгляда в пустоту</i>	<i>Узкий луч (пистолет) сверху, холодный белый. Остальная сцена — в затемнение</i>	<i>Удар литавр, затихание основного оркестра</i>

Блок IV. Сценографическая метафора

Предложите использование одного предмета реквизита (шинель, котелок, письмо, автомат), который в ходе номера должен сменить свой смысл (трансформироваться). Опишите этот процесс.

Критерии оценки:

«Отлично»: Демонстрация «режиссерского глаза», логичный событийный разбор, оригинальное использование света и метафоры.

«Хорошо»: Правильное использование терминологии, последовательная партитура, но отсутствие авторского «хода» или яркой детали.

«Удовлетворительно»: Поверхностный анализ, ошибки в определении событий, описание «бытовое», а не театральное.

3.1.3 7семестр – курсовая работа. Темы курсовых работ

I. Работа режиссера с актером и психологический анализ

- Режиссерский анализ событийного ряда пьесы как основа для построения актерской роли.
- Метод действенного анализа А.В. Эфроса в современной режиссерской практике.
- Режиссерские приемы работы над «зерном» образа (на примере классической драматургии).
- Проблема актерского перевоплощения в режиссерском замысле спектакля.
- Взаимодействие режиссера и актера в процессе создания сценического этюда.
- Психофизический тренинг как инструмент режиссера в подготовке актерского ансамбля.
- Способы активизации актерского воображения в работе над фантастическим реализмом.

II. Жанровые и стилевые особенности режиссуры

- Особенности режиссерского решения комедии дель арте в современном театре.
- Специфика постановки трагедии: от античного канона к современному прочтению.
- Режиссура музыкально-драматического номера: синтез вокала, пластики и актерского действия.
- Постановка малых театральных форм: специфика режиссуры моноспектакля.
- Документальный театр (Verbatim): режиссерские методы работы с нелитературным текстом.
- Абсурд в режиссуре: приемы построения алогичного сценического действия.
- Пространство, ритм и форма
- Мизансцена как инструмент воплощения авторского замысла и психологии отношений.
- Темпоритм спектакля как средство эмоционального воздействия на зрителя.
- Сценическая метафора: от режиссерского видения к пластическому воплощению.
- Режиссерская работа с пространством «нетеатральных» площадок (сайт-специфик театр).
- Роль звукового и музыкального решения в формировании атмосферы спектакля.

III. Работа над конкретными авторами и периодами

- Режиссерские уроки К.С. Станиславского в контексте современного театра.
- Игровой театр Е. Вахтангова: актуальность принципов «праздничного зрелища» сегодня.
- Эпический театр Б. Брехта: методы отчуждения в режиссерской практике.

— Режиссерский анализ драматургии А.П. Чехова: проблема подтекста и «подводного течения».

— Поэтика военного подвига в драматургии: режиссерские средства героико-патриотического воспитания.

— Трансформация классического текста в условиях современной постдраматической режиссуры.

— Режиссура детского спектакля: специфика работы с аудиторией и выбора выразительных средств.

3.1.4 8семестр – Комплексный экзамен

(МДК.01.01.01 Режиссура Э МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография ДЗ МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля Э Производственная практика ДЗ)

Комплексный экзамен по этим дисциплинам проверяет способность студента мыслить как постановщик-технолог, способный соединить творческий замысел с технической реализацией.

Содержание экзамена делится на теоретический блок (билеты) и практическую защиту (экспликацию).

1. МДК.01.01.01 Режиссура (Творческий фундамент)

Студент должен представить концепцию номера/спектакля:

Действенный анализ: определение темы, идеи, сверхзадачи и конфликта.

Событийный ряд: разбор исходного, основного, центрального, финального и главного событий.

Работа с актером: характеристика персонажей, определение их «зерна» и линии поведения.

Жанровое решение: обоснование выбора жанра (трагедия, фарс, мюзикл и т.д.).

2. МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография (Пространство)

Студент представляет визуальное решение (макет или эскизы):

Планировка сцены: использование планов сцены, кулис, падуг и задника. Обоснование мизансцен в данном пространстве.

Типы декораций: обоснование выбора (мягкие, жесткие, павильонные или проекционные).

Механика сцены: использование круга, люков, штанкетных подъемов для смены декораций.

Сценографический образ: как визуальная среда помогает раскрыть идею режиссера (метафора в вещах).

3. МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление (Атмосфера)

Студент защищает партитуры звука и света:

Световая партитура:

Световая карта (расположение приборов: софиты, прожекторы, рампы).

Световые перемены: использование цвета (фильтров) и интенсивности для передачи времени суток или психологического состояния героя.

Музыкально-шумовая партитура:

Функции музыки в номере (иллюстративная, контрапункт, лейтмотив).

Использование звуковых эффектов (шумы: ветер, выстрелы, шаги) для создания реальности происходящего.

Технический райдер: перечень необходимого оборудования (микрофоны, пульта, типы ламп).

3.2 МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография

8 семестр - Комплексный дифференцированный зачет.

Контрольная работа. Вариант 1

Блок I. Теоретический (Терминология и устройство)

1. Дайте краткое определение техническим элементам сцены и их функциям:

2. Планшет сцены — что это такое и какие требования предъявляются к его покрытию?

3. Штанкетный подъем — для каких целей используется и в чем разница между ручным и электромеханическим приводом?

4. Занавес (виды) — назовите минимум три способа раскрытия занавеса (например, греческий, немецкий и т.д.) и их художественный эффект.

5. Кулисы и падуго — какую техническую задачу (кроме эстетической) они выполняют в системе «одежды сцены»?

Блок II. Сценографическое решение (Проектирование)

1. Выберите музыкальный номер (на военно-патриотическую тему) и предложите для него тип оформления:

2. Тип декорации: Обоснуйте выбор (например, павильонная — имитация комнаты; кулисную — лес/окопы; проекционную — использование экрана).

3. Трансформация: Опишите, как декорация может измениться в ходе номера (например, разворот щита, падение ткани, использование сценического круга).

