

Приложение 1
к ООП СПО по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - театральное творчество

Объем профессионального модуля – 1746 час.

Магнитогорск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид – театральное творчество) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №1099 от 12.12.2022 (ред. от 03.07.2024).

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчики

рабочей

программы

профессионального
модуля:

ГБПОУ «МПК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Досаев Д.Б.
(инициалы, фамилия)

ГБПОУ «МПК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Хворостина Е.А.
(инициалы, фамилия)

ГБПОУ «МПК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Шагеева Д.И.
(инициалы, фамилия)

**Рассмотрено на заседании кафедры
педагогики дополнительного образования:**

«14» апреля 2026 г.

протокол №8

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности.....	31
2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности.....	34
3. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности.....	74
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности	77

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа ПМ) – является частью ООП СПО в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид – театральное творчество).

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: Организация художественно-творческой деятельности и соответствующие ему общие, цифровые и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Организация художественно-творческой деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих

	коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

1.2.3 Перечень цифровых компетенций

ЦК 1.	Коммуникация и кооперация в цифровой среде
ЦК 2.	Саморазвитие в условиях неопределенности
ЦК 3.	Креативное мышление
ЦК 4.	Управление информацией и данными
ЦК 5.	Критическое мышление в цифровой среде

1.2.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	Практического опыта: организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
	обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
	художественно-технического оформления театральной постановки, организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями
Уметь	анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку, разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разрабатывать художественно-технического оформления театральной постановки
	разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки; проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности
	проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит
Знать	теорию, практику и методику театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета
	проведение творческих мероприятий силами любительского творческого коллектива, выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского
	законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета;

устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима
--

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего – 1746 часов, в том числе в форме практической подготовки: 1397 часов

Из них на освоение МДК - 1592, в том числе самостоятельная работа 106

Практики, в том числе:

Учебная 288

Производственная 144

Промежуточная аттестация 24

2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных, цифровых и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Обучение по МДК						Практики	
				Всего	В том числе					Учебная	Производственная
					Другие виды учебных занятий	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.01 Мастерство режиссёра	608	451	540				44			
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.01.01 Режиссура	272	194	228				20	24		
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография	174	136	162				12			
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.01.03 Основы теории драмы	62	48	58				4			
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля	100	73	92				8			
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.02 Исполнительская подготовка	694	514	620				62			
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.02.01 Актёрское мастерство	292	218	258				22	12		
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.02.02 Сценическая речь	164	121	148				16			
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.02.03 Сценическое движение и основы хореографии	164	121	148				16			
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	МДК.01.02.04 Грим	74	54	66				8			
ПК 1.1 – 1.5, ОК 01 - 09	Учебная практика	288	288	288							
	Производственная практика	144	144	144							
									12		
	Промежуточная аттестация	12									
	Всего:	1746	1397	1592				106	48		

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов, в т.ч. в форме практич. подготовки, ак.ч.
1	2	3
Раздел 1 МДК.01.01 Мастерство режиссёра		
МДК.01.01.01 Режиссура		
	3 семестр	
Тема 1.1 Введение. Театр как вид	Содержание учебного материала	28
	1 Предмет, структура и задачи дисциплины «Режиссура», её роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами	4
	2 Театральное искусство как одна из форм человеческой деятельности; художественный образ; виды искусства; содержание и форма	2
	3 Специфические особенности театрального искусства (вторичность, коллективность, синтетичность, зрелищность, драматургия – ведущий компонент театра, действие – основной материал театрального искусства, актер – носитель специфики театра, зритель – творческий компонент театра).	4
	Практические занятия	
	1 История становления и развития национального театра в России.	4
	2 Виды, формы и направления театров; коллектив театра; профессиональный, любительский, народный, национальный театры;	4
	3 Слушание докладов «История театров России»	4
	4 Семинар «Театральное искусство как одна из форм человеческой деятельности»	4
	Самостоятельная работа	
	1 Конспект работы Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера» (специфические особенности театрального искусства)	4
	4 семестр	

Тема 1.2. История режиссуры	Содержание учебного материала		24
	1	Возникновение и основные этапы развития режиссуры	2
	2	Видные мастера европейского театра конца XIX - начала XX века	2
	3	Деятельность К. Станиславского и В. Немировича-Данченко	2
	4	Формирование режиссерской школы Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, А. Таирова	2
	5	Театральная режиссура Западной Европы	2
	6	Режиссерское искусство России конца XX века	2
	7	Режиссура детских театров	2
	Практические занятия		
	1	Семинар. Деятельность К. Станиславского и В. Немировича-Данченко	2
	2	Слушание докладов на тему «Формирование режиссерской школы Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, А. Таирова»	2
	3	Социалистический реализм и советская режиссура 1920-1970-х годов	2
	4	Семинар «Театральная режиссура Западной Европы»	2
	5	Конференция «Театральная режиссура Западной Европы XX века»	2
	Самостоятельная работа		
	1	Посещение и анализ спектаклей академического театра им. А.С. Пушкина	2
	2	Посещение и анализ спектаклей детского театра «Буратино»	2
Тема 1.3. Система К.С. Станиславского – система воспитания актёра.	Содержание учебного материала		14
	1	История создания системы К.С. Станиславского.	2
	2	Основные направления актерской игры в театральном искусстве	2
	Практические занятия		
	1	Семинар «Работа актёра над собой». Роль произведения в становлении актёрско-режиссерской школы в России	2
	2	Этика актёра в театральной практике К.С. Станиславского.	2
	3	Система К.С. Станиславского - система воспитания актёра реалистической школы. Основные принципы системы К.С. Станиславского (принцип жизненной правды, принцип идейности искусства (учение о сверхзадаче), принцип действия как двигателя сценического переживания и основного материала в актерском искусстве, принцип органичности творчества актёра, принцип творческого перевоплощения актёра в образ).	2
	4	Упражнения и тренинги на развитие психотехники актёра.	2
	5	Работа над этюдами на развитие физических и внутренних качеств актёра.	2
5 семестр			

Тема 1.4 Теория режиссуры	Содержание учебного материала		14
	1	Пространственно-временное восприятие, как главная учебно-творческая проблема начала обучения	2
	2	Режиссура как вид художественно-творческой деятельности; роль и значение режиссера в театре; функции режиссера в театре (В.И.Немирович-Данченко).	2
	Практические занятия		
	1	Семинар «Режиссерский замысел, элементы режиссерского замысла»	2
	2	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.	2
	3	Деловая игра. Роль тренинга в профессиональном становлении режиссера	2
	4	Понятие «сверхзадача» и «сквозное действие».	2
	5	Произведения живописи и скульптуры как основа упражнений и этюдов	2
	Самостоятельная работа		
		Самостоятельное изучение литературы по теме «Режиссерский замысел»	2
Тема 1.5 Основные этапы анализа драматургического произведения	Содержание учебного материала		12
	1	Драматургия, как особый род литературы	2
	2	Режиссерское прочтение пьесы	2
	Практические занятия		
	1	Определение темы и идеи произведения	2
	2	Определение сквозного действия пьесы	2
	3	Структура пьесы, композиционные особенности	2
	4	Определение значения роли в произведении	2
6 семестр			
Тема 1.6 Разработка режиссерского замысла этюда	Содержание учебного материала		4
	1	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала.	2
	2	Создание замысла этюда. Практическое использование метода монтажа (видеоряда) в этюде.	2
	Самостоятельная работа		
		Разработка замысла режиссерского этюда.	2
Тема 1.7 Подготовка режиссерского этюда	Содержание учебного материала		14
	1	Работа режиссера с актером на репетиции; определение творческих задач, действий, сквозного действия, сверхзадачи героев.	2
	2	Практическое воплощение этюда.	2

	3	Инсценировка; критерии выбора художественного произведения для инсценирования; пространственное и временное решение спектакля.	2
	4	Выразительные средства театра.	2
	Практические занятия		
	1	Действие и событие; событийный ряд; событийный анализ произведения.	2
	2	Режиссерский анализ художественного произведения, структура режиссерского анализа.	2
	3	Искусство мизансцены	2
Тема 1.8 Режиссерский анализ инсценировки литературного произведения	Содержание учебного материала		14
	1	Осмысленный выбор постановочного материала; идейно-тематический анализ материала	2
	2	Создание замысла инсценировки. Организация дискуссии на проблемные темы.	2
	3	Составление постановочного плана инсценировки.	
	4	Разработка режиссерского анализа инсценировки художественного произведения и постановочного плана.	2
	5	Работа над составлением режиссерского анализа и постановочного плана практической работы.	2
	Практические занятия		
	1	Составление постановочного плана инсценировки детской сказки (тема и возраст на выбор студента)	2
	2	Контрольная работа	2
7 семестр			
Тема 1.9 Инсценировка литературного произведения	Практические занятия		48
	1	Использование выразительных средств театра при постановке.	4
	2	Поиск пространственного решения спектакля (сценография)	4
	3	Поиск временного решения спектакля (темпо – ритм).	4
	4	Поиск мизансцен	4
	5	Практическое воплощение режиссерского замысла.	4
Тема 1.10 Основные этапы создания постановочного плана	Практические занятия		
	1	Режиссерский замысел	4
	2	Принципы мизансценировки	4
	3	Композиция спектакля	4
	4	Режиссерский замысел музыкального оформления	4
	5	Работа режиссера над спектаклем – обобщение	4
Самостоятельная работа			

	1	Самостоятельная работа по разработке композиция новогоднего спектакля	2
Тема 1.11 Организационная работа над постановкой общей практической	Практические занятия		
	1	Составление постановочного плана	2
	2	Составление сметы расходов	2
	3	Работа над созданием художественного оформления: бутафория, декорация, костюмы	2
	4	Работа над музыкальным оформлением	2
8 семестр			
Тема 1.12 Репетиционная работа над постановкой	Содержание учебного материала		
	1	Застольная репетиция. Читка. Определение действий, творческих задач образов.	4
	2	Чтение по ролям	2
	3	Репетиция в выгородках	4
	4	Прогонная репетиция	4
	5	Монтировочная репетиция	4
	6	Работа с актером	4
	Самостоятельная работа		
	1	Чтение книг по режиссуре современных авторов	2
Тема 1.13 Проведение упражнений и тренингов	Содержание учебного материала		
	1	Методология проведения упражнений и тренингов	4
	Практические занятия		
	1	Проведение упражнений и тренингов на развитие актерской техники игры	4
	2	Проведение упражнений и тренингов на развитие режиссерских способностей	4
Тема 1.14 Методология репетиционной работы	Содержание учебного материала		
	1	Изучение методов репетиционной работы известных российских режиссеров	2
	2	Изучение методов репетиционной работы известных зарубежных режиссёров	2
	Практические занятия		
	1	Посещение и анализ репетиционного процесса в академическом театре им. А.С. Пушкина г. Магнитогорска	4
	2	Посещение и анализ репетиционного процесса в детском кукольном театре Буратино г. Магнитогорска	4
	3	Посещение и анализ репетиционного процесса в театре оперы и балета г. Магнитогорска	4
	4	Конференция «Методы репетиционной работы режиссёров»	4

	Самостоятельная работа		
		Составление анализов особенностей репетиционного процесса режиссёров детского и взрослого спектаклей	4
		Промежуточная аттестация зачет с оценкой	2
		всего	228
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.01.01 Режиссура			
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы Подготовка этюда на память физических действий; Подготовка этюда на оживление предмета Подготовка этюда на органическое молчание; Подготовка этюда на наблюдение Подготовка к семинарским занятиям Подготовка к конференции Самостоятельная работа над докладами			
МДК.01.01.02 Техника сцены и сценография			
		5 семестр	26
Раздел 1. Сценография как вид искусства.			
Тема 1.1. Сценография как художественное явление. Сцена и ее оборудование	Содержание учебного материала		
	1	Предмет, структура и задачи дисциплины, ее роль и значение в профессиональной подготовке руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя; взаимосвязь с другими дисциплинами.	1
	2	Типы сцен. Устройство и оборудование сцены	1
	3	Элементы сцены (трюм, планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена, карманы)	2
Тема 1.2. Сценическое пространство. Одежда сцены и театральные занавесы	Содержание учебного материала		
	1	Понятие сценического пространства. Загруженное пространство. Метафизическое пространство.	2
	2	Три типа современных сценических площадок: сцена-коробка, сцена – арена, сцена на природе.	2
	3	Одежда сцены как основной элемент оформления сцены (кулисы, падуго, задник, панорама, горизонт)	2
	4	Виды занавесов (раздвижные, подъемно-опускной, фигурный, игровой, антрактовый) их функциональное назначение.	2
	Практические занятия		
	1	Изучить выразительные средства и возможности современной сцены (на примере спектакля)	2
	2	Выполнить чертеж основных форм сцены	2

	3	Выполнение плана базовой сцены	2
Тема 1.3. Стилистика оформления. Механизация сцены и вспомогательное оборудование.	Содержание учебного материала		
	1	Понятие стиля, формы и содержания. Жанровая природа спектакля.	2
	2	Взаимосвязь всех элементов спектакля в единстве стилистического решения	2
	3	Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги	2
	4	Накатные площадки, Портальные башни и порталные кулисы различных систем	2
		6 семестр	32
Раздел 2. Истоки сценографического искусства			
Тема 2.1. Сценографическое искусство. Оформление досуговых программ	Содержание учебного материала		
	1	Истоки сценографии – в предсценографии действ ритуально-обрядового предтеатра. Три главные функции сценографии: персонажная, игровая и обозначающая место действия.	2
	2	Античная модель игровой сценографии. Восточная модель. Европейская модель игровой сценографии.	2
	3	Макет и его значение в организации массового культурного мероприятия	2
	Самостоятельная работа		
	1	Основные функции сценографии	1
	2	Изготовление рабочего подмакетника	1
Тема 2.2 Декорационное искусство. Основы цветоведения.	Содержание учебного материала		
	1	Декорационные перспективы XV–XVI века. Эпоха Возрождения. Статичность, жанровая каноничность, несменяемость.	2
	2	Декорации театра барокко 17 века. Новое художественное мироощущение. Идея синтеза	1
	3	Декорации театра классицизма 17 века. Каноны оформления спектакля. Три типа мест действия (трагедия, комедия и пастораль)	1
	4	Декорации театра барокко 18 века. Первая половина 18 века – классицистский барокко. Кулисы – задник сцены. Гармоничная композиция дворцовых залов, вестибюлей, кабинетов. Покартинная смена декораций. Земные места действия.	2
	5	Декорации в театре Просвещения. Стиль рококо. Соразмерность декораций с актером. Принцип декорации-картины. Переход от декорации-картины к кулисной декорации, затем – к декорации-павильону.	2
	6	Декорации театра романтизма. Место действия – среда, развернутая в трехмерном пространстве, окружившая актеров. Смещение стилей и трансформации. Свободная интерпретация классики и неоготика. Живописные картины на исторические темы	2
	7	Понятие о цвете, образная цветовая ассоциативность. Эмоциональное воздействие цвета.	2
	Практические занятия		