4. Фактура: Какие материалы вы планируете использовать (дерево, металл, мешковина, маскировочная сетка) и какое эмоциональное воздействие они должны оказать на зрителя?

Блок III. Техника и безопасность (Практический кейс)

Решите производственную задачу:

Задача: Вам необходимо подвесить на штанкет тяжелый металлический каркас («окно»).

Какие правила техники безопасности необходимо соблюсти?

Задача: Сцена вашего зала не имеет поворотного круга, но по сценарию номера герой должен «бежать, оставаясь на месте». Какие технические или сценографические приемы вы примените (фура, беговая дорожка, движущаяся панорама задника)?

Блок IV. Графическое задание (Схематично)

Нарисуйте (или опишите словами) «Вид сверху» (планировку) вашего номера:

Укажите расположение задника, кулис, ramпы.

Отметьте точки размещения ключевых предметов реквизита (например, ящик от снарядов, скамья).

Обозначьте основные пути перемещения актеров (мизансцены).

Контрольная работа. Вариант 2

Блок I. Теоретический (Механика и одежда сцены)

1. Дайте профессиональное определение и опишите принцип действия:

2. Поворотный круг (накладной и врезной) — в чем разница в монтаже и какие художественные задачи он решает?

3. Арлекин и портал — какую роль они играют в формировании «зеркала сцены»?

4. Фура (сценическая площадка на роликах) — как она помогает в организации быстрой смены декораций?

5. Проекционный экран (фронтальная и обратная проекция) — в чем техническое отличие и как выбрать место установки относительно актера?

Блок II. Динамическая сценография (Творческий кейс)

1. Разработайте концепцию визуального решения для финала музыкального номера (например, песни «Журавли» или «День Победы»):

2. Принцип метафоры: Как с помощью мягкой декорации (супер-занавес, тюль, сетка) создать эффект «улетающих душ» или «тумана войны»?

3. Свето-воздушная среда: Какое оборудование (дымогенератор, генератор тумана/хейзер) вы используете для придания объему декорациям?

4. Использование вертикали: Опишите работу со штанкетным подъемом в кульминации (подъем знамени, опускание писем-треугольников, взлет полотна).

Блок III. Сценографическая фактура и реквизит

Решите задачу по материальному оформлению:

Задача: Вам нужно имитировать на сцене поверхность «выжженной земли» или «окопа». Какие материалы (пенопласт, поролон, фактурная краска, ткань) вы выберете для обеспечения бесшумного передвижения актера?

Задача: Реквизит (винтовка или котелок) должен выглядеть исторически достоверно, но быть безопасным для активного сценического боя. Опишите требования к «сценическому дубликату».

Блок IV. Графическое задание (Свето-теневой эскиз)

Опишите или набросайте схему «Вид спереди» (фронтальный вид):

Расположите на сцене три уровня декораций (передний план, средний, задник).

Укажите, как декорации соотносятся с ростом актера (масштаб).

Обозначьте точку «выхода» актера (скрытая кулиса или прорезь в декорации).

Критерии оценки:

«Отлично»: Свободное владение техническими терминами, знание механики сцены, оригинальное и технически выполнимое сценографическое решение.

«Хорошо»: Знание основных узлов сцены, логичная планировка, но стандартное использование материальных средств.

«Удовлетворительно»: Ошибки в названиях элементов сцены, игнорирование правил техники безопасности, «бытовой» подход к декорациям.

3.3 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.01.03 Основы теории драмы

6 семестр – Дифференцированный зачет

Контрольная работа вариант 1

Дайте развернутые определения категориям драмы:

1. Драматический конфликт — в чем заключается его отличие от житейской ссоры? Назовите виды конфликтов (социальный, психологический, идеологический).

2. Драматическая ситуация — как соотносятся «обстоятельства» и «воля героя» в создании сценического напряжения?

3. Перипетия — дайте определение по Аристотелю. Приведите пример перипетии в структуре любой известной вам военной песни.

4. Сюжет и фабула — в чем принципиальное различие этих понятий для режиссера-постановщика?

Разберите композицию выбранного вами текста (стихотворение или текст песни военного цикла) по следующим этапам:

5. Экспозиция: Какие исходные данные о герое и времени действия мы получаем?

6. Завязка: Какое событие дает толчок развитию конфликта в произведении?

7. Развитие действия: Назовите основные «ступени» нарастания напряжения (узлы действия).

8. Кульминация: Момент наивысшего столкновения сил или предельного эмоционального накала.

9. Развязка: Чем разрешается конфликт (гибель, преображение, открытый финал)?

Проанализируйте главного героя стихотворения, пьесы:

10. Сверхзадача персонажа: К чему стремится герой на протяжении всего действия (главное волевое устремление)?

11. Ведущее предлагаемое обстоятельство: Какой внешний фактор (война, холод, потеря близкого, приказ) определяет логику поведения героя?

12. Монолог в структуре драмы: Если песня — это внутренний монолог, кому он адресован (самому себе, Богу, матери, врагу) и какую «правду» герой утверждает?

Обоснуйте жанр предложенного произведения:

13. Почему данный материал относится к трагедии, драме или героической балладе?
14. Какие формальные признаки жанра присутствуют в тексте (высокий слог, обыденная лексика, наличие комического элемента в трагическом контексте)?

Контрольная работа вариант 2

Дайте профессиональное толкование следующим понятиям:

1. Сквозное действие — как генеральная линия развития образа. Как оно соотносится со сверхзадачей произведения?
2. Подтекст («Второеплановость») — что это такое? Какова роль произнесенного слова в создании драматического напряжения?
3. Единство действия — в чем заключается закон целостности драматического произведения (по Аристотелю и в современной трактовке)?
4. Сценическое событие — чем оно отличается от простого жизненного факта? Назовите три признака события (изменение ситуации, оценка, переход в новое качество).