	1	Осуществить подбор наглядных примеров декорационного оформления данной эпохи	1
	2	Разработка цветового сценографического решения курсовой постановки	1
Тема 2.3 Декорационное оформление общей практической работы	Содержание учебного материала		
	1	Понятие перспективы, значение и способы ее применения в создании декорационного оформления	1
	2	Композиция, ее основные компоненты	1
	3	Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления	2
	4	Способы изготовления бутафории, материалы и инструменты	2
	5	Значение театральной мебели в общем сценографическом решении	2
	6	Значение сценического костюма в создании образа героя произведения	1
	Практические занятия		
	1	Определение художественного образа в спектакле	1
	2	Разработка эскиза сценографии	1
	3	Разработка эскиза костюмов	1
		7 семестр	48
Раздел 3 Техника сцены в художественном оформлении спектакля			
Тема 3.1 Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля	Содержание учебного материала		
	1	Возникновение и развитие сцены. Типы сценических площадок	2
	2	Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля.	2
	3	Художественный образ спектакля. Основные принципы оформления спектакля	2
	4	Художники-постановщики ряда известных театров в постановках отечественного театра	2
	Практические занятия		
	1	Компоненты художественного оформления спектакля и их значение; привести примеры	2
	2	Заполнить таблицу художественные образы спектакля	2
	Содержание учебного материала		
Тема 3.2 Устройство сцены	1	Основные элементы сцены. Пропорции основных частей сцены	2
	2	Вспомогательное оборудование	2
	Практические занятия		
	1	Выполнить чертеж сцены (основных частей).	2
Тема 3.3 Планшет сцены и его механизация	Содержание учебного материала		
	1	Устройство планшета сцены. Вращающийся планшет сцены	2
	2	Кулисные машины. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки	2
	Практические занятия		

	1	Выучить названия и назначение устройств планшета сцены.	2
	2	Сделать презентацию планшет сцены и его механизация	2
Тема 3. 4 Верхнее оборудование сцены	Содержание учебного материала		
	1	Штакетные подъемы. Индивидуальные подъемы	2
	2	Софитные подъемы. Полетные устройства	2
	Практические занятия		
	1	Панорамы и горизонты. Функции	2
Тема 3.5 Занавесы	Содержание учебного материала		
	1	Раздвижной занавес. Подъемно-опускной занавес	2
	2	Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы	2
	Практические занятия		
	1	Виды занавесов и их назначение	2
Тема 3.6 Панорамы и горизонты	Содержание учебного материала		
	1	Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт.	2
	2	Устройство панорамы	2
Тема 3.7 Осветительное оборудование сцены	Содержание учебного материала		
	1	Осветительное оборудование сцены и его классификация. Виды осветительных приборов сцены. Основное и вспомогательное электрооборудование на сцене. Специфика освещения плоских, объемных и смешанных декораций на сцене	2
	2	Освещение верхнее, боковое, горизонтальное, выносное. Контражурное и переносное освещение. Современное световое оборудование и область его применения. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене.	2
	Практические занятия		
	1	Специфика освещения плоских, объемных и смешанных декораций на сцене	2
		8 семестр	56
Раздел 4. Виды декораций			
Тема 4.1 Жесткие декорации	Содержание учебного материала		
	1	Павильонные декорации. Декорационные станки	1
	2	Лестницы. Перила и балюстрады.	1
	3	Сценические фурки. Объемно-каркасные декорации	1
	4	Маркировка и крепление декораций. Театральная мебель.	1
	Практические занятия		
	1	Выполнить презентацию «Жесткие декорации и способы их изготовления»	2
	2	Роль декорационного оформления в создании атмосферы спектакля.	2
	3	Выполнение чертежа одной из театральных лестниц (приставной, накладной или накладной)	2
	4	Определение стандартных величин для выбранного типа лестницы	2
Тема 4.2 Мягкие декорации	Содержание учебного материала		
	1	Одежда сцены	2

	2	Аппликация на тюле и сетке. Половики	2
	Практические занятия		
	1	Выполнить презентацию «Мягкие декорации и способы их изготовления»	2
	2	Художественное оформление спектакля с помощью одежды сцены	2
	3	Определение составляющих оформления в мягких декорациях по эскизам художников	2
	4	Детали одежды сцены и мягких декораций	2
	Самостоятельная работа		
	1	Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папьемаше, работы с металлом, бумагой, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами	1
Тема 4.3 Театральная бутафория.	2	Осветительная бутафория, театральные фактуры и имитация	1
	Содержание учебного материала		
	1	Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папьемаше, работы с металлом, бумагой, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами	2
	2	Осветительная бутафория, театральные фактуры и имитация	2
	Практические занятия		
	1	Выполнить презентацию «Театральная бутафория и некоторые способы ее изготовления»	2
Тема 4.4 Декорационно-живописные работы	2	Назначение бутафорских предметов	2
	Содержание учебного материала		
	1	Материалы для декорационной живописи. Техника клеевой живописи	2
	2	Роспись павильонов. Роспись мягких декораций. Роспись тканей. Имитация укрупненных фактур.	2
Раздел 5 Макет			
Тема 5.1. Театральный макет.	Содержание учебного материала		
	1	Черновой макет – как первая проба прообраза будущего спектакля. Чистовой макет - утвержденный прообраз будущего спектакля	1
	2	Виды работ в подмакетнике. Подмакетник как основная форма работы режиссера и художника над созданием внешней формы спектакля.	1
	3	Роль готового макета в подготовке спектакля	1
	4	Этапы работы в художественном оформлении спектакля: эскиз, макет, чертежи, изготовление декораций, основные параметры масштаба	1
	Самостоятельная работа		
	1	Сообщение «Театральный интерьер и его отличие от бытового»	1
Тема 5.2 Техника изготовления чернового макета	Содержание учебного материала		
	1	Составление планировки сцены	1
	2	Проработка характера кулис, падуг, поворотного круга, задника, занавеса	2
	3	Нанесение на планировку мелких деталей оформления.	1
	4	Изготовление в масштабе сцены основных крупных деталей оформления и декораций	1
	5	Проверка характера монтажа декораций и освещения спектакля	2
	Практические занятия		

Тема 5.3 изготовления макета	1	Составление планировки в сцене в масштабе 1:20.	2
	Содержание учебного материала		
	1	Изготовление и роспись утвержденных основных и мелких деталей, декораций, одежды сцены, общего оформления	2
	2	Утверждение общей сценографии	2
	3	Проработка и утверждение монтажного и светового оформления спектакля	1
	4	Изготовление художественного оформления спектакля в натуральную величину в театральных цехах	1
	Самостоятельная работа		
	1	Сообщение «Составление паспорта спектакля»	1
		Контрольная работа	2
		всего	162
МДК.01.01.03 Основы теории драмы			
		5 семестр	26
Тема 1. Введение в драматургию. История драматургии	Содержание учебного материала		
	1	Драматургия, как род литературы. Её специфические особенности. Жанры драматургии	2
	2	Поэтика «Аристотеля» первая систематическая теория драмы. Аристотель. Учение о подражании. Шесть частей трагедии. Характеры в трагедии	2
	3	Средние века. Позднеантичная теория драмы. Средневековое понимание трагедии и комедии	2
	4	Краткий обзор итальянской гуманистической драмы XVI века. Определение трагедии и комедии. Драма от эпохи Возрождения до Барокко. Ранний гуманизм	2
	Практические занятия		
	1	«Золотой век» английской драмы. Шекспир	1
	2	Классицизм. Мольер как провозвестник высокой комедии	1
	3	Эпоха просвещения. Просветительская драма XVIII века. Вольтер. Дидро. Просветительский классицизм	1
	4	Просветительский классицизм в России от Сумарокова до Крылова	1
	5	Гёте. Шиллер. Веймарский классицизм	1
	Самостоятельная работа		
	1	Чтение произведений авторов: Шекспир, Гёте, Шиллер	1
	Содержание учебного материала		
Тема 2. Идейно-драматический замысел драматического	1	Идейно-тематическая основа произведения	1
	2	Замысел драматического произведения	1
	3	Определение идейно-тематической основы произведений	1

произведения	4	Определение замысла драматического произведения	1
	Практические занятия		
	1	Чтение и анализ классических драматических произведений	1
Тема 3 Драматический конфликт, как предмет изображения в драме	Содержание учебного материала		
	1	Драматический конфликт. Виды конфликтов в драме	1
	2	Типы конфликтов в драме. «Драматический конфликт» в пьесах Шекспира	1
	Практические занятия		
	1	Семинар «Драматический конфликт, как предмет изображения в драме»	1
	Самостоятельная работа		
		Чтение и анализ драм У. Шекспира	
Тема 4 Сюжет и фабула драматического произведения	Содержание учебного материала		1
	1	Сюжет и фабула драматического произведения	
	2	Типы организации сюжета	1
Тема 5 Событийно-действенный ряд в драматическом произведении	Содержание учебного материала		
	1	Драматическое событие	1
	2	Природа событий	2
6 семестр			32
Тема 6 Композиция драматического произведения	Содержание учебного материала		
	1	Понятие композиции драматического произведения. Части композиции	2
	2	Виды драматических композиций	2
	Самостоятельная работа		
Тема 7 Художественный образ	1	Чтение драматических пьес	1
	Содержание учебного материала		
	1	Художественный образ и образность	2
	2	Художественный характер. Язык драмы	2
	Самостоятельная работа		
Тема 8 Форма, содержание, стиль драматического произведения	1	Чтение драматических пьес. Выделение в них художественного образа	
	Содержание учебного материала		
	1	Содержание и форма и стиль драматического произведения	2
	2	Предмет изображения, как фактор формирования стиля	2
	Практические занятия		
Тема 9 Русская драма или литературный процесс	1	Эссе «Содержание и форма драматического произведения (на выбор студента)»	2
	Содержание учебного материала		
	1	Начало века. Возникновение русской драматической школы	2
	2	20–30-х года XIX века. Комедийный жанр. Лирика Жуковского. Романтизм	2

XIX века			
Тема 10 Драма и проблемы народа в литературе 50-60 годов XIX века	Содержание учебного материала		
	1	Изображение народной жизни в художественном произведении.	1
	2	А.Н. Островский. Творчество. Основоположник русской национальной драмы	2
	3	Конфликт, форма, содержание, стиль драматических произведений А.П. Чехова «Дядя» «Вишнёвый сад»	1
Тема 11 Советская драматургия	Содержание учебного материала		
	1	Особенности драмы в советский период. Тематика, конфликт, форма, содержание, стиль драматических произведений: М. Шатров, Е. Шварц, А. Вампилов, В. Розов	2
	Самостоятельная работа		
	1	Чтение и анализ произведений М. Шатров ««Современные ребята», Е. Шварц «Обыкновенное чудо», А. Вампилов «Старший сын», В. Розов «Вечно живые»,	1
Тема 12 Современная драматургия (конец XX – начало XXI века)	Содержание учебного материала		
	1	Типы и тематика современных пьес. Жанровые особенности современной драматургии	2
	2	Актуальные проблемы современной драматургии. Постмодернизм. Театр Н. Коляды, М. Захарова, К. Серебренника.	2
	3	Документальная драма как новый-старый жанровый эксперимент.	2
	4	Зачет по МДК 01.01.03 «Основы теории драмы»	2
		всего	58
МДК.01.01.04 Световое и музыкальное оформление спектакля			
		6 семестр	
Раздел 1. Музыка как художественный компонент спектакля			32
Тема 1.1. Театральный синтез и место в нем музыки	Содержание учебного материала		
	1	Театральный синтез и место в нем музыки	1
	2	Понятие о ритме, метре, темпе, мелодии, гармонии, полифонии	1
	3	Музыкальные инструменты, их краткие тембровые и регистровые характеристики (инструменты симфонического, народного, джазового оркестров, эстрадных ансамблей, «экзотические», фольклорные инструменты и др.)	1
	4	Жанры и формы в музыкальном искусстве.	1
	5	Музыкальные стили и направления.	1

	6	Общая характеристика основных исторических музыкальных стилей и направлений (средневековая и ренессанса, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, конкретная, электронная музыка и др.).	1
	7	Национальные стили в музыке	1
	8	Фольклор. Бытовая музыка.	1
	9	Национальный колорит в профессиональной музыке (использование мелодических и ритмических фольклорных элементов, народного инструментария или его имитации, фольклорных исполнительских стилей).	1
	10	Семантика музыкальных тембров, жанров, стилей и ее использование в музыкальном оформлении спектакля	1
	Практические занятия		
	1	Сообщение «Жанры и формы в музыкальном искусстве».	1
	2	Сообщение «Разновидности фольклора, бытовая музыка.	1
	3	Доклад «Национальные стили в музыке, их разновидности	1
	4	Доклад использование тембров, жанров, стилей в музыкальном оформлении спектакля	1
	Самостоятельная работа		
	1	Изучить разновидности жанров и форм в музыкальном искусстве	
	Содержание учебного материала		
	1	Расчленение сценического действия средствами музыкального оформления (интерлюдии, музыкальные выставки	1
Тема 1.2. Основные конструктивные и выразительные функции музыки в драматическом спектакле	2	Участие музыки в создании ритмоинтонационного, темпового и динамического строя спектакля	1
	3	Усиление средствами музыки эмоционально психологического воздействия событий сценического ряда.	1
	4	Характеристика персонажей, социальной и исторической среды.	1
	5	Музыкальный ряд драматического спектакля и музыкальный спектакль.	1
Раздел. 2 Исторические формы театральной музыки			
Тема 2.1 Музыка в древнем театре	Содержание учебного материала		
	1	Музыка в античном театре (античная трагедия) и древней восточной драме (индийская лила, катакали, якшагана)	1
	2	Средневековые зрелищные формы и место в них музыки (европейская литургическая драма, миракль, японский театр но, кабуки).	1
	3	Ренессансная мадригальная комедия.	1
	4	Музыкальный и драматический театр в Европе Нового времени (итальянская опера-seria и опера-buffa, английский театр елизаветинской эпохи и английская балладная опера, французская классицистская трагедия и комедия-балет, мелодрама XVIII века).	1
	Практические занятия		
	1	Доклад «Музыка в античном театре»	1
	2	Доклад «Театральная музыка эпохи классицизма»	1
	3	Доклад «Романтический спектакль и его музыкальная эстетика»	1