Возьмите конкретное стихотворение (на военную тему):

5. Текст и Подтекст: Напишите одну строчку текста и раскройте её скрытый смысл («что я на самом деле думаю/чувствую в этот момент»).
6. Борьба противоположностей: Опишите две столкнувшиеся силы в этом фрагменте (например: «долг солдата» против «страха смерти» или «вера в жизнь» против «окружающей гибели»).

7. Оценка события: Как герой реагирует на происходящее внутри песни? Опишите момент «принятия решения», который меняет ход действия.

Разберите структуру драматического напряжения:

8. Нарастание действия: С помощью каких драматургических приемов автор удерживает внимание (повторы, усиление эпитетов, смена адресата)?
9. Пауза как элемент драмы: Найдите в тексте место для «психологической паузы». Обоснуйте, почему она необходима именно здесь с точки зрения теории драмы.
10. Темпоритм текста: Как меняется скорость развития мысли от начала к финалу произведения?

Работа с категорией «Трагическое» и «Героическое»:

11. В чем заключается катарсис (очищение через сострадание) в финале выбранного произведения?
12. Является ли ваш герой «трагическим героем» (согласно теории драмы)? Обоснуйте наличие или отсутствие трагической вины или неразрешимого выбора.

Критерии оценки:

«Отлично»: Глубокое понимание законов драматургии, точное оперирование терминами, умение видеть структуру действия за поэтическим текстом.

«Хорошо»: Правильный разбор композиции, знание теории, но недостаточная аргументация жанрового выбора.

«Удовлетворительно»: Ошибки в определении элементов композиции (путаница завязки и экспозиции), поверхностный анализ конфликта.

Список произведений для выполнения задач контрольной работы

- «Баллада о матери» (А. Дементьев)
- «Журавли» (Р. Гамзатов)
- «Темная ночь» (В. Агатов)
- «Жди меня» (К. Симонов)
- «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
- «Варварство» (Муса Джалиль)
- повесть «А зори здесь тихие...» Борис Васильев
- «Василий Тёркин» А. Твардовский

- «В списках не значился» Борис Васильев
- «Сотников» Василь Быков

3.4 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля

8семестр - Комплексный экзамен Билеты

Экзаменационные билеты по МДК.01.01.04 направлены на проверку умения студента создавать атмосферу и ритм спектакля с помощью технических средств. В каждом билете — теоретический вопрос и практический кейс по вашему творческому проекту.

Билет №1

Основные функции сценического освещения: видимость, локализация места действия, создание атмосферы и психологического состояния.

Практика: Опишите световое решение для эпизода «Ночной привал в лесу». Какие цвета и приборы (прожекторы, заливной свет) вы используете?

Билет №2

Виды световых приборов и их назначение: прожекторы направленного света, софиты, рампы, приборы следящего света (пушки).

Практика: Предложите схему освещения для выделения главного героя в финале песни «Журавли».

Билет №3

Цветовое решение спектакля: влияние цветных фильтров на восприятие декораций и грима. Холодная и теплая гаммы.

Практика: Как изменится освещение в вашем номере при переходе от «мирного воспоминания» к «боевому действию»?

Билет №4

Световая партитура и световая реплика: правила ведения протокола перемен света в ходе спектакля.

Практика: Составьте таблицу из 3-х световых перемен для кульминации вашего номера (Текст — Действие — Свет).

Билет №5

Функции музыки в спектакле: иллюстрация, лейтмотив, музыкальный антракт, музыка как действующее лицо.

Практика: Обоснуйте выбор музыкального сопровождения для вашего номера. Является ли музыка фоном или диктует ритм движения?

Билет №6

Шумовое оформление (звуковые эффекты): классификация шумов (бытовые, природные, батальные). Техника записи и воспроизведения.

Практика: Разработайте «звуковой ландшафт» для начала номера по повести «А зори здесь тихие...» (какие звуки природы и войны должны звучать?).

Билет №7

Темпоритмическое единство звука и действия: синхронизация музыкальных акцентов с пластикой актера.

Практика: Укажите в партитуре точку «музыкального взрыва» или «внезапной тишины» и опишите реакцию актера на этот звук.

Билет №8

Техническое оборудование звукового цеха: микрофоны (петлички, пушки), микшерный пульт, акустические системы. Понятие «фонограммы» и «живого звука».

Практика: Составьте технический райдер для вашего номера: сколько микрофонов нужно и где они должны быть расположены?

Блок 3: Комплексное решение (Синтез)

Билет №9

Звуко-световая точка: одновременная перемена света и звука как инструмент монтажа сцен.

Практика: Опишите финал вашего номера. Как свет и звук работают в едином аккорде для создания катарсиса?

Билет №10

Техника безопасности при работе с электрооборудованием и звуковой аппаратурой на сцене.

Практика: Предложите решение: как скрыть микрофонные стойки и световые приборы, если они разрушают историческую атмосферу вашего военного номера?

Критерии оценки:

5 – «Отлично»: Студент владеет терминологией, понимает физику света и звука, может обосновать каждую перемену художественным замыслом.

4 – «Хорошо»: Знание техники на должном уровне, но световое/звуковое решение носит чисто иллюстративный характер.

3 – «Удовлетворительно»: Путаница в типах приборов, неспособность составить простую партитуру, отсутствие связи звука с действием.

2 – «Неудовлетворительно»: не ответил ни на один вопрос. Не справился с заданием

3.5 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.02.01 Актёрское мастерство

5семестр – Комплексный экзамен (МДК.01.02.01 Актёрское мастерство + МДК.01.02.02 Сценическая речь)

Комплексный экзамен проверяет синтез внутреннего самочувствия, внешней пластики и речевой убедительности студента, это своеобразная «целостность актерского аппарата». Экзамен состоит из практического показа (творческой части)

Студент представляет законченный сольный или ансамблевый (2-3 студента) номер (отрывок), где оцениваются:

По МДК.01.02.01 Актёрское мастерство:

— Органическое существование: вера в предлагаемые обстоятельства (место, время, ситуация).

— Событийный ряд: умение прожить «внутренний монолог», оценить событие и перейти к новому действию.

— Взаимодействие: подлинность общения с партнером или воображаемым объектом.

— Темпоритм: соответствие внутренней скорости актера драматизму момента.

По МДК.01.02.02 Сценическая речь:

— Действие словом: использование речи как инструмента для достижения цели (убедить, приказать, утешить), а не просто декламация текста.

— Техника речи: четкость дикции, правильность дыхания (особенно в движении), полетность голоса.

— Логико-стилистический анализ: верное расставление логических ударений, соблюдение пауз и передача авторского стиля.

— Фокус на внутреннем монологе, «публичном одиночестве» и смене психологических состояний.

Тематика законченных сольных или ансамблевых (2-3 студента) номеров (отрывок)

— «Письмо, которое не прочтут»: Музыкально-драматический номер на основе писем с фронта (или по повести «В списках не значился»). Студент проживает процесс написания или чтения последнего послания.

— «Минута перед боем»: Пластический этюд с внутренним монологом. Переход от парализующего страха к осознанному мужеству (на материале песен «В землянке» или «Темная ночь»).

— «Ожидание» (Женский образ): По мотивам «Жди меня» К. Симонова или образа Лизы Бричкиной («А зори здесь тихие...»). Тема веры как активного действия.

— «Приказ №...»: Группа бойцов получает смертельно опасное задание. Конфликт между чувством самосохранения, воинским долгом и личной привязанностью друг к другу.

— Материал: В. Быков «Сотников», К. Воробьев «Убиты под Москвой».

— «Матери тыла»: Три поколения одной семьи (бабушка, мать, дочь) ждут вестей. Работа над разным темпоритмом ожидания и реакцией на «стук в дверь»

— «Переправа»: Группа солдат после тяжелого боя. Распределение реквизита (одна кружка воды на всех, одна сигарка). Важно показать дистанцию между «стариком» и «новобранцем». Материал: А. Твардовский «Василий Теркин».

— «Ожившие фотографии»: Студенты выходят в современных костюмах, находят старый альбом, и через прикосновение к вещам «проваливаются» в прошлое, превращаясь в героев снимков.

Критерии оценки сольного номера на экзамене

1. Психофизика и органика (Фундамент)

— Вера в предлагаемые обстоятельства: Насколько глубоко студент «обжил» вымышленное пространство (время года, холод, усталость, опасность). Отсутствие наигрыша и пустых жестов.

— Свобода мышц: Отсутствие зажимов при выполнении сложных эмоциональных задач. Тело должно быть «послушным» инструменту воли.

— Публичное одиночество: Способность удерживать внутреннюю концентрацию на объекте (письмо, воображаемый собеседник, память), не «заигрывая» со зрителем.

2. Действенный анализ и событийность (Логика)

— Оценка события: Умение ярко и достоверно среагировать на внутренний или внешний перелом в номере (например, звук выстрела или внезапное воспоминание).

— Сквозное действие: Наличие четкой линии стремления героя. Понимает ли студент, чего хочет его персонаж в каждую секунду номера?

— Смена состояний: Динамика образа. Оценивается способность перейти от одного чувства к другому (от нежности к ярости, от надежды к отчаянию) без формальных стыков.

3. Работа с материалом и подтекстом (Глубина)

— Второй план (Подтекст): Читается ли за словами героя скрытая боль, тайна или невысказанное решение? Номер не должен быть «плоским» пересказом текста.

— Темпоритм: Соответствие внутренней скорости переживания внешнему физическому действию и музыке. Умение работать на контрасте (внешний покой при внутреннем взрыве).

— Художественная деталь: Оправданное использование реквизита, элементов костюма или грима для раскрытия образа.

4. Исполнительская культура (Результат)

— Заразительность: Способность студента эмоционально «включить» аудиторию, вызвать сопереживание.

— Сценическая этика: Точность выхода и ухода, аккуратность в работе с реквизитом, дисциплина исполнения.

Оценка

5 «Отлично» — Глубокое погружение, точный событийный ряд, наличие подтекста, высокая органика.

4 «Хорошо» — Грамотное выполнение задачи, хорошая техника, но недостаток личной «заразительности» или мелкие сбои в органике.

3 «Удовлетворительно» – Формальное выполнение, иллюстративность (показ вместо проживания), однообразие темпоритма.

2 «Неудовлетворительно» – Отсутствие веры в обстоятельства, мышечные зажимы, непонимание логики действий героя.

Критерии успешного ансамбля на экзамене:

Оценка ансамблевого номера (от 2 до 5 участников) базируется на умении студентов сосуществовать в едином художественном пространстве. Главный критерий здесь — не личный успех, а «чувство локтя» и общая событийная канва.

1. Взаимодействие и партнерство (Базовый блок)

— Непрерывность общения: Умение не только говорить, но и активно слушать. Оценивается реакция партнера на слова и действия другого, даже если у него в этот момент нет текста.

— Пристройки и захват: Способность студентов находить верные физические и психологические «пристройки» друг к другу (просьба, приказ, заигрывание, подчинение).

— Передача инициативы: Насколько органично фокус внимания зрителя переходит от одного персонажа к другому в зависимости от логики сюжета.

2. Единый темпоритм и атмосфера

— Ритмический ансамбль: Способность группы существовать в общем пульсе. Например, при звуке взрыва весь ансамбль должен среагировать мгновенно и по-разному, но в едином временном отрезке.

— Создание среды: Насколько убедительно группа «обживает» пространство. Оценивается многоплановость: пока один говорит, другие заняты фоновым действием (чистка оружия, проверка карты), создавая иллюзию реальности.

3. Распределение внимания и событийность

— Оценка общего события: Как коллектив проживает переломный момент номера. Оценивается «цепная реакция»: как поступок одного меняет состояние всех остальных.

— Мизансценическая логика: Умение студентов самостоятельно выстраивать выразительные группы, не перекрывая друг друга и выделяя смысловой центр номера.

4. Этическая и исполнительская дисциплина

— Ответственность за партнера: Готовность помочь, если кто-то забыл текст или произошла техническая накладка (выпал реквизит).