	Самостоятельная работа		
	1	Сообщение Английская балладная опера, французская классицистская трагедия и комедия-балет	
Тема 2.2 Театральная музыка эпохи классицизма	Содержание учебного материала		
	1	Основы театральной музыки эпохи классицизма	2
	2	Бетховен и его музыка к трагедии «Эгмонт» Гете.	2
	Практические занятия		
	1	Театральная музыка эпохи классицизма	2
	7 семестр		24
Тема 2.3 Романтический спектакль и его музыкальная эстетика	Содержание учебного материала		
	1	Театральная музыка Ф. Шуберта,	1
	2	Театральная музыка К. Вебера	1
	3	Театральная музыка Мендельсона	1
	4	Театральная музыка Г. Берлиоза	1
	5	Театральная музыка Ш. Гуно	1
	6	Театральная музыка Э. Грига	1
	7	Театральная музыка Ж. Бизе	1
	Самостоятельная работа		
		Доклад о композиторах Ф. Шуберта, К. Вебера, Мендельсон	
		Доклад о композиторах Г. Берлиоза, Ш. Гуно, Э. Грига, Ж. Бизе	
Тема 2.4. Режиссерский театр XX века и его отношение к музыке	Содержание учебного материала		
	1	Единство режиссерского решения и музыкального оформления в спектаклях К. Станиславского и МХТ	1
	2	Синтетический театр В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова	1
	3	Новые функции музыки в эпическом театре Б. Брехта (творческое содружество драматурга с композитором К. Вайлем)	1
	4	Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектаклей в современном отечественном драматическом театре (театральная музыка Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, В. Гаврилина, Э. Денисова, Р. Щедрина, М. Таривердиева, Г. Гладкова, А. Рыбникова, А. Шнитке, В. Мартынова).	1
	Практические занятия		
	1	Доклад К. Станиславский	1
	2	Доклад В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Доклад Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна,	1
	3	Доклад Т. Хренникова, В. Гаврилина, Э. Денисова, Доклад Щедрина, М. Таривердиева, Г. Гладкова, А. Рыбникова, А. Шнитке, В. Мартынова).	1
			1
	1	Изучить и проанализировать многообразие подходов к музыкальному оформлению спектаклей	
Раздел 3. Звукорежиссура			

спектакля			
Тема 3.1. Музыка и шумы как составные части звукового оформления спектакля	Содержание учебного материала		
	1	Классификация театральной музыки (увертюра, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыкальный номер).	1
	2	Сюжетная музыка и ее функции (музыкальная характеристика персонажей, характеристика места и времени действия, создание атмосферы действия, характеристика невидимого действия)	1
	3	Условная музыка и ее функции (подчеркивание конструктивно-композиционного строения спектакля, выделение кульминаций, придание единства спектакля с помощью сквозного интонационного развития, создание психологического подтекста, обострение конфликта, усиление фантастических и сказочных моментов сценического действия).	1
	4	Музыка внутри сценическая и выходящая за рамки сценического действия.	1
	Практические занятия		
	1	Музыка и шумы как составные части звукового оформления спектакля	1
	2	Классификация театральной музыки в спектакле	1
Тема 3.2 Музыкальные формы	Содержание учебного материала		
	1	Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение, финал, вставные музыкальные номера – зонги, танцы, песни).	1
	2	Эпизодические, разомкнутые кратковременные музыкальные фрагменты и шумы.	1
	3	Способы их функционирования в спектакле	1
	Практические занятия		
	1	Музыкальные формы. Выделить музыкальную форму музыки в спектакле	1
	Самостоятельная работа		
	1	Изучить материал музыкальные формы	1
		8 семестр	36
Тема 3.3 Шумовое решение спектакля	Содержание учебного материала		
	1	Характеристика театральных шумов.	1
	2	Получение шумов с помощью музыкальных, электромузыкальных инструментов и электронных приборов	1
	3	Введение в спектакль речевой фонограммы. Звуковые эффекты (панорамирование звука, реверберация и эхо, транспонирование звуковых частот, звуковая перспектива и т. д.).	1
	4	Драматическая целостность музыкально-звукового оформления спектакля. Способы ее достижения: повторность, лейтмотив, метод контраста, контрапункт и т. п.	1
	Практические занятия		
	1	Шумовое решение спектакля	1
	2	Спектакль на выбор и анализ звуковых эффектов	1

	3	Характеристика театральных шумов в спектакле на выбор	1
Раздел 4 Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля			
Тема 4.1 Художественный материал и учет реальных музыкальных возможностей постановочной группы	Содержание учебного материала		
	1	Оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива.	1
	2	Оценка возможностей радиозвукотехнических средств и живого исполнения.	1
	3	Выявление музыкально-шумовых моментов	1
	4	Создание звукового оформления показа	1
	5	Экспликация музыкально-шумового оформления	1
	6	Репетиция с использованием фонограммы	1
	Практические занятия		
	1	Экспликация музыкально-шумового оформления	1
	2	Репетиция с использованием фонограммы	1
Раздел 5. Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней			
Тема 5.1 Радиозвукотехническое оснащение драматического театра	Содержание учебного материала		
	1	Радиотрансляционная техника и принципы ее работы	1
	2	Электрозаписывающие и проигрывающие устройства	1
	3	Микшерный пульт: работа с источником звука	1
	4	Микрофонная техника и специфика ее использования в формате зала	1
	5	Синтезаторы и компьютерные технологии звуковоспроизведения.	1
	Практические занятия		
	1	Радиозвукотехническое оснащение драматического театра	2
Тема 5.2 Искусство звукооператора	Содержание учебного материала		
	1	Организация оперирование различными звуковыми планами – звуковое мизансценирование.	1
	2	Технология проведения звукозаписи (запись речи, запись музыкальных инструментов, запись шумов и т. д.).	1
	3	Звуковой монтаж.	1
	4	Контроль и оценка качества звукозаписи.	1
	5	Создание и использование музыкальной и шумовой фонотеки.	1
	6	Работа со звуковым оформлением в пространстве показа.	1
	Практические занятия		

	1	Создание звукозаписи	2
	2	Индивидуальная работа со звуковым оформлением в пространстве паказа	2
	3	Искусство опретора	2
	Контрольная работа		
	1	Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля	2
	Промежуточная аттестация экзамен		
	всего		92
МДК.01.02 Исполнительская подготовка			
МДК.01.02.01 Актёрское мастерство			
		3 семестр	40
Тема 1.1 Сценическое внимание	Содержание учебного материала		
	1	Основные принципы системы К.С. Станиславского. «Этика» К.С.Станиславского – моральный кодекс поведения актера.	1
	2	Станиславский о внимании. Круги внимания. Объект. Виды внимания – произвольное и непроизвольное	1
	Практические занятия		
	1	Выполнение упражнений на смену объектов внимания.	1
	2	Выполнение упражнений на развитие многоплоскостного внимания.	1
	3	Круги внимания	1
Тема 1.2 Сценическое общение	Содержание учебного материала		
	1	Этапы возникновения сценического общения. Виды общения. Станиславский о сценическом общении: лучеиспускание и лучевосприятие	1
	Практические занятия		
	1	Упражнения на приспособление и пристройку.	1
	2	Упражнения по развитию органического непрерывного процесса общения.	1
	3	Этюды на общение в условиях оправданного молчания	1
	4	Воздействие и взаимодействие	1
	Самостоятельная работа		
Тема 1.3. Мышечная свобода	1	Выполнение упражнения на создание сценического общения	
	Содержание учебного материала		
	1	Память физических действий. Станиславский о проблеме мышечного зажима и умении контролировать свой психофизический аппарат. Определение точки опоры и центра тяжести. Выработка мышечного контролера	1
	Практические занятия		
	1	Выполнение упражнений на память физических действий	1
	2	Выполнение упражнений на развитие логики и последовательности линии физических	1

		действий	
	3	Упражнение на расслабление психофизического аппарата	1
Тема 1.4. Наблюдательность		Содержание учебного материала	
	1	Восприятие объектов внешнего мира с помощью слуха, зрения, осязания, обаяния. Способность в обычном, увидеть необычное	1
		Практические занятия	
	1	Выполнение упражнений: «Вижу предмет – отношусь как к заданному»	1
	2	Выполнение упражнений на обмен наблюдениями	1
Тема 1.5. Память на ощущения	3	Упражнения на основе наблюдений	1
		Содержание учебного материала	
	1	Мыслительное воспроизведение образов действительности	1
		Практические занятия	
	1	Упражнения - «Если бы» переключение из жизни реальной в плоскость жизни воображаемой	1
	2	Упражнения на развитие памяти пяти органов чувств	1
	3	Упражнения на память ощущений	1
		Самостоятельная работа	
Тема 1.6. Артистическая смелость и непосредственность	1	Выполнение упражнения на развитие осязания	
		Содержание учебного материала	
	1	Сценические задачи. Готовность. Отклик.	1
		Практические занятия	
	1	Выполнение упражнения на выработку артистической смелости	1
	2	Выполнение упражнения на выработку артистической непосредственности	1
	3	Упражнения «Животное-животное», «Человек-животное», «Животное-человек»	1
Тема 1.7. Действие – основа сценического искусства		Содержание учебного материала	
	1	Искусство сценического действия. Внешнее действие. Внутреннее действие. Борьба – условие развития действия	1
		Практические занятия	
	1	Действие с воображаемыми предметами	1
	2	Упражнения на память ощущений и физических самочувствий	1
	3	Этюды «Если бы»	1
Тема 1.8. Основные принципы биомеханики Всеволода Мейерхольда		Содержание учебного материала	
	1	Три элемента действия – намерение, равновесие, выполнение. Жест – результат работы всего тела	1
		Практические занятия	
	1	Работа над жестом	1
	2	Ориентация в пространстве при большом скоплении фигур	1
	3	Упражнения по системе Мейерхольда	1
		Самостоятельная работа	
Тема 1.9. Упражнения на работу с психофизически м	1	Работа над изучением основных принципов биомеханики Всеволода Мейерхольда	1
		Содержание учебного материала	
	1	Психофизика актера. Работа с психофизическим аппаратом	1
		Практические занятия	

аппаратом	1	Упражнения на психофизическое самочувствие	1
Тема 1.10. Импровизационные упражнения	Содержание учебного материала		
	1	Импровизация	2
	Практические занятия		
	1	Доведение импровизационных упражнений до логического продолжения или завершения	1
	2	Этюды на развитие навыка импровизации	1
		4 семестр	56
Раздел 2. Работа над этюдом			
Тема 2.1. Пути создания сценического этюда	Содержание учебного материала		
	1	Художественные ассоциации в сценическом этюде	1
	2	Гипербола сценическом этюде.	1
	3	Метафора сценическом этюде	1
	4	Аллегория в сценическом этюде	1
	Практические занятия		
	1	Упражнения импровизационного характера для создания действия в этюдах.	1
	2	Использование построения сценического этюда по	1
	3	Упражнения на предлагаемые обстоятельства в этюде.	1
	4	Создание сценического этюда.	1
	5	Выполнение упражнений на развитие веры и наивности в действиях	1
	Самостоятельная работа		
	1	Действия в знакомых жизненных обстоятельствах	
Тема 2.2. Одиночный этюд	Содержание учебного материала		
	1	Предлагаемые обстоятельства, «Если бы» в одиночном этюде	1
	2	Этюд, как средство обучения (постижение основ профессии: погружение в предлагаемые обстоятельства, освоение понятие «действие» и «событие»)	1
	3	Законы построения сценического этюда	1
	4	Виды тренировочных этюдов	1
	Практические занятия		
	1	Создание авторской драматургии одиночного этюда.	1
	2	Упражнения на перемену отношения к предмету.	1
	3	Этюд на заданную тему.	1
	4	Этюд «Если бы».	1
	5	Этюды на знакомое дело (этюд с воображаемыми предметами)	1
	6	Работа с одиночным этюдом на музыкальную ассоциацию	1
	7	Пространственное решение этюда.	1
	8	Метафизическая (ассоциативная) форма выражения события в этюдах	1
	Самостоятельная работа		
	1	Замысел этюда «Я – предмет»	
Тема 2.3. Парный этюд	Содержание учебного материала		
	1	Предлагаемые обстоятельства «Если бы» в парном этюде	1

	2	Перемена отношения к партнёру	1
	3	Атмосфера в этюде	1
	4	Конфликт в этюде	1
	Практические занятия		
	1	Создание авторской драматургии парного этюда.	1
	2	Упражнения на перемену отношений к партнёру как к действующему лицу этюда. Парные этюды на выдуманные невероятные события.	1
	3	Парные этюды на импровизацию.	1
	4	Парные этюды на органическое молчание	1
	5	Пространственное решение парного этюда.	1
	6	Создание парного этюда	1
	Самостоятельная работа		
	1	Создание этюда «Люблю и ненавижу»	
Тема 2.4. Массовый этюд	Содержание учебного материала		
	1	Предлагаемые обстоятельства, «Если бы» в массовом этюде	1
	2	Действие для достижения поставленной цели	1
	3	Композиция в массовом этюде	1
	4	Сценическое событие в массовом этюде	1
	Практические занятия		
	1	Построение массовой мизансцены.	1
	2	Упражнения на общение с партнёром (взаимодействие).	1
	3	Этюды на рождение слова	1
	4	Пространственное решение массового этюда.	1
	5	Работа над этюдами с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной) логически обоснованных, оправданных, последовательных	1
	Самостоятельная работа		
	1	Создание образов в массовом этюде	1
Тема 2.5. Этюдная программа	Содержание учебного материала		
	1	Этюд как элемент программы. Активность сценического действия	2
	Практические занятия		
	1	Разработка сюжетной линии этюдной программы	2
	2	Создание программы	2
	3	Подбор музыкального материала к этюдной программе	2
	4	Составление монтажных листов этюдной программы	2
	5	Репетиция с декорациями, светом, звуком. В костюмах	2
	6	Сводная репетиция этюдной программы	2
	7	Генеральная репетиция этюдной программы	2
	5 семестр		26
Раздел 3 Драматический отрывок			
Тема 3.1. Сценическое	Содержание учебного материала		
	1	Сценическое отношение и оценка фактов	1