— Синхронность (для пластических фрагментов): Точность коллективных движений, жестов или вокальных партий

Оценки:

5 «Отлично» – Идеальный контакт, «дышат как один», глубокая проработка подтекста в диалогах, яркая атмосфера.

4 «Хорошо» – Хорошее взаимодействие, но есть моменты «выключения» из задачи одного из участников или формальная оценка события.

3 «Удовлетворительно» - «Параллельное существование»: каждый играет про себя, слабая реакция на партнера, механическое выполнение мизансцен.

2 «Неудовлетворительно» – Полный развал ансамбля, игнорирование партнеров, отсутствие общей цели и логики действия.

8 семестр – Дифференцированный зачет, Практическая работа «Показ этюдов»

Дифференцированный зачет в форме показа этюдов — это практическая проверка того, как студент умеет применять элементы актерской техники (внимание, воображение, свободу мышц) в конкретном сценическом действии. К концу обучения этюды переходят от простых упражнений к сложным драматическим структурам.

1. Виды этюдов для показа

Этюд на ПФД (Память физических действий):

— «Утренние сборы в спешке»: Бритье опасной бритвой или нанесение макияжа, когда человек опаздывает на судьбоносную встречу. Важна передача остроты лезвия, липкости крема и дрожи рук.

— «Приготовление сложного блюда»: Чистка скользкой рыбы, нарезка лука (с реакцией слизистой), замешивание тугого теста. Оценивается передача веса ножа и разной фактуры продуктов.

— «Чаепитие с лимоном»: Передача температуры горячего стакана через зажим пальцев, веса полной ложки сахара и характерной мимической реакции на кислый вкус.

— «Уборка разбитого стекла»: Поиск мелких осколков в темноте или на пушистом ковре. Важна осторожность движений и передача фактуры «колющего» предмета.

— «Примерка тесной обуви»: Попытка надеть новые сапоги или туфли на размер меньше. Передача усилия, сопротивления материала и последующей физической боли при ходьбе.

— *Этюд на «Оживание» предмета (Метафора)*: Работа с вещью, которая меняет смысл Котёнок, как единственное напоминание о доме,

— «Танго с пустым пальто»: Студент вешает на вешалку (или держит в руках) тяжелое мужское пальто или женский плащ. В процессе ПФД (чистка щеткой, починка пуговицы) предмет «оживает»: актер начинает видеть в нем силуэт близкого человека, обнимает его, танцует с ним, пока «рукава» не станут безжизненными.

— «Разговор с кофейной чашкой»: Обычное чаепитие превращается в свидание. Чашка воспринимается как собеседник: ей «рассказывают» новости, её боятся обидеть, её «мнение» считается по отражению в воде.

— «Старое кресло — дед»: Уборка в комнате. Студент пытается выкинуть или передвинуть старое, скрипучее кресло. В процессе борьбы с «упрямым» предметом он узнает в его «позах» и звуках характер покойного дедушки. Конфликт: нужно освободить место, но предмет «сопротивляется».

— «Будильник-палач»: Бытовой прибор превращается в тирана. Студент боится его звонка, пытается его «задобрить», спрятать, но звук (в воображении) становится громом, отсчитывающим последние минуты свободы.

Этюд на Наблюдение: Воспроизведение пластики и ритма конкретного человека или животного, переложенное на характер персонажа. Этюд на наблюдение — это переход от простой имитации к созданию сценического образа. Студент должен не просто «показать» объект, а присвоить его внутренний ритм и логику движения. Цель: уловить «зерно» чужого поведения и воспроизвести его без карикатуры.

— «Хищник в засаде» (Пантера, Тигр, Волк): Работа с мягким, перетекающим шагом, мгновенной фиксацией внимания и взрывным броском. Оценивается умение распределять напряжение в позвоночнике.

— «Птица в неволе» (Орел в клетке, Ворон): Акцент на резких поворотах головы, «цепких» руках-когтях и ощущении масштаба крыльев за спиной.

— «Домашний деспот» (Породистый кот, Бульдог): Передача ленивой уверенности, специфической тяжести нижней челюсти и брезгливости в движениях лап.

— «Мелкая суeta» (Белка, Мышь, Обезьяна): Работа с дробным темпоритмом, быстрыми переключениями внимания и микро-жестами.

— «Профессиональный жест»: Наблюдение за людьми во время работы (официант, дирижер, хирург, часовщик, сапожник). Важно передать автоматизм и особую точность движений, отточенных годами.

— «Возрастная пластика»: Наблюдение за пожилым человеком. Акцент не на «дрожании рук», а на переносе центра тяжести, осторожности каждого шага и специфической манере садиться/вставать.

— «Человек в экстремальных условиях»: Наблюдение за кем-то в транспорте в час пик, в очереди, под проливным дождем или на сильном морозе. Как среда диктует ритм тела?

— «Социальный статус»: Контраст пластики (например, охранник в дорогом бутике и неуверенный покупатель). Как ощущение собственной значимости или зажатости меняет походку и взгляд

Событийный этюд (Одиночный или парный): Акцент на оценке факта. Событийный этюд — это проверка умения актера оценить факт и измениться под его влиянием. Важно не просто показать реакцию, а прожить внутренний процесс: «мир был одним — случилось событие — мир стал другим».

— «Забытый голос»: Герой находит старую кассету или пластинку. Включает — и среди шума слышит голос человека, которого уже нет.

Событие: Узнавание голоса.

Действие: Переход от бытового любопытства к оцепенению и боли.

— «Письмо из прошлого»: Студент вскрывает конверт, который пролежал в почтовом ящике/книге много лет.

Событие: Осознание, что информация в письме могла изменить всю жизнь, но уже поздно.

— «Чужой в зеркале»: Человек после долгой болезни или тяжелого испытания впервые видит свое отражение.

Событие: Неузнавание себя.

Действие: Поиск в «новом» лице прежних черт.

— «Выигрышный билет»: Студент проверяет результаты лотереи или списки зачисленных.

Событие: Обнаружение своего номера в списке победителей.

Действие: Переход от неверия и механической проверки к осознанию новой реальности.

— «Забытая улика»: Уборка в комнате после ухода близкого человека. Студент находит вещь, которая доказывает обман или тайную жизнь партнера.

Событие: Находка (чужая фотография, спрятанный документ).

Действие: Разрушение идеального образа человека в сознании героя.

— «Сгоревший ужин»: Хозяйка готовит праздничный стол к приходу важного гостя. Одно неосторожное движение — и главное блюдо безнадежно испорчено.

Событие: Факт катастрофы (запах гари, вид испорченной еды).

Действие: Переход от суеты к полному опустошению или лихорадочному поиску выхода.

Критерии оценки студенческих этюдов

1. Психофизическая органика (Фундамент)

— Свобода от зажимов: Отсутствие лишнего мышечного напряжения. Тело должно быть естественным в любых предлагаемых обстоятельствах.

— Вера и наивность: Искреннее погружение в вымысел. Студент не «изображает» чувства, а подлинно существует в ситуации.

— Непрерывность внимания: Удержание объекта (внутреннего или внешнего) от начала до конца этюда. Взгляд должен быть «наполненным», а не пустым.

2. Логика и последовательность действий (Технология)

— ПФД (Память физических действий): Точность работы с воображаемым предметом (вес, объем, фактура, температура). Отсутствие «пролетов» сквозь предметы.

— Оправданность: Понимание того, почему совершается каждое движение. Каждое действие должно иметь цель.

— Детальность: Проработка мелких бытовых или психологических подробностей, которые делают жизнь на сцене достоверной.

3. Событийный анализ (Драматургия этюда)

— Исходное самочувствие: С чем студент вышел на площадку? (Где был до этого, в каком физическом состоянии: устал, замерз, взволнован).

— Оценка события: Ключевой критерий. Умение ярко и правдиво зафиксировать «перелом» (факт), прожить паузу (накопление) и изменить поведение.

— Темпоритм: Соответствие внутренней скорости переживания внешней ситуации. Умение переключать ритмы при смене обстоятельств.

4. Художественное решение и композиция

— Завершенность: Этюд должен иметь четкое начало (завязку), развитие, кульминацию и точку (развязку).

— Сценическая выразительность: Лаконичность и точность выбранных мизансцен и жестов. Отсутствие «бытовой суеты».

— Оригинальность замысла: Наличие авторского взгляда, интересной метафоры или неожиданного финала

Оценки

5 «Отлично» - Полная органика, безупречная логика ПФД, острая и точная оценка события, яркая образность.

4 «Хорошо» - Грамотное выполнение задачи, стабильное внимание, но есть мелкие технические сбои или недостаток глубины оценки.

3 «Удовлетворительно» - Формальное выполнение, «иллюстративность» (показ вместо проживания), однообразие ритма, наличие зажимов.

2 «Неудовлетворительно» - Разрушение логики, отсутствие веры в обстоятельства, «пустой» взгляд, техническая беспомощность.

3.6 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.02.02 Сценическая речь

5 семестр - Комплексный экзамен

7 семестр Комплексный дифференцированный

зачет, (МДК.01.02.02 Сценическая речь+ ПП)

Практическая работа «Показ

этюдов»

Задания смотреть в соответствующих МДК

3.7 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.02.03 Сценическое движение и основы хореографии

Дифференцированный зачет в 7 семестре проходит в два этапа зачета: теоретический и практический.

1. Теоретический этап

Письменно ответить на четыре теоретических вопроса. Выберите любые четыре из предложенных вопросов и дайте развернутые ответы на них.

Вопросы для письменного ответа:

Дайте определение понятию «сценическое движение». Каковы его основные цели и задачи?

Какие категории движений выделяют в сценическом движении? Приведите примеры и описания.

Опишите разницу между танцевальным движением и бытовым движением на сцене. Приведите примеры ситуаций, когда одно или другое уместнее использовать.

Что означает термин «пантомима»? Какие приемы пантомимы вы знаете и используете на практике?

Как развивается пластика тела в сценическом движении? Каковы основные упражнения для ее совершенствования?

Что такое ритм в сценическом движении и хореографии? Какие существуют ритмические схемы?

Какие элементы составляют основу классического балетного экзерсиса?

Как создается композиция номера в танце? Какие стадии проходят участники при создании танца?

2. Практический этап

Практический этап состоит из двух частей:

2.1 Демонстрация базовых навыков

Необходимо продемонстрировать умение выполнять базовые движения и связки из раздела «Основы хореографии» и «Сценическое движение». Необходимо исполнить любое из следующих заданий:

Показать классический экзерсис у станка (включает релеве, батманы, прыжки и вращения);

Исполнить отрывок сольного танца (классического балета, народного или современного танца);

Продemonстрировать основные навыки пластики и сценического движения (создания образов, пантомимы, расслабленности и свободы движений).

Продолжительность демонстрации — около 3–5 минут.

2.2 Интерпретация сценического этюда

Исполнить самостоятельно разработанный сценический этюд длительностью 2–3 минуты. Задача этюда — передать эмоцию, состояние или ситуацию через физическое действие и движение, не используя словесное общение. Важно продемонстрировать свое чувство композиции, пространство сцены и взаимодействие с партнерами (если применимо).

После исполнения вы должны коротко прокомментировать замысел вашего этюда, объяснить, какой смысл заложен в вашей интерпретации.

Критерии оценки зачета:

Теоретическая грамотность и глубина ответов;

Ясность и четкость объяснения материала;

Техническая правильность выполнения движений;

Владение элементами сценического движения и хореографии;

Креативность и оригинальность этюда;

Общая культура исполнения и соблюдение регламента.

Зачет засчитывается, если обе части выполнены удовлетворительно и соответствуют установленным требованиям.

3.8 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по МДК.01.02.04 Грим

4 семестр Дифференцированный зачет

Для защиты зачёта студент должен продемонстрировать комплексные знания и практические навыки в области профессионального гримирования. Зачёт проводится в форме комплексного задания, включающего теорию и практику.