отношение.	Практические занятия		
	1	Упражнения на установление отношений и оценку фактов	1
	2	Упражнения на сценическое отношение как путь к образу	1
	3	Упражнения на перемену отношения к предмету. Упражнения на перемену отношения к партнёру	1
	4	Упражнения на отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы	1
	5	Упражнение на отношения, возникшие в процессе сценической жизни героя	1
Тема 3.2. Сценическое действие	Самостоятельная работа		
	1	Отработка этюдов на сценическое отношение	
	Содержание учебного материала		
	1	Виды психических действий	1
	2	Значение простейших физических действий в творчестве актёра	1
	Практические занятия		
	1	Упражнения на простейшие физические действия в творчестве актёра.	1
	2	Упражнения на зарождение сценического действия.	1
	3	Упражнения по «Методу физических действий» К.С. Станиславского и «биомеханики» В. Мейерхольда, в работе актёра.	1
	4	Работа над зарождением сценического действия, в работе над пьесой.	1
	5	Упражнения на физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ.	1
	6	Упражнения на превращение психических задач в физические. Выполнение упражнений на физическое самочувствие	1
	7	Подготовка этюда на предлагаемые обстоятельства	1
	Самостоятельная работа		
	1	Отработка этюда на сценическое действие	
Тема 3.3. Сценическое общение как элемент актёрского мастерства	Содержание учебного материала		
	1	Виды сценического общения	1
	Практические занятия		
	1	Упражнения на сценическое общение	1
	2	Этюдная работа на способы общения	1
	3	Упражнения на сценическое общение и взаимодействие с партнёром	1
	4	Упражнения на приспособление	1
	Самостоятельная работа		
	1	Отработка этюдов на сценическое общение и органическое молчание.	
Тема 3.4. Событие	Содержание учебного материала		
	1	Природа возникновения события и основные принципы организации его на сцене	1
	2	Основные свойства и признаки события	1
	Практические занятия		
	1	Работа над организацией события на сцене в работе актёра над пьесой.	1
	2	Работа над сценическим событием как единицей действия в работе актёра над пьесой.	1
	3	Этюдная работа на масштаб события	1
	Самостоятельная работа		
	1	Отработка этюдов на событие и ведущее обстоятельство	1

		Всего	26
		6 семестр	32
Раздел 4 Работа актёра над образом в отрывках			
Тема 4.1. Наблюдение	Содержание учебного материала		
	1	Наблюдение – основа работы над образом. Наблюдение – эффективный метод работы над ролью. Наблюдение в системе К.С. Станиславского	1
	Практические занятия		
	1	Работа над зерном характера. Упражнения на логику поведения.	1
	2	Упражнения с внешней характерностью. Упражнения с внутренней характерностью.	1
	3	Работа за наблюдением объектов ближнего круга. Работа за наблюдением объектов среднего круга. Работа за наблюдением объектов дальнего круга.	1
	4	Этюдный метод работы над ролью – основы наблюдений. Подготовка этюдов на наблюдения	1
Тема 4.2. Процесс создания актёрами, художественного образа в наблюдениях	Содержание учебного материала		
	1	Анализ работы актёра в изучении действительности. Анализ материала выбранного для создания образа. Принцип действия	1
	Практические занятия		
	1	Работа над эмоциональной структурой образа. Работа над эмоциональной памятью, как элементом актёрского мастерства.	1
	2	Работа над сверхзадачей актёра в работе над образом в наблюдениях	1
	3	Упражнения на воплощение образа и характерности. Работа над материалом, выбранным для создания образа.	1
	4	Упражнения на развитие органичности. Работа над линией внутреннего действия	1
Тема 4.3. Работа актёра над ролью	Содержание учебного материала		
	1	Этапность в работе над ролью. Специфика актёрского воображения в работе над ролью. Фантазирование в работе над ролью. Изучение жизни персонажа	1
	Практические занятия		
	1	Работа над актёрской наивностью. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие фантазии.	1
	2	Работа актёра в этюдах на воображение.	1
	3	Работа актёра в этюдах на фантазирование. Работа над изучением жизни персонажа	1
	Содержание учебного материала		
Тема 4.4. Сверхзадача и сквозное действие в работе актёра над образом в наблюдениях	1	К.С. Станиславский о сверхзадаче роли. Путь воплощения сверхзадачи – сквозное действие	1
	Практические занятия		
	1	Этюдная работа над сверхзадачей и сквозным действием роли	1
	2	Этюдный метод работы над пьесой. 3. Работа над действенными фактами роли.	1
	3	Работа с главными событиями в роли. Работа над определением сценических задач и логики действия в предлагаемых обстоятельствах.	1
	4	Работа над действием линии роли по К.С. Станиславскому Упражнения на	1
	Содержание учебного материала		

		проигрывание роли.	
	5	Проигрывание роли выбранного материала	1
		Самостоятельная работа	
	1	Работа над образом в наблюдениях	1
Тема 4.5. Сценическое отношение – путь к образу		Содержание учебного материала	
	1	Сценическая характерность. Сквозное действие роли. Сверхзадача роли	1
		Практические занятия	
	1	Работа над определением сверхзадачи и сквозного действия роли в инсценировке и определением отношений в инсценировке.	1
	2	Упражнения на установление отношений, оценку фактов и перемену сценического отношения в инсценируемом материале	1
Тема 4.6. Действенный анализ роли		Содержание учебного материала	
	1	Общие принципы действенного анализа. Изучение авторского текста. Сравнение логики своего поведения с логикой, созданной автором	1
		Практические занятия	
	1	Работа над событием в работе над ролью и конфликтом при работе над действенным анализом роли	1
	2	Этюдная работа над вскрытием предлагаемых обстоятельств в инсценируемом материале. Работа над характеристикой героев в инсценируемом материале	1
Тема 4.7. Пути создания образа		Содержание учебного материала	
	1	Создание сценического образа «от себя» и «от образа к себе»	1
		Практические занятия	
	1	Работа над определением основных элементов киноленты видений, над мыслью и действием на сцене	1
	2	Определение и создание действенной линии поведения персонажа в событиях и предлагаемых обстоятельствах	1
Тема 4.8. Переход к воплощению		Содержание учебного материала	
	1	«Физический аппарат» актёра как воплощение роли. Способы актёрского перевоплощения	1
		Практические занятия	
	1	Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения и поиском путей перевоплощения.	1
	2	Этюдная работа и импровизационное самочувствие	1
		Самостоятельная работа	
	1	Выполнение упражнений на развитие физического аппарата и перевоплощение	1
		7 семестр	48
Раздел 6 Работа над ролью в инсценировке			
Тема 6.1. Изучение		Содержание учебного материала	
	1	Изучение жизни как первый этап работы над ролью. Принцип жизненной правды К.С.	2

материалов действительност и жизни		Станиславского	
		Практические занятия	
	1	Работа над большим, средним и малым кругом предлагаемых обстоятельств.	1
	2	Этюдная работа на наблюдения фактов жизни.	1
	3	Упражнения на эмоциональную память	1
	4	Работа над созданием жизни героя вне сцены.	1
	5	Построение логики действий согласно принципу жизненной правды	1
		Самостоятельная работа	
Тема 6.2. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера	1	Изучение материалов действительности жизни.	1
		Содержание учебного материала	
	1	Сценическое действие. Природа сценического действия	1
	2	Цель действия в актерском мастерстве	1
		Практические занятия	
	1	Определение обстоятельств жизни роли.	2
	2	Этюдная работа на общение с партнером.	2
	3	Работа над постановкой творческих задач	2
	4	Работа над постановкой физических задач	2
	5	Работа над периодом переживания и постановкой элементарно-психологических задач	2
	6	Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.	2
	7	Работа над анализом роли	2
		Самостоятельная работа	
	1	Составление анализа роли	1
Тема 6.3. Внесценическая жизнь роли		Содержание учебного материала	
	1	Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой инсценируемого материала	1
		Практические занятия	
	1	Этюды на общение с партнером.	2
	2	Работа над внешней характерностью роли.	2
	3	Работа над созданием жизни героя вне сцены.	2
	4	Создание душевной партитуры роли	2
	5	Этюдная работа на внесценическую жизнь роли.	2
	6	Работа над фантазированием роли.	2
	7	Работа над пониманием и ощущением взаимосвязи и отношений образа с окружающей средой	2
	8	Работа над созданием жизни героя вне сцены. Работа над выявлением перспективы роли.	2
		Самостоятельная работа	
	1	Создание жизни героя вне сцены и работа над выявлением перспективы роли	1
Тема 6.4. Сверхзадача роли		Содержание учебного материала	
	1	Роль как подчиненная часть целого. Действенная партитура роли	2
		Практические занятия	
	1	Работа над логикой действия роли, оценкой фактов и событий с точки зрения сквозного действия и сверхзадачи.	2
	2	Работа над созданием линии действия роли и определением места образа в конфликте	2

		инсценируемого материала.	
	3	Работа над речевой характерностью и определением внутренних противоречий	2
	Самостоятельная работа		
	1	Работа над сверхзадачей роли	1
8 семестр			56
Раздел 7	Методика проведения актёрского тренинга		
Тема 7.1. Методика проведения актёрского тренинга	Содержание учебного материала		
	1	Учет возрастных особенностей участников самодеятельного творческого коллектива. Технология актёрского тренинга	2
	Практические занятия		
	1	Проведение упражнений на элементы актёрской психотехники по К.С. Станиславскому, М. Чехову.	2
	2	Проведение психофизического тренинга по актёрскому мастерству.	2
	3	Проведение тренингов на снятие мышечных зажимов, развитие энергетики, на взаимодействие с партнёром	2
	Самостоятельная работа		
	1	Разработка актёрского тренинга на основе теоретических знаний полученных на занятиях	1
Тема 7.2. Содержание Общение в работе над курсовым спектаклем	Содержание учебного материала		
	1	Этапы возникновения сценического общения, виды общения	2
	Практические занятия		
Тема 7.3. Словесное действие роли.	1	Этюдная работа на приспособление и пристройку. Работа над непрерывной линией общения актеров на сцене	2
	Содержание учебного материала		
	1	Определение сценических задач и логики словесного действия в предлагаемых обстоятельствах	2
	Практические занятия		
	1	Работа над речевыми особенностями актера вскрытие подтекста и сквозное действие роли.	2
	2	Создание внутреннего монолога и оценка фактов, событий с точки зрения сквозного действия и сверхзадачи	2
	3	Работа над словесным действием выбранного персонажа. Работа над внутренним монологом выбранного персонажа.	2
	4	Работа над речевой характерностью выбранного персонажа. Определение сверхзадачи и сквозного действия выбранного персонажа	2
Тема 7.4. Сценический образ	Содержание учебного материала		
	1	Костюм и грим как элементы сценического образа	2
	Практические занятия		
	1	Работа над сценическим образом как результатом наблюдений, сообщений и вымысла.	2
	2	Определение отношений с другими действующими лицами.	1

	3	Работа над сменой физических самочувствий	1
	4	Работа над внутренними оценками. Выбор нужного действия для того или иного момента роли	2
	Самостоятельная работа		
	1	Работа над внутренними оценками и физическим самочувствием роли.	1
Раздел 8 Сценический образ как результат наблюдений, обобщений и вымысла			
Тема 8.1. Работа актёра с режиссёром	Содержание учебного материала		
	1	Разбор материала. Правильное самочувствие актёра на сцене	2
	Практические занятия		
	1	Работа над определением отрывка, определением сверхзадачи, сквозного действия, контрдействия.	2
	2	Работа над определением событий и предлагаемых обстоятельствах исторического, социального характера.	2
	3	Действенный анализ сцен	2
	4	Работа над актерской интонацией. Работа над манерой персонажа	2
Тема 8.2. Работа над ролью в отрывке в жанре комедии	Содержание учебного материала		
	1	Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Виды комедии	2
	Практические занятия		
	1	Работа над выявлением игры против стереотипов. Работа над эксцентричностью в характере	2
	Самостоятельная работа		
	1	Работа над комедийной ролью	1
Тема 8.3. Работа над ролью в отрывке в жанре драмы	Содержание учебного материала		
	1	Органическое вживание в каждую физическую особенность персонажа.	2
	2	Работа над элементами внутренней и внешней техники актёра в работе над драматическим материалом	2
	Практические занятия		
	1	Фантазирование жизненных обстоятельств героя	2
	2	Работа с внутренним монологом героя	1
	3	Работа над физическим и психическим самочувствием	1
Тема 8.4. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над	Содержание учебного материала		
	1	Вспомогательный материал в работе над ролью. Национальные и местные особенности в работе актёра над материалом	2
	Практические занятия		

ролью	1	Поиск исторического и этнографического материала. Поиск изобразительного и литературного материала	2
	Самостоятельная работа		
	1	Подготовка костюма, грима и реквизита для героя	1
МДК.01.02.02 Сценическая речь			148
		3 семестр	28
Тема 1.1. Введение. Предмет «сценическая речь».	Содержание учебного материала		
	1	Предмет «сценическая речь». Содержание, цели задачи курса.	2
	2	Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве театра с системе работы над сценической речью	2
	3	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе над художественным словом	2
	4	Общее представление о системе М. Чехова	2
	Практические занятия		
	1	Практический урок: осанка	2
	2	Практический урок: резонаторы	2
	3	Практический урок: скороговорки	2
	4	Практический урок: чистоговорки	2
	Самостоятельная работа		
	1	Составление картотеки «Скороговорки»	1
Тема 1.2. Логический анализ текста	Содержание учебного материала		
	1	Выявление идейного смысла произведения. Предлагаемые обстоятельства и видения	1
	2	Воспитание умения действовать словом	1
	3	Элементы овладения стилевыми особенностями произведения	1
	4	Художественное слово, как средство совершенствования техники сценической речи	1
	5	Знаки препинания. Грамматические паузы	1
	6	Логические паузы. Логическое ударение	1
	Практические занятия		
	1	Анализ отрывков классических произведений (Пушкин А.С., Чехов А.П., Жуковский) по выявление идейного смысла произведения.	2
	2	Практическое занятие: работа над техникой речи	2
	3	Анализ особенностей художественного слова известных российских актёров- чтецов	1

	4	Практическое занятие: чтение отрывков произведений с учётом знаков препинания и соблюдением пауз	1
	Самостоятельная работа		
	1	Самостоятельный просмотр чтения произведений классической русской литературы известными российскими актёрами	1
	2	Разработка методических рекомендаций «Знаки препинания грамматические паузы в работе над умением читать с выражением литературный текст для детей (выбрать самим) возраста»	1
	4 семестр		38
Тема 1.3 Работа над прямой речью в рассказе	Содержание учебного материала		
	1	Основные принципы работы над текстом от первого лица	2
	Практические занятия		
	1	Практическое занятие: разминка речевого аппарата, артикуляционная гимнастика	2
	2	Практическое занятие: чтение детских стихотворных произведений, где есть прямая речь (К. Чуковский, М. Маршак)	2
	3	Просмотр и анализ видео записей известных российских актёров, читающих произведения, содержащих прямую речь	2
	4	Итоговое занятие. Защита рефератов	2
	Самостоятельная работа		
	1	Самостоятельный просмотр и анализ видео записей известных российских актёров, читающих произведения, содержащих прямую речь	1
	Содержание учебного материала		
Тема 1.4 Техника речи и нормы произношения. Основы орфоэпии	1	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата	2
	2	Произношение гласных звуков	2
	3	Произношение согласных звуков. Классификация согласных звуков русского языка	2
	Практические занятия		
	1	Практическое занятие со слоговыми таблицами (гласные)	2
	2	Практическое занятие со слоговыми таблицами (согласные)	2
	3	Практическое занятие: проговаривание скороговорок, чистоговорок	2
	Самостоятельная работа		
	1	Составить картотеку скороговорок, чистоговорок на гласные звуки	1
	Содержание учебного материала		
Тема 1.5 Дикция	1	Содержание понятия «дикция»,	2
	2	Дикционные недостатки и способы их устранения.	2
	3	Основы методики группового и индивидуального тренинга по дикции.	2
	Практические занятия		

	1	Практическое занятие: устранение дикционных недостатков	2
	2	Распределение ролей по произведению. Чтение по ролям стихотворного произведения	2
	3	Распределение ролей по произведению. Чтение по ролям прозаического произведения	2
	4	Деловая игра «Диктор телевидения», «Диктор радио», «Радиоведущий»	2
	5	Правила работы с микрофоном. Особенности дикции при работе с микрофоном во время массовых мероприятий, мероприятий с небольшим количеством участников	2
	Самостоятельная работа		
	1	Подобрать литературные произведения для отработки дикции	2
		5 семестр	26
Тема 1.6 Средства сценической речи	Содержание учебного материала		
	1	Средства речи. Значение их практического использования.	1
	2	Ознакомление со средствами речи. Голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность).	1
	3	Интонация – главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи.	1
	4	Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение).	1
	5	Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая).	2
	Практические занятия		
	1	Выполнение упражнений для развития правильного диафрагмально-реберного дыхания (пружинка, крылышки, машина, муха, утюг, шарики-насосики).	2
	2	Работа над артикуляцией. Упражнения для языка (укол, трубочка, ковш, машина, качели, маятник).	2
	3	Практическое задание. Упражнения для дикции, для губ – мягкие, твёрдые губы (чередование сжали губы в трубочку на и распустили, губы трубочкой круговые движения вправо и влево, рыба зевает, тебе капает)	2
	4	Работа над артикуляцией. Упражнения для челюсти (взад, вперед, вправо, влево). Скороговорки. Несложные тексты (потешки, пословицы, шуточные диалоги и т.п.).	2
	Самостоятельная работа		
	1	Подготовить сообщение: Метод творческого чтения (Н.И. Кудряшев)	1
	2	Слушать знаменитых чтецов. Анализ звучания голоса.	1
Тема 1.7 Дыхание	Содержание учебного материала		
	1	Правильное использование дыхания и голоса. Основной комплекс. Правила выполнения. Классическая дыхательная гимнастика. Звучащее слово.	1

	2	Особенности физиологического и речевого (фонационного дыхания)	1
	3	Значение резонирования и артикуляции в развитии голоса	1
	4	Центральное звучание голоса. Роль слуха в развитии голоса	1
	Практические занятия		
	1	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	2
	2	Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания	2
	3	Выработка носового дыхания	2
	4	Тренировка дыхательного аппарата. Освоение смешанно-диафрагмального дыхания	2
	Самостоятельная работа		
	1	Выучить комплекс упражнений по снятию мышечных зажимов. Проработать недостатки в звучании своего голоса.	1
	2	Выучить наизусть 10 скороговорок на разные задачи произношения.	1
		6 семестр	32
Тема 1.8 Логика сценической речи	Содержание учебного материала		
	1	Логические паузы. Их длительность и характер (качество).	2
	2	Логические ударения приемы их практического осуществления.	
	3	Мелодика и логика речи. Сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении.	2
	4	Темп и ритм речи. Виды ритмических пауз (межстиховые, цезуры). Соотношение логических и ритмических пауз.	2
	5	Логическое ударение в простом предложении. Акцентирование однородных членов предложения.	2
	6	«Шесть рычагов» речи: громче – тише, выше – ниже, быстрее – медленнее.	2
	7	Навык умения «читать знаки препинания».	2
	8	Определение места и характера пауз в поэтическом тексте	2
	9	Определение качества логических ударений и практическому их осуществлению в процессе выразительного чтения.	2
	10	Правила логического построения речи (выступление, доклад)	2
	Практические занятия		
	1	Проанализировать литературный текст (поэтический, прозаический)	2
	2	Выписать определение места и характера пауз в поэтическом тексте	2
	3	Составление партитуры текста. Работа с партитурой прозаического и поэтического текста	2
	4	Выставить логические паузы в литературном тексте (поэтическом и	2

		прозаическом). Читать литературный текст, выполняя звучащие паузы.	
	5	Подобрать литературный текст (картотеку) для работы с подростками по формированию у них логики речи	2
	6	Самостоятельное чтение вслух отрывков (на собственный вкус) поэтических и прозаических произведений, соблюдая правила сценической речи	2
	Самостоятельная работа		
	1	Самостоятельное чтение вслух отрывков (на собственный вкус) поэтических и прозаических произведений, соблюдая правила сценической речи	2
		7 семестр	24
Тема 1.9 Выразительность сценической речи	Содержание учебного материала		
	1	Паузы: психологические, начальные, финальные. Пауза в простом предложении. Паузы в лирическом тексте.	2
	2	Техническая работа над текстом. Актуализация знаний об идеи литературного произведения, главных и второстепенных событиях.	4
	3	Особенности чтения поэтических произведений разных жанров (стихотворение, проза, басня, лирика, патриотические стихи, чтение произведений с диалогами).	2
	Практические занятия		
	1	Прослушивание и анализ чтения поэтических произведений разных жанров (стихотворение, проза, басня, лирика, патриотические стихи, чтение произведений с диалогами) известных российских и советских актёров.	4
	2	Самостоятельное чтение поэтических произведений разных жанров (стихотворение, проза, басня, лирика, патриотические стихи, чтение произведений с диалогами).	4
	3	Техническая работа над текстом. Теоретические знания об идеи литературного произведения, главных и второстепенных событиях.	4
	4	Интонация голоса. Повышение и понижение. Интонации чувств. Подражание.	4
	Самостоятельная работа		
	1	Подготовить спонтанную речь, импровизацию на тему «Особенности Уральской природы», «Почему я люблю кошек», «Хорошо ли быть актером», «Я – руководитель собственного предприятия». Работа над развитием собственного вербального воображения	1
	2	Составлять партитуры поэтических текстов (не менее пяти)	1
	3	Оставить картотеку поэтических произведений для прочтения в младших, средних и старших классах общеобразовательной школы.	1
МДК.01.02.03 Сценическое движение и основы			

хореографии			
		3 семестр	28
Тема 1.1. Движение как основа жизнедеятельности человека	Содержание учебного материала		
	1.	Основы физиологии человеческого организма	2
	2.	Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека	2
	3.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленный на развитие подвижности	2
	4.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленный на развитие координации движений	2
	5.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направленный на исправление осанки и походки	2
	6.	Учебно-тренировочная работа	2
	Самостоятельная работа		
	1.	Освоение комплекса упражнений для коррекции осанки.	2
	2.	Освоение комплекса упражнений для коррекции походки	2
Тема 1.2. Формирование специальных двигательных навыков	Практические занятия		
	1.	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Соединение дыхания и движения. Соединение речи и движения. Соединение речи, движения и музыки	4
	2.	Основы композиции. Построения перестроения в различные геометрические фигуры. работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»	2
	3.	Основы композиции. Упражнения на отражение в позы предлагаемых обстоятельств: атмосферы сцены и заданных взаимоотношений	2
	4.	Акробатические упражнения. Сохранение равновесия, падения, прыжки, кувырки, колесо	2
	5.	Акробатические упражнения. Поддержки, переноски	2
	6.	Основы пантомимы. Пластическая выразительность	2
	7.	Приёмы пантомимы	2
	Самостоятельная работа		
	1.	Освоение комплекса упражнений для коррекции осанки. Освоение комплекса упражнений для коррекции походки.	2
	2.	Освоение комплекса упражнений для повышения активности тела. Освоение упражнений для выработки равновесия	2
		4 семестр	38
Тема 1.3 Сценический бой.	Практические занятия		

Работа с предметом	1	Сценический бой: пощечина, боковая пощёчина	1
	2	Сценический бой: отыгрывание удара	1
	3	Сценический бой: боковые удары и апперкоты	2
	4	Сценический бой: прямой удар кулаком в живот	2
	5	Сценический бой: удары по корпусу ногами	2
	6	Сценический бой: удар головой об колено	2
	7	Сценический бой: «тащим партнера за волосы по полу»	2
	8	Сценический бой: удар ногой в челюсть	2
	9	Сценический бой: добивание лежащего противника	2
	10	Сценический бой: спарринг	2
	11	Боевая стойка фехтовальщика. Передвижения и позиции	2
	12	Приёмы фехтования: перемена стойки	2
	13	Приёмы фехтования: укол с выпадом	2
	14	Приёмы фехтования: боевая стойка	2
	15	Работа с предметом: фланкировка шашкой («чёрт», «чёрт» с подкрутом)	2
	16	Работа с предметом: фланкировка шашкой («восьмёрка», «мельница»)	2
	17	Работа с предметом: бросок и ловля предмета	2
	18	Работа с предметом: жонглирование однородным предметом	2
	19	Работа с предметом: движения с предметом на голове	2
	20	Работа с предметом: упражнения с мячиком на развитие ловкости и внимания	2
	Самостоятельная работа		
	1	Индивидуальный тренинг: развивающий (по А. Закирову)	1
	2	Индивидуальный тренинг: пластический (по А. Закирову)	1
	3	Индивидуальный тренинг: сценические падения (по А. Закирову)	1
	4	Индивидуальный тренинг: индивидуальная акробатика (по А. Закирову)	1
	5 семестр		26
Тема 1.4 Основы хореографии	Практические занятия		
	1	Постановка рук, ног, корпуса, головы в классическом танце	1
	2	Постановка рук, ног, корпуса, головы в народном танце	1
	3	Позиции ног и рук в классическом танце	1
	4	Позиции ног и рук в народном танце	1
	5	Гимнастика Бориса Князева	1
	6	Экзерсис у станка в классическом танце: releve, plie	1
	7	Экзерсис у станка в классическом танце: группа упражнений battements	1
	8	Экзерсис у станка в классическом танце: rond de jamb par terre	1
	9	I, II, III por de bras в классическом танце	1
	10	Основные движения Русского народного танца: положения рук, ходы	1
	11	Основные движения Русского народного танца: моталочка, ковырялочка, притопы, молоточки, I ключ	1

	12	Основные движения Русского народного танца: хлопушки, присядки	1
	13	Составление этюда в характере Русского народного танца	1
	14	Основные движения Башкирского народного танца: положения рук, ходы	1
	15	Основные движения Башкирского народного танца: выпады, дробные движения, ключи	1
	16	Составление этюда в характере Башкирского народного танца	1
	17	Основные движения Татарского народного танца: положения рук, ходы	1
	18	Основные движения Татарского народного танца: «люлька», чалыштыру, мячик, «ёлочка», «забивания гвоздей» и т.д.	1
	19	Составление этюда в характере Татарского народного танца	1
	20	Основные движения Белорусского народного танца: положения рук, ходы	1
	21	Основные движения Белорусского народного танца: дробь с каблука, подбивание, перескоки и т.д.	2
	22	Составление этюда в характере Белорусского народного танца	2
	23	Вальс: основной шаг в паре полуповорот, фигурный вальс	2
	Самостоятельная работа		
	1	Порядок экзерсиса у палки в классическом танце	2
	2	Положение рук в Русском танце, основные ходы	2
		6 семестр	32
Тема 1.5 Особенности стилового поведения и правила этикета	Содержание учебного материала		
	1	Положение рук в повседневной жизни XVI века	1
	2	Салюты, поклоны XVI века	1
	3	Школа большого плаща	1
	4	Школа широкой шляпы	1
	Практические занятия		
	1	Танцы XVI века: Аллеманда «Танец рыцарей» выход, первая фигура	2
	2	Танцы XVI века: Аллеманда «Танец рыцарей» вторая фигура	2
	3	Танцы XVI века: Аллеманда «Танец рыцарей» третья фигура	2
	4	Танцы XVII века: классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (первая фигура)	2
	5	Танцы XVII века: классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (вторая фигура)	2
	6	Танцы XVII века: классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (третья фигура)	2
	7	Танцы XVII века: классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (четвёртая, пятая и шестая)	2
	8	Танцы XVIII века: реверанс, обращение с треуголкой, с веером, с тростью	2
	9	Танцы XVIII века: Жига/Гавот	2
	10	Танцы XIX века: постановка ног, рук, корпуса	2
	11	Танцы XIX века: поклон, книксен, обращение с длинной юбкой, книксен с веером; основной шаг танца полонез	2
	12	Танцы XIX века: Полонез	2
	13	Танцы XIX века: Французская кадрили	2
	14	Танцы XIX века: Лансье	2