Часть I. Теоретический экзамен (устный опрос)

Студент получает билет, содержащий два вопроса. Время подготовки — 10 минут.

Примерные вопросы билета:

Основные классификации грима (этапный, возрастной, декоративный, профессиональный).

Методы моделирования объема и рельефа лица при помощи осветления и затемнения (характеристики, примеры).

Какие гигиенические меры принимаются при нанесении грима (перечень обязательных процедур)?

Особенности грима для телевизионных съёмок (освещение, цветокоррекция, нюансы подбора оттенков).

Часть II. Практическое задание (демонстрация навыков)

Задание выполняется индивидуально либо в паре с сокурсником. Студенту предлагается провести полный цикл процедуры гримирования (примерное время выполнения — 30–40 мин.).

Варианты заданий:

«Исторический персонаж»: воспроизвести образ исторического деятеля (например, Петра I, Екатерины Великой, Наполеона).

«Возрастной грим»: преобразовать внешность модели на 20–30 лет старше или младше реального возраста.

«Фантастический грим»: воссоздание образа сказочного существа (эльфа, дракона, вампира).

«Карнавальный грим»: художественный макияж, соответствующий выбранному образу карнавальной маски (пьерро, цирковой артист, рок-музыкант).

Перед началом демонстрации студент объясняет жюри концепцию выбранного грима, необходимые материалы и используемые техники.

Критерии оценивания:

Правильность и точность выполненных этапов (чистота кожи, нанесение базового слоя, коррективировка черт лица, финальная обработка).

Соответствие полученного результата выбранной задаче (правильное отображение внешности исторического персонажа, фантастического существа и т.п.).

Аккуратность и профессионализм в работе (четкость линий, отсутствие дефектов, равномерность покрытия).

Эстетичность конечного результата (гармоничность внешнего вида, убедительная передача образа).

Владение профессиональными инструментами и материалами (грамотное обращение с кисточками, губками, красками, кремовыми карандашами и пудрой).

Защита зачёта считается успешной, если студент демонстрирует уверенное владение всеми необходимыми техническими приемами и знание теории грима.

3.9. Проведение дифференцированного зачета по учебной практике УП.01 Ознакомительная практика со специальностью (3 семестр)

- Зачет проводится в форме итоговой конференции по материалам практики.
- К зачету допускаются студенты, получившие положительные оценки за все контрольные точки (выполнившие все виды работ) и принявшие участие в отчетном новогоднем спектакле в качестве актера-исполнителя.
- На зачет студент представляет Портфолио по ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности, в который необходимо включить:
 - Отчет по практике «Ознакомительная практика со специальностью», заверенного подписью руководителя от организации;
 - Дневник по практике «Ознакомительная практика со специальностью»;
 - Аттестационный лист «Ознакомительная практика со специальностью» в соответствии с программой практики и формируемыми профессиональными компетенциями, заверенного подписью и печатью организации;
 - Характеристику по освоению общих компетенций в период прохождения практики, заверенную подписью и печатью организации;
 - Видеоролик «Первые шаги в профессию», подтверждающий профессиональный опыт, полученный на практике.

Проведение дифференцированного зачета по УП.01 Практика закрепления профессиональных навыков (4 семестр)

- Зачет проводится в форме итоговой конференции по материалам практики.
- К зачету допускаются студенты, получившие положительные оценки за все контрольные точки (выполнившие все виды работ) и принявшие участие в отчетном КМ (Речевой хор)

- На зачет студент представляет Портфолио по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности, в который необходимо включить:

- Отчет по практике «Практика закрепления профессиональных навыков», заверенного подписью руководителя от организации;
- Дневник по практике «Практика закрепления профессиональных навыков»;
- Аттестационный лист «Практика закрепления профессиональных навыков» в соответствии с программой практики и формируемыми профессиональными компетенциями, заверенного подписью и печатью организации;
- Характеристику по освоению общих компетенций в период прохождения практики, заверенную подписью и печатью организации;
- Видеоролик «Первые шаги в профессию», подтверждающий профессиональный опыт, полученный на практике.

Критерии оценки освоения учебной практики:

«Отлично» - обучающийся полностью выполнил программу практики. Продemonстрировал высокий уровень исполнительского мастерства, сценической культуры, дисциплины. Активно участвовал в репетиционном процессе и концертных выступлениях. Качественно и в срок оформил отчетную документацию. Получил положительную характеристику от руководителя практики.

«Хорошо» - обучающийся выполнил программу практики. Продemonстрировал достаточный уровень исполнительских навыков, но допускал незначительные ошибки в репетиционном процессе. Участвовал в концертных выступлениях. Отчетная документация оформлена с небольшими недочетами.

«Удовлетворительно» - обучающийся выполнил программу практики не в полном объеме. Допускал ошибки в исполнении, пропуски репетиций без уважительной причины. Участие в концертах было минимальным. Отчетная документация оформлена небрежно или представлена не в полном объеме.

«Неудовлетворительно» - обучающийся не выполнил программу практики. Пропускал репетиции, не участвовал в концертных выступлениях. Не представил отчетную документацию. Получил отрицательную характеристику от руководителя практики.

Проведение дифференцированного зачета по практике УП.01 Практика закрепления профессиональных навыков (концентрированно) Новогодний спектакль (5 семестр) УП.01 Практика закрепления профессиональных навыков (концентрированно) Игровая программа (6 семестр)

- Зачет проводится в форме конференции по материалам практики.
- К зачету допускаются студенты, получившие положительные оценки за все контрольные точки (выполнившие все виды работ: участие в Новогоднем спектакле, Игровой программы, исполнение актерской роли перед зрителями, участие в генеральной репетиции, аналитическая и отчетная деятельность).