		Самостоятельная работа	
		1 Законспектировать положение рук в повседневной жизни XVI века	1
		2 Законспектировать салюты, поклоны XVI века	1
		3 Совершенствовать работу с плащом	1
		4 Совершенствовать работу с шляпой	1
		7 семестр	24
Тема 1.6 Практические навыки сценического движения	Содержание учебного материала		
	1	Изучение применения пластики в различных видах искусств	2
	2	Пластика в театре, пластика в цирке, пластика на эстраде.	2
	3	Понятия – статика и динамика. Использование и применение при построении ритмического рисунка	2
	4	Понятие «музыкальность» движения. Темпо-ритм. Размер, такт.	2
	5	Характер музыки и характер движения. Мажор, минор.	2
	6	Использование сценической пластики в различных по жанру постановках. Влияние жанра на характер построения ритмического рисунка	1
	7	Драматургия сценического движения	1
	8	Особенности разработки и построения группового пластического этюда	1
	9	Особенности разработки и построения массового пластического этюда	1
	Практические занятия		
	1	Изучение особенностей драматургии сценического движения.	2
	2	Композиция и особенности построения пластического этюда	2
	3	Средства художественной выразительности	2
	4	Групповой пластический номер. Особенности драматургии и постановки	2
	5	Массовый пластический номер. Особенности драматургии и постановки	2
	Самостоятельная работа		
	1	Изучение применения сценической пластики в различных формах театрального искусства. Разработка ритмического и пластического рисунка этюда. Разработка этюдов на музыкальной основе. Разработка разных по жанру пластических этюдов.	2
		Всего	148
МДК.01.02.04 Грим		3 семестр	28
		Содержание учебного материала	
Тема 1.1 Анатомические основы грима	1	Гигиена грима; санитарные нормы.	1
	2	Анатомия лица, грим черепа	1
	3	Линейный грим	1
	4	Различные виды патологий лица.	1
	5	Решение патологий лица при помощи грима	1
	6	Цирковой грим основы (клоун, мимы).	1
	7	Цирковая клоунада	1
	8	Грим мима	1

	9	Театральная клоунада	1
	10	Концертный грим, грим для телевидения.	1
	11	Работа грима со светом	1
	12	Грим для выступлений	1
	13	Поиск грима для ролей в дипломных спектаклях	1
	14	Разработка грима	1
	Практические занятия		
	1	Грим пожилого лица	1
	2	Прорисовка морщин	1
	3	Нанесение тона	1
	4	Закрепление грима	1
	5	Грим молодого лица	1
	6	Выравнивание тона	1
	7	Нанесение базы	1
	8	Гримировка морщин	1
	9	Грим полного, худого, доброго, злого лица.	1
	10	Грим худого лица	1
	11	Грим доброго лица	1
	12	Грим злого лица	1
	13	Нанесение тона	1
	14	Отработка грима	1
	Самостоятельная работа		
	1	Выполнение грима в образе молодого лица	1
	2	Выполнение грима в образе пожилого лица	1
	3	Выполнение грима для концерта	1
	4	Выполнение грима телевизионного	1
		4 семестр	38
Тема 1.2 Роль грима в создании сценического образа	Содержание учебного материала		
	1	Клоунский грим	1
	2	Эскизирование	1
	3	«Фантазийный грим»	1
	4	Сказочный грим	1
	5	Характерный грим	1
	6	Национальный грим	1
	7	Образный макияж	1
	Практические занятия		

	1	Эстрадный грим. Выбор персонажа. Определение основных черт художественной выразительности (жанр представления, общая стилистика оформления, сценический костюм). Выбор «основной схемы». Выполнение грима. Проверка грима на площадке с учетом освещения.	3
	2	Специфические особенности грима животного, изучение фотографий и рисунков. Подбор иллюстративного материала. Выполнение грима.	4
	3	Клоунский грим на основе грима Белого клоуна, Рыжего клоуна. Определение амплуа клоуна. Парик, накладки, функциональные детали как средства дополнительной выразительности.	4
	4	Основные особенности выполнения клоунского грима. Выбор «основной схемы». Эскиз выбранного персонажа, с учетом основных «мимических композиций».	2
	5	Подготовка материала для создания образного грима. Изучение художественного и иллюстративного материала. Примеры грима исполнителей. Сравнительный анализ приемов гримирования. Определение приёмов гримирования. Связь грима и стилистических особенностей постановки.	4
	6	Изучение литературной основы (пьесы, сценария, биографии и т.д.). Отбор текстового материала, раскрывающего характер персонажа. Изучение предлагаемых обстоятельств: эпоха, стиль, мода в костюмах и прическах. Зарисовка лица предполагаемого исполнителя (с коррекцией на левой стороне эскиза) с учетом черт будущего образа.	2
	7	Изучение литературного материала. Изучение художественного материала. Выбор персонажа. Отбор материала, отражающего сущность персонажа.	2
	8	Особенности работы над сказочным гримом. Изучение литературного материала. Выбор персонажа. Обоснование выбора. Отбор материала, раскрывающего сущность персонажа.	4
	9	Особенности работы над характерным гримом. Характеристика персонажа, определение основных черт характера, определение основных «мимических композиций» для раскрытия внутреннего содержания образа. Воплощение грима.	4
	10	Особенности технологии выполнения образного макияжа.	1
	11	Выполнение образного макияжа. Дифференцированный зачет	1
	Самостоятельная работа		
	1	Национальный грим (негр, китаец, грузин, индеец, японец)	1
	2	Портретный грим (женские, мужские исторические личности).	1
	3	Гротесковый грим	2
Учебная практика			288
закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате изучения МДК.01.01 Мастерство режиссера и МДК. 01.02 Исполнительская подготовка			

Виды работ Ознакомление с требованиями к отчетным творческим показам/отчётной документации. Знакомство с деятельностью профессиональных и любительских образцовых театральных коллективов (посещение концертов и репетиций, просмотр видеозаписей). Посещение занятий в образцовых коллективах учреждений культуры и дополнительного образования Планирование работы с учебным театральным коллективом, составление плана работы на период практики (репетиционная деятельность, постановочная работа, концертные выступления) Просмотр видеоматериалов, посещение спектаклей, постановок и т.д, устный анализ исполнительского мастерства ведущих любительских творческих коллективов, лучших образцов народного художественного творчества Просмотр видеоматериалов лучших образцов народного художественного творчества Подбор учебного репертуара для постановочной работы: изучение литературного материала, прослушивание и анализ музыкального материала к постановочной работе, разработка сценария. Репетиционная деятельность и участие в выступлениях студенческого театра в качестве исполнителя Постановочная работа с исполнителями. Применение разнообразных технических и выразительных средств для реализации художественно-творческих задач постановки. Участие в постановке новогоднего спектакля	
Производственная практика закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков, полученных в результате изучения МДК.01.01 Мастерство режиссера и МДК. 01.02 Исполнительская подготовка Виды работ Участие в разработке, подготовке, организации и проведении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, эстрадных программ и отдельных номеров разработка и реализация сценарного плана мероприятий; Работа над исполнительским мастерством Проведение репетиционного процесса при подготовке к мероприятиям с соблюдением инструкций и правил ТБ, требований СанПиНа; Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами Участие в декоративном и аудио-визуальном оформлении мероприятий; Осуществление художественно-технического оформления творческого мероприятия с применением разнообразных технических и выразительных средств в постановочной работе Личное участие в игровых, эстрадных программах в качестве аниматора, организатора, ассистента-помощника руководителя	144
Промежуточная аттестация	

3. Условия реализации программы профессионального модуля

ПМ 01 Организация художественно-творческой деятельности

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

Учебные аудитории для групповых теоретических и практических занятий (репетиций).

Специализированные аудитории: театральный класс, костюмерная, театрально-концертный (актовый) зал.

Кабинет технических средств с аудио- и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой, усилителями, микшерными пультами, микрофонами, колонками, принтером, сканером, компьютером.

Гримерная с зеркалами, столами, стульями, шкафом для хранения гримировальных принадлежностей, лампами.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета предусматривает наличие посадочных мест по количеству обучающихся, рабочего места преподавателя, доски, стеллажей и полок для хранения планшетов, подиума и натюрмортных столов для тематических постановок, софитов, информационных стендов, демонстрационного оборудования

Технические средства обучения:

Цифровая микшерная консоль AVID VENUE \ S6L-32D-192;

Система звукоусиления собрана из оборудования L-Acoustics, состоит из:

Основные акустические системы (7 сборок, подвес);

Низкочастотные акустические системы (4 сборки, подвес);

Акустические системы озвучивания первых рядов (FrontFill);

Эффекты окружения партера (Surround);

Эффекты аръера (BSFX, 2 сборки, подвес);

Мониторы общего плана (SSF, «прострелы», 4 плана);

Выносные напольные мониторы (8 линий по 1 монитору).

Микрофонный парк и петличек

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания:

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. Учебное пособие. 3-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2023.
2. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учеб. пособие для среднего профессионального образования/ Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2024.
3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2025 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2023
5. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 115 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14449-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/588620>
6. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022.
7. Мориц В. Э. Методика классического тренажа: Учеб. пособие /Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. СПб.: Лань, 2018.
8. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/563281>
9. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер.-СПб.: Лань, 2019.

Основные электронные издания:

1. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/window/catalog>
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы: [сайт]. URL: <http://katalog.iot.ru/>
3. Каталог Российского общеобразовательного портала: [сайт]. URL: <http://www.school.edu.ru>
4. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 22.08.2022).

5. Мультимедиа в образовании: [сайт]. URL: <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
6. Образовательный портал «Хореографу в помощь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancehelp.ru (дата обращения: 22.08.2024).
7. Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru> (дата обращения: 22.08.2024).
8. Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru> (дата обращения: 22.08.2024).

Дополнительные источники:

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
2. Сапогов, Анатолий Александрович, Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Сапогов. – СПб.: Планета музыки, 2018. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452685&linkid=1452685>
3. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.
4. Теория, методика и практика классического танца: учебно-методический комплекс.

3.3. Организация образовательного процесса

Реализация ООП СПО обеспечивается комплектом методических пособий, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню МДК модулей и доступом к сети интернет.

Практика является обязательным разделом ООП СПО. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико- ориентируемую подготовку обучающихся. При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Производственная практика состоит из двух этапов: практика по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися ПК в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно, так и рассредоточено. Производственная (профессиональная) практики должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год. Форма проведения консультаций: групповая или индивидуальная

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ 01

Организация художественно-творческой деятельности

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

ОК. 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации и планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК. 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - психологические основы деятельности коллектива,	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.

	психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации	
ОК. 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения Практических заданий. Наблюдение и анализ Взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Владение информационно коммуникационными технологиями; использование современных информационных технологий в профессиональной деятельности	Экспертная оценка владения информационно коммуникационными технологиями. Экспертная оценка на практических занятиях.
ОК. 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Использование средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Фронтальный опрос, практический показ.
ОК. 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Владение профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Фронтальный опрос, тестирование
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности	Практический опыт: - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-технического	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения

	оформления театральной постановки; Умения: - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности; Знания: - теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета	практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Практический опыт: - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; Знания: - теория, практика и методика театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения Практических заданий. Наблюдение в период производственной практики
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты	Практический опыт: - разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработка художественно-технического оформления театральной постановки; Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	экспликацию; - подбирать музыкальное оформление театральной постановки; Знания: - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства	
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов	Практический опыт: - организационная и репетиционная работа с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-техническое оформление театральной постановки; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Умения: - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит; Знания: - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению	
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах	Практический опыт: - участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах; Умения: - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом; Знания: - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стиливого поведения, правила этикета; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ЦК 1. Коммуникация и кооперация в цифровой среде	Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, аудиторией и киберпространством. Выбирает цифровые средства в соответствии с целями и задачам общения, организации взаимодействия или совместной работы (с учетом технических преимуществ и ограничений). Грамотно, лаконично и этично выражает мысли, владеет правилами сетевого этикета	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе коммуникации с педагогами и сокурсниками при выполнении проектных заданий, решения ситуационных задач и упражнений,

		практических заданий, тестирования. Портфолио.
ЦК 2. Саморазвитие в условиях неопределенности	Отслеживает новости об изменениях и появлении новых разработок в области будущей профессиональной деятельности, новых образовательных сервисов (поиск новостей по тегам, управление подписками и рассылками, мониторинги новостей). Знает и использует различные Webприложения и онлайн-сервисы, возможности искусственного интеллекта для постановки целей и задач, планирования расписаний, выстраивания самостоятельной стратегии обучения и отслеживания результатов. Применяет цифровые сервисы для самотестирования. Ведет электронное портфолио, анализирует с его помощью личный прогресс в разных областях.	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, тестирования, самотестирования. Портфолио.
ЦК 3. Креативное мышление	Предлагает несколько способов решения задачи, достижения цели. Выдвигает альтернативные варианты решений или действий. Знает и применяет цифровые инструменты и возможности искусственного интеллекта для генерирования/разработки идей, гипотез, поиска нестандартных решений Создает новые продукты (текст, графика, видео, коллаж и др.) или проекты (разработка, представление, продвижение) с помощью цифровых инструментов. Разрабатывает цифровые инструменты	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе выполнения проектных и проблемных заданий, решения ситуационных упражнений и кейсов, практических заданий. Портфолио.
ЦК 4. Управление информацией и данными	Знает нормативно-правовые документы, регулирующие работу с информацией и ее защиту в сети Интернет. Осуществляет поиск информации в сети Интернет и	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной

	различных электронных носителях, в том числе с использованием фильтров, ключевых слов. Знает и учитывает особенностей различных поисковых сервисов. Использует средства ИКТ для просмотра, обработки и хранения информации. Сохраняет информацию в различных форматах, применяет программы и сервисы для перевода информации из одного формата в другой. Выделяет профессионально-значимую информацию, проводит проверку достоверности информации цифровыми средствами. Оформляет и представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения (тексты, графики, изображения, диаграммы, блок-схемы, таблицы, презентации, видеоролики, видеопрезентации, инфографика и т.п.)	деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты итоговой квалификационной работы. Портфолио.
ЦК 5. Критическое мышление в цифровой среде	Анализирует информацию, делает выводы и принимает решения на основе проверенной и достаточной информации. Сравнивает информацию из нескольких источников, определяет противоречия, отделяет факты от их интерпретации. Связывает между собой данные и информацию из различных источников выбирает данные, в наибольшей степени подкрепляющие аргумент/гипотезу. Выбирает оптимальный способ/вариант действий для достижения целей.	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты дипломной работы (проекта) Портфолио

Приложение 1
к ООП СПО по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ 02 Педагогическая деятельность**

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - театральное творчество

Объем профессионального модуля – 694 час.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид – театральное творчество) (приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 №1099 (ред. от 03.07.2024).

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчики

рабочей

программы

профессионального
модуля:

ГБПОУ «МПК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Досаев Д.Б.
(инициалы, фамилия)

ГБПОУ «МПК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Хворостина Е.А.
(инициалы, фамилия)

ГБПОУ «МПК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Шагеева Д.И.
(инициалы, фамилия)

**Рассмотрено на заседании кафедры
педагогики дополнительного образования:**

«14» апреля 2026 г.

протокол №8

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность.....	88
2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность.....	92
3. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность.....	102
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность.....	105

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

ПМ 02 Педагогическая деятельность

1.2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа ПМ) – является частью ООП СПО в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид – театральное творчество).

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности – педагогическая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на

	освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин
ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы
ПК 2.3	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 2.4	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК 2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания
ПК 2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

1.2.3 Перечень цифровых компетенций

ЦК 1.	Коммуникация и кооперация в цифровой среде
ЦК 2.	Саморазвитие в условиях неопределенности
ЦК 3.	Креативное мышление
ЦК 4.	Управление информацией и данными
ЦК 5.	Критическое мышление в цифровой среде

1.2.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	Практического опыта работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя
	работы с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя;
	общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу
	общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя;
	работы с учебно-методической документацией;
	использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;
	анализа, самоанализа занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей;
	проведения аттестации обучающихся.
Уметь	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
	организовывать и проводить художественно-творческую работу в

	коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; разрабатывать календарно-тематические планы; составлять поурочное планирование; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом
Знать	основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, интерес, вкус, ценностные ориентации личности, деятельность, мышление, эмоции, чувства, психические процессы, психические состояния, психические свойства); закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; требования к личности педагога; направления профессионального и личностного развития педагога; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; основные нормативные документы; порядок ведения учебно-методической документации; основные виды планирования; структура образовательной программы; методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

	порядок ведения учебно-методической документации;
	требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля ПМ

02 Педагогическая деятельность:

Всего – 694 часов, в том числе в форме практической подготовки: 602 часов

Из них на освоение МДК - 650, в том числе самостоятельная работа 20

Практики, в том числе:

Учебная 108

Производственная 144

Промежуточная аттестация 12

2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных, цифровых и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Обучение по МДК						Практики	
				Всего	В том числе					Учебная	Производственная
					Другие виды учебных занятий	Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 2.1 – 2.7, ОК 01 – 09, ЦК 1-5	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	170	118	146				12	12		
ПК 2.1 – 2.7, ОК 01 – 09, ЦК 1-5	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	116	88	108				8			
ПК 2.1 – 2.7, ОК 01 – 09, ЦК 1-5	Учебная практика	108	108	108							
ПК 2.1 – 2.7, ОК 01 – 09, ЦК 1-5	Производственная практика	144	144	144							
									12		
	Промежуточная аттестация	12									
	Всего:	694	602	650				20	24		

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ 02 Педагогическая деятельность

1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов, в т.ч. в форме практич. подготовки, ак.ч.
1	2	3
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
	4 семестр	38
Тема 1.1. Теоретические основы методики преподавания	Содержание учебного материала	
	1 Общеобразовательные и воспитательные задачи преподавания творческих дисциплин	1
	2 Обоснование выбора методов преподавания творческих дисциплин	1
	3 Содержание понятия "театральная педагогика". Развитие театральных методов и театральной педагогики в XX-XXI вв.	2
	4 Формы, методы и средства обучения творческих дисциплин	1
	Практические занятия	
	1 Театральное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.	1
	2 Интеграция театрального искусства со смежными предметными областями	1
	3 Таблица «Формы, методы и средства обучения творческих дисциплин» Таблица «Формы обучения творческих дисциплин»	2
	4 Контрольная работа введение по теме "Введение в предмет "Преподавание творческих дисциплин"	1
	Самостоятельная работа	
	1 Интеграция театрального искусства со смежными предметными областями	2
Тема 1.2. Основные дидактические принципы преподавания творческих дисциплин	Содержание учебного материала	11
	1 Основные дидактические принципы преподавания творческих дисциплин	2
	2 Роль познавательных процессов в художественном (театральном творчестве)	2
	Практические занятия	
	1 Тренинг на развитие познавательных процессов методами театральной педагогики.	4
	2 Психология творчества в триаде "автор-исполнитель-созерцатель"	1
	3 Ребенок как субъект театрального образования	1
	4 Структура и развитие актёрских способностей детей.	1

Тема 1.3. Развитие художественного творчества в различных видах искусства	Содержание учебного материала		8
	1	Первоисточник художественного творчества - фольклор	1
	2	Базовые основы преподавания творческой дисциплины - танец	1
	3	Базовые основы преподавания творческой дисциплины - театральное творчество	2
	Практические занятия		
	1	Первоисточник художественного творчества - фольклор	1
	2	Базовые основы преподавания творческой дисциплины - танец	1
	3	Базовые основы преподавания творческой дисциплины - театральное творчество	2
Тема 1.4. Содержание программ преподавания творческих дисциплин (театральное искусство)	Содержание учебного материала		9
	1	Содержание программы "Основы актёрского мастерства"	2
	2	Содержание программы "Основы сценической речи"	2
	3	Содержание программы "Основы сценического движения"	2
	Практические занятия		
	1	Семинар "Содержание программ творческих дисциплин (театральное искусство)"	2
	2	Промежуточная аттестация	1
	1	Составить таблицу «Виды программ по театральному искусству»	2
	5 семестр		26
Тема 1.4 Содержание занятий в сфере дополнительного образования	Содержание учебного материала		
	1	Понятие, сущность, классификация занятий в сфере дополнительного образования	1
	2	Основные требования к современному занятию	1
	Практические занятия		
	1	Планирование занятия в сфере дополнительного образования	2
	2	Интегрированное занятие в сфере дополнительного образования	2
	3	Выполнение фрагмента иллюстрированного календарного плана занятия	2
	4	Формулировка темы занятия	2
	5	Соотнесение планируемых результатов занятия с поставленными задачами	2
	6	Формулировка задач в соответствии с целью занятия	2
	7	Выполнение методических требований к формулировке обучающих задач	2
	8	Выполнение методических требований к формулировке развивающих задач	2
	9	Выполнение методических требований к формулировке воспитывающих задач	2
	10	Проведение фрагмента основной части занятия для освоения учащимися избранного вида	2

		деятельности	
	11	Реализация всех этапов фрагмента занятия (организационно-мотивационный, этап ознакомления с материалом, практический этап, заключительный этап)	1
	12	Целесообразность инструктажа по технике безопасности, отражающего специфику занятия	1
	13	Логическое построение занятия	1
	14	Проведение самоанализа занятия	1
	Самостоятельная работа		
	1	Составление конспекта	4
		6 семестр	32
Тема 2.1. Общие основы организации досуговых мероприятий	Содержание учебного материала		
	1	Понятие досуга, мероприятий, праздника, развлечений.	2
	2	Основные направления и форы досуговой деятельности	
	3	Планирование мероприятий на месяц, полугод и год.	2
	4	Структура досугового мероприятия. Цели и задачи досуговых мероприятий	2
	Практические занятия		
	1	Разработать конспект досугового мероприятия. Сформулировать цели и задачи	2
	Самостоятельная работа		
	1	Сравнительный анализ культурно -досуговой и образовательной программ	2
Тема 2.2. Планирование, организация и проведение досуговых мероприятий	Содержание учебного материала		
	1.	Планирование подготовки досуговых мероприятий	2
	2.	Организация подготовки досуговых мероприятий	2
	3.	Проведение досуговых мероприятий	2
	Практические занятия		
	1	Разработать и представить план досуговых мероприятий для обучающихся по определенной тематике	2
Тема 2.3 Методика проведения игровых программ	Содержание учебного материала		
	1.	Игра как способ организации досуговых мероприятий. Типология игр	2
	2.	Методика и проведения игр. Логика построения игровой программы (от простых игр к сложным).	2
	3.	Экспозиция-завязка-игровой конфликт-основное развитие действия-кульминация-развязка-финал	2
	4.	Использование игрового(-ых) "манока"/"манков"	2

	Практические занятия		
	1.	Составить интерактивную игровую программу	2
	2.	Составить конкурсную игровую программу	1
	3.	Составить музыкальную игровую программу	1
	4.	Составить познавательную игровую программу	1
	5.	Составить праздничную игровую программу	1
		7 семестр	50
Тема 3.1 Методы и приемы в образовательном процессе	Содержание учебного материала		
	1	Этапы подготовки руководителя к занятию.	4
	2	Методика применения требований к занятию	2
	3	Использование при проектировании занятия принципов дидактики, в процессе организации и осуществления образовательной деятельности, при определении целей, задач, отборе содержания, методов, форм и средств обучения	4
	4	Единство обучения и творчество в проектировании и проведении занятия	2
	5	Регламентирующая документация при подготовке к занятию	2
	6	Межпредметные связи с целью формирования целостного представления о системе знаний	2
	7	Усвоение теоретических знаний в практической деятельности	2
	Практические занятия		
	1	Сочетание разнообразных форм работы на занятии (групповой, индивидуальной, фронтальной)	4
	2	Анализ результатов обучения, воспитания и развития	4
	3	Этапы занятия	4
	4	Контрольная работа	2
	Самостоятельная работа		
	1	Определение целей, задач, отбора содержания, методов, форм и средств обучения	1
	2	Разнообразные формы работы на занятии (групповой, индивидуальной, фронтальной) – конспект	1
Тема 3.2 Организация работы с одаренными детьми в дополнительном образовании	Содержание учебного материала		
	1	Государственная политика в сфере образования одаренных детей	2
	2	Детская одаренность: сущность понятия, признаки и виды одаренности	2
	3	Концептуальные основы сопровождения одаренных детей в дополнительном образовании	2

	4	Выявление и изучение одаренности детей	2
	5	Варианты организации работы с одаренными детьми	2
	6	Формы работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования	2
	Практические занятия		
	1	Проанализировать один из нормативных документов, определяющих стратегию работы с одаренными детьми и составить его паспорт, заполнив таблицу	2
	2	Подготовить мультимедийную презентацию и доклад о работе с одаренными детьми в центре ДОД	2
	3	Сделать подборку диагностических методик для выявления одаренных детей	2
		Всего	146
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
		5 семестр	26
Тема 1.1 Принципы и нормы преподавания театральных дисциплин	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи театральных дисциплин. Главные вспомогательные и приоритетные дисциплины	2
	2	Программы обучения театральных дисциплин.	2
	Практические занятия		
	1	Обзор современных театральных систем	2
	Самостоятельная работа		
	1	Реферат «Программы обучения театральных дисциплин»	1
Тема 1.2 Этические нормы преподавания	Содержание учебного материала		14
	1	Составляющие преподавательской этики. Принципы этики К.С.Станиславского.	2
	2	Принципы педагогической этики.	2
	Практические занятия		
	1	Принципы этики К.С.Станиславского.	2
	2	Принципы педагогической этики.	2
	Самостоятельная работа		
	1	Доклад «Принципы этики К.С.Станиславского»	1
Тема 2.1 Методика проведения уроков театральных дисциплин	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи уроков театральных дисциплин. Методические требования к проведению уроков театральных дисциплин	2

	2	Типовая структура урока, цели и задачи составляющих его частей.	2
	Практические занятия		
	1	Постановка цели и задач уроков театральных дисциплин	2
	Самостоятельная работа		
Тема 2.2 Методика проведения уроков актёрского мастерства	1	Таблица « Цель и задач уроков театральных дисциплин»	1
	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи уроков актёрского мастерства	2
	2	Правила составления программы урока и его проведения. Упражнения, этюды	2
	Практические занятия		
	1	Составление программы урока	4
	Самостоятельная работа		
	1	Таблица « Цель и задач уроков актёрского мастерства »	1
	6 семестр		32
Тема 2.3 Методика проведения уроков сценической речи	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи уроков сценической речи.	2
	2	Содержание и правила составления программы урока	2
	3	Правила проведения урока сценической речи	2
	Практические занятия		
	1	Составление урока по сценической речи	4
	Самостоятельная работа		
	1	Конспект урока	2
		Промежуточная аттестация зачет с оценкой	2
Тема 2.4 Методика проведения уроков сценического движения	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи уроков сценического движения. Программа урока.	2
	2	Правила проведения уроков сценического движения	2
	Практические занятия		
	1	Составление урока по сценическому движению	2
Тема 2.5 Методика проведения уроков по гриму	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи уроков по гриму.	2
	2	Содержание и правила составления программы урока по гриму.	2
	3	Правила проведения урока по гриму	2
	Практические занятия		
	1	Составление урока по гриму	2
Тема 2.6 Методическое обеспечение практических	Содержание учебного материала		
	1	Формы проведения уроков театральных дисциплин.	1