- На зачет студент представляет:

1. Дневник практики: ежедневные записи о выполненных видах работ, замечания руководителя.
2. Отчет по практике: анализ проделанной работы, самооценка, выводы.
3. Видеоматериалы Видеозапись новогоднего спектакля / игровой программы выступления или контрольного показа.
4. Аттестационный лист. Характеристика руководителя практики с оценкой уровня освоения компетенций.
5. Презентацию «Движение к мастерству».

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается преподавателем и квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если предусмотренные рабочей программой компетенции освоены, учебные задания практики выполнены полностью; отчет собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета; на итоговой конференции дана исчерпывающая информация.

Оценка «хорошо» ставится, если предусмотренные рабочей программой компетенции освоены, учебные задания практики выполнены полностью, но имеются некоторые ошибки; отчет собран в полном объеме; однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки; не нарушены сроки сдачи отчета; на итоговой конференции дана исчерпывающая информация, но на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся не продемонстрировал освоения компетенций, все учебные задания практики не выполнены полностью, и имеются ошибки, теоретические аспекты разделов освоены частично

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не усвоил значительной части программного материала

3.10 Проведение дифференцированного зачета по производственной практике

Проведение дифференцированного зачета по практике ПП.01 Исполнительская практика (7, 8 семестр)

- Зачет проводится в форме конференции по материалам практики.
- К зачету допускаются студенты, получившие положительные оценки за все контрольные точки (выполнившие все виды работ: участие в постановка дипломного спектакля, аналитическая и отчетная деятельность).
- На зачет студент представляет:
 1. Дневник практики: ежедневные записи о выполненных видах работ, замечания руководителя.
 2. Отчет по практике: анализ проделанной работы, самооценка, выводы.
 3. Видеоматериалы Видеозапись дипломного спектакля или контрольного показа.
 4. Аттестационный лист. Характеристика руководителя практики с оценкой уровня освоения компетенций.
 5. Презентацию «Моя профессиональная траектория».

Критерии оценки:

Ответ обучающегося оценивается преподавателем и квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если предусмотренные рабочей программой компетенции освоены, учебные задания практики выполнены полностью; отчет собран в полном объеме; не нарушены сроки сдачи отчета; на итоговой конференции дана исчерпывающая информация.

Оценка «хорошо» ставится, если предусмотренные рабочей программой компетенции освоены, учебные задания практики выполнены полностью, но имеются некоторые ошибки; отчет собран в полном объеме; однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки; не нарушены сроки сдачи отчета; на итоговой конференции дана исчерпывающая информация, но на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся не продемонстрировал освоения компетенций, все учебные задания практики не выполнены полностью, и имеются ошибки, теоретические аспекты разделов освоены частично

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не усвоил значительной части программного материала

4. Контрольно -оценочные материалы для квалификационного экзамена по ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

Итогом освоения профессионального модуля является экзамен (квалификационный), который может проходить в форме участия в спектакле. Условием допуска к экзамену (квалификационному) является положительная аттестация по МДК и учебной и производственной практике.

На экзамене (квалификационном), обучающийся демонстрирует выполнение одного основного вида профессиональной деятельности по специальности: - Организация художественно-творческой деятельности посредством личного участия в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. Оценка сформированных компетенций осуществляется методом наблюдения за выполнением профессиональных действий в условиях, приближенных к реальным на рабочем месте.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на экзамене (квалификационном) является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям:

- осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности,
- осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом,
- разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты,
- осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов,
- лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Квалификационный экзамен проводится на специально оборудованных площадках колледжа в малом или актовом зале.

Учебная группа экзаменуемых выбирает роли в качестве исполнителя в спектакле.

Экзаменуемые представляют экспертной группе документы, подтверждающие овладение компетенциями на практике (табель – листы, аттестационные листы, характеристики, дневники по практике).

Оценивая выступление студента на сцене, преподаватель обращает внимание на ряд ключевых критериев, позволяющих определить уровень подготовки и мастерства будущего артиста. Ниже приведены основные показатели, которые учитываются при выставлении итоговой оценки.

1. Уровень актерского мастерства

Насколько точно передан характер персонажа, эмоциональная палитра и внутренние переживания героя.

Насколько естественно выглядит поведение персонажа на сцене, убедительны ли реакции и поступки.

Адекватность выбора средств выражения (тон, жесты, мимика, пластика).

Работоспособность, внимательность к партнёрам по сцене и реакция на изменения обстановки.

2. Техника сценической речи

Чистота произношения, ясность артикуляции и громкость звука.

Владение дыхательными техниками, позволяющими выдерживать длинные монологи и диалоги.

Сохранение ритма и динамики произнесения текста.

Умение передавать эмоциональные оттенки голосом.

3. Владение телесностью и пластичностью

Свободное перемещение по сцене, уверенность и грациозность движений.

Согласованность действий и эмоций, точность жестов и мимики.

Гибкость, координация и легкость переходов между действиями.

Использование пространства сцены эффективно и гармонично.

4. Психологическая вовлеченность и концентрация

Максимальная погружённость в роль, полное проживание ситуации героем.

Отсутствие отвлеченности, отвлекающих факторов и нарушений контакта с партнерами по сцене.

Самостоятельность и инициатива в принятии решений на сцене.

Высокая степень доверия себе и своим коллегам.

5. Режиссёрская отзывчивость и гибкость

Готовность оперативно реагировать на указания режиссёра и вносить поправки в игру.

Активное сотрудничество с режиссёром и коллегами по команде.

Открытость к изменениям и способность адаптироваться к новым условиям.

Внимание к общим задачам постановки и ориентация на общий успех.

6. Степень исполнительской зрелости

Степень самостоятельности в исполнении ролей и принятии решений.

Интерес к поиску новых способов самовыражения и творческого роста.

Присутствие собственного стиля и узнаваемости.

Высокоразвитое чувство партнерства и ансамблевого сознания.

Каждый критерий может иметь вес в процентном соотношении или оцениваться по пятибалльной шкале, в зависимости от принятой в вашем учебном заведении системы оценки. Суммарная оценка складывается из среднего значения всех критериев, что позволит объективно оценить успехи студента.