занятий театральных дисциплин	2	Методическое обеспечение аудиторных занятий	1
	3	Методическое обеспечение самостоятельной внеаудиторной работы	1
	4	Методическое обеспечение теоретических занятий	1
Тема 2.7 Методика работы над сценическим этюдом	Содержание учебного материала		
	1	Методические особенности работы этюдным методом	1
	2	Признаки этюда (событийность, импровизационность, сюжетная завершенность).	1
	3	Методика сочинения этюда (исходные обстоятельства, характеры, события).	1
	4	Методика работы над этюдом (конфликтность, импровизационность, верность характерам и сверхзадачам персонажей).	1
7 семестр			50
Тема 3.1 Методика подготовки и выпуска учебного спектакля	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи, решаемые учебным спектаклем	2
	2	Этические, эстетические и творческие задачи учебного спектакля	2
	3	Методологические особенности работы над учебным спектаклем. Функции педагога	2
	Практические занятия		
Тема 3.2 Методика выбора драматургического материала для учебного спектакля	1	Составить таблицу «Задачи учебного спектакля»	2
	Содержание учебного материала		
	1	Требования к выбору материала (нравственность, художественный уровень, перспективы творческого развития)	2
	2	Преодоление стереотипов в подходе к классике. Обзор рекомендуемой драматургии	2
	Практические занятия		
Тема 3.3 Методика проведения идейно тематического анализа драматургического материала к учебной подготовке	1	Подбор драматургического материала для учебного спектакля	2
	Содержание учебного материала		
	1	Последовательность работы при коллективном анализе пьесы	2
	2	Правила читки пьесы. Функции педагога в идейно тематическом анализе пьесы.	2
	Практические занятия		
Тема 3.4 Методика работы над спектаклем методом действенного анализа	1	Коллективный анализ пьесы	2
	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи, основные принципы метода действенного анализа	2
	2	Создание «романа жизни» пьесы и прицел на жанр спектакля	2
	3	Особенности этапов «разведки умом» и «разведки действием» в учебном спектакле	
Тема 3.5 Методика работы	Практические занятия		
	1	Работа над спектаклем методом действенного анализа	2
Содержание учебного материала			

над учебным спектаклем методом физических действий	1	Сущность метода физических действий	2
	2	Поиск правильного физического самочувствия, логики и последовательности, правильных приспособлений, целесообразных действий	2
	Практические занятия		
	1	Работа над спектаклем методом физических действий	2
	Самостоятельная работа		
	1	Поиск физических действий	2
Тема 3.6 Методика создания сценического образа в учебном спектакле	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи, основные способы работы актёра над образом	2
	2	Характер и характерность. Образ спектакля и сценический образ	2
	Практические занятия		
Тема 3.7 Методика воплощения замысла	1	Создание сценического образа в учебном спектакле	2
	Содержание учебного материала		
	1	Методика работы над уточнением партитуры действий	2
	2	Методика работы над организацией мизансцен, уточнением атмосферы и темпо-ритма	2
	Практические занятия		
Тема 3.8 Методика работы над декоративно художественным и музыкальным оформлением учебного спектакля	1	Воплощение замысла	2
	Содержание учебного материала		
	1	Педагогические цели и задачи, решаемые в работе над оформлением спектакля	2
	2	Главное предназначение оформления учебного спектакля.	2
	Промежуточная аттестация:		
	1	Промежуточная аттестация: Этап работы над спектаклем в любительском театральном коллективе: Этюд на свободную тему	12
Учебная практика			108
УП.02 Учебная практика			
Виды работ			
знакомство с учреждениями дополнительного образования детей (дворцы, дома и центры творчества, студии г. Магнитогорска)			
Ознакомление с содержанием плана работы учреждения на текущий учебный год			
Проведение тренингов с обучающимися.			
Посещение занятий по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в образовательных организациях дополнительного образования, оформление отзывов.			
Анализ занятий по плану			
Разбор формы по составляющим (Название спектакля, номера, музыкальное сопровождение, направление, количество			

исполнителей, возраст, предполагаемые костюмы, предполагаемое оформление сцены, направленность мероприятия, где может быть использован) УП.02 Подготовка к летней практике Виды работ Планирование внеурочной работы с детьми и подростками в условиях оздоровительного лагеря городского или загородного типа Участие в работе инструктивно-методического сбора	
Производственная практика ПП.01 Пробные занятия Виды работ Подготовка пробных занятий Проведение занятия Наблюдение и анализ пробных занятий однокурсников Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении занятий ПП.02 Летняя практика Виды работ Организационная: - организация планирования воспитательной работы в детском оздоровительном лагере на смену, на каждый день; - организация КТД; - организация жизнедеятельности детей, режимных моментов, самообслуживания в условиях ДОЛ; - подготовка детей к адекватному реагированию на наиболее актуальные ЧС, которые могут иметь место в период отдыха. Методическая: - выполнение функциональных обязанностей отрядного вожатого, работа с детьми в условиях (дневного) круглосуточного пребывания; - проведение КТД, общелагерных и отрядных мероприятий оздоровительного, досугового, познавательного характера в условиях ДОЛ; - сбор методического материала по организации деятельности детей в условиях летнего отдыха. Диагностическая: - изучение контингента детей, формирование коллектива в условиях детского оздоровительного лагеря с учетом возрастных и других особенностей детей, проведение диагностических методик по разным направлениям; Аналитическая: - проведение самоанализа своей педагогической деятельности, коррекция своего поведения в зависимости от конкретной ситуации	144
Промежуточная аттестация	12

3. Условия реализации программы профессионального модуля

ПМ 02 Педагогическая деятельность

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

Учебные аудитории для групповых теоретических и практических занятий (репетиций).

Специализированные аудитории: театральный класс, костюмерная, театрально-концертный (актовый) зал.

Кабинет технических средств с аудио- и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой, усилителями, микшерными пультами, микрофонами, колонками, принтером, сканером, компьютером.

Гримерная с зеркалами, столами, стульями, шкафом для хранения гримировальных принадлежностей, лампами.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета предусматривает наличие посадочных мест по количеству обучающихся, рабочего места преподавателя, доски, стеллажей и полок для хранения планшетов, подиума и натюрмортных столов для тематических постановок, софитов, информационных стендов, демонстрационного оборудования

Технические средства обучения:

Цифровая микшерная консоль AVID VENUE \ S6L-32D-192;

Система звукоусиления собрана из оборудования L-Acoustics, состоит из:

Основные акустические системы (7 сборок, подвес);

Низкочастотные акустические системы (4 сборки, подвес);

Акустические системы озвучивания первых рядов (FrontFill);

Эффекты окружения партера (Surround);

Эффекты арьерра (BSFX, 2 сборки, подвес);

Мониторы общего плана (SSF, «прострелы», 4 плана);

Выносные напольные мониторы (8 линий по 1 монитору).

Микрофонный парк и петличек

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные печатные издания:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. Учебное пособие. 3-е изд., стер. - СПб.: Планета музыки, 2023.
2. Богданов, Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учеб. пособие для среднего профессионального образования/ Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2024.
3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2021 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2021.
5. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022.
6. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: Учеб. пособие /Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. СПб.: Лань, 2021
7. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер.-СПб.: Лань, 2021.

Основные электронные издания:

1. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/window/catalog>
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы: [сайт]. URL: <http://katalog.iot.ru/>
3. Каталог Российского общеобразовательного портала: [сайт]. URL: <http://www.school.edu.ru>
4. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 22.08.2022).
5. Мультимедиа в образовании: [сайт]. URL: <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
6. Образовательный портал «Хореографу в помощь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancehelp.ru (дата обращения: 22.08.2024).
7. Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru> (дата обращения: 22.08.2024).
8. Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru> (дата обращения: 22.08.2024).

Дополнительные источники:

1. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
2. Сапогов, Анатолий Александрович, Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Сапогов. – СПб.: Планета музыки, 2018. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452685&linkid=1452685>
3. Танец и методика его преподавания: классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.

3.3. Организация образовательного процесса

Реализация ООП СПО обеспечивается комплектом методических пособий, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню МДК модулей и доступом к сети интернет.

Практика является обязательным разделом ООП СПО. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико- ориентируемую подготовку обучающихся. При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися ПК в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно, так и рассредоточенно. Производственная (профессиональная) практики должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются в объёме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год. Форма проведения консультаций: групповая или индивидуальная

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ 02

Педагогическая деятельность

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ОК. 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации и планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.

	- использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	
ОК. 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно- досуговой организации	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК. 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь организовывать работу коллектива и команды; уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Владение информационно коммуникационными технологиями; использование современных информационных технологий в профессиональной деятельности	Экспертная оценка владения информационно коммуникационными технологиями.

ОК. 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Использование средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; необходимого уровня физической подготовленности	Фронтальный опрос, практический показ.
ОК. 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Владение профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Фронтальный опрос, тестирование
ПК. 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин	Практический опыт: - работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ Умения: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Текущий (опрос, беседа, контрольная работа, доклад, создание проектов) Промежуточный (реферат, контрольная работа) Итоговый (зачет, экзамен)

	возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом Знания: - основные понятия основ педагогики, основ теории воспитания и образования; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - требования к личности педагога; - направления профессионального и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - методические основы организации и планирования учебного процесса; принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	
ПК. 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на	Практический опыт: - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ Умения: - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Текущий (опрос,

актуальной учебно-методической литературы	- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - разрабатывать календарно-тематические планы; - составлять поурочное планирование. Знания: - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - основные нормативные документы; - порядок ведения учебно-методической документации; - основные виды планирования; - структура образовательной программы	беседа, контрольная работа, доклад, создание проектов) Промежуточный (реферат, контрольная работа) Итоговый (зачет, экзамен)
ПК. 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания	Практический опыт: - анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей. Умения: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Текущий (опрос, беседа, контрольная работа, доклад, создание проектов) Промежуточный (реферат, контрольная работа)

	Знания: - методы психологической диагностики личности; - методические основы организации и планирования учебного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы - направления профессионального и личностного развития педагога.	
ПК. 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы	Практический опыт: - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ - проведение аттестации обучающихся; Умения: - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе - корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении. Знания: - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - порядок ведения учебно-методической документации; - направления профессионального и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Текущий (опрос, беседа, контрольная работа, доклад, создание проектов) Промежуточный (реферат, контрольная работа) Итоговый (зачет, экзамен)

	- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации	
ПК. 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания	Практический опыт: - общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу; - работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя Умения: - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - общаться и работать с людьми разного возраста Знания: - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы	Тематический контроль в форме устного и письменного опроса. Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным им творческим заданиям и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения учебного курса
ПК. 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива	Практический опыт: - работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя Умения: - организовывать и проводить художественно творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ	

	используемых произведений; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи. Знания: - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания	
ПК. 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Практический опыт: - общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя; Умения: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению Знания: - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;	

	- методы психологической диагностики личности; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - порядок ведения учебно-методической документации	
ЦК 1. Коммуникация и кооперация в цифровой среде	Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, аудиторией и киберпространством. Выбирает цифровые средства в соответствии с целями и задачам общения, организации взаимодействия или совместной работы (с учетом технических преимуществ и ограничений). Грамотно, лаконично и этично выражает мысли, владеет правилами сетевого этикета	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе коммуникации с педагогами и сокурсниками при выполнении проектных заданий, решения ситуационных задач и упражнений, практических заданий, тестирования. Портфолио.
ЦК 2. Саморазвитие в условиях неопределенности	Отслеживает новости об изменениях и появлении новых разработок в области будущей профессиональной деятельности, новых образовательных сервисов (поиск новостей по тегам, управление подписками и рассылками, мониторинги новостей). Знает и использует различные Webприложения и онлайн-сервисы, возможности искусственного интеллекта для постановки целей и задач, планирования расписаний, выстраивания самостоятельной стратегии обучения и	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, тестирования, самотестирования. Портфолио.

	отслеживания результатов. Применяет цифровые сервисы для самотестирования. Ведет электронное портфолио, анализирует с его помощью личный прогресс в разных областях.	
ЦК 3. Креативное мышление	Предлагает несколько способов решения задачи, достижения цели. Выдвигает альтернативные варианты решений или действий. Знает и применяет цифровые инструменты и возможности искусственного интеллекта для генерирования/разработки идей, гипотез, поиска нестандартных решений Создает новые продукты (текст, графика, видео, коллаж и др.) или проекты (разработка, представление, продвижение) с помощью цифровых инструментов. Разрабатывает цифровые инструменты	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе выполнения проектных и проблемных заданий, решения ситуационных упражнений и кейсов, практических заданий. Портфолио.
ЦК 4. Управление информацией и данными	Знает нормативно-правовые документы, регулирующие работу с информацией и ее защиту в сети Интернет. Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях, в том числе с использованием фильтров, ключевых слов. Знает и учитывает особенностей различных поисковых сервисов. Использует средства ИКТ для просмотра, обработки и хранения информации. Сохраняет информацию в различных форматах, применяет программы и сервисы для перевода информации из одного формата в другой. Выделяет профессионально-значимую информацию, проводит проверку достоверности информации цифровыми средствами. Оформляет и представляет информацию в различных формах с	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты итоговой квалификационной работы. Портфолио.

	использованием разнообразного программного обеспечения (тексты, графики, изображения, диаграммы, блок-схемы, таблицы, презентации, видеоролики, видеопрезентации, инфографика и т.п.)	
ЦК 5. Критическое мышление в цифровой среде	Анализирует информацию, делает выводы и принимает решения на основе проверенной и достаточной информации. Сравнивает информацию из нескольких источников, определяет противоречия, отделяет факты от их интерпретации. Связывает между собой данные и информацию из различных источников выбирает данные, в наибольшей степени подкрепляющие аргумент/гипотезу. Выбирает оптимальный способ/вариант действий для достижения целей.	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты дипломной работы (проекта) Портфолио

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид -театральное творчество

Объем профессионального модуля –308 час.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид – театральное творчество) (приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 №1099 (ред. от 03.07.2024)).

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчики

рабочей программы

профессионального модуля:

ГБПОУ «МПК»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Досаев Д.Б.
(инициалы, фамилия)

**Рассмотрено на заседании кафедры
педагогики дополнительного образования:**

«14» апреля 2026 г.

протокол №8

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.....	119
2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ.03 Организационно- управленческая деятельность.....	122
3. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.....	130
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	132

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

1.3. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа ПМ) – является частью ООП СПО в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (вид – театральное творчество).

Укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности – Организационно-управленческая деятельность и соответствующие ему общие, цифровые и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД	Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе

	современных методик
ПК 3.2	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности
ПК 3.3	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением)

1.2.3 Перечень цифровых компетенций

ЦК 1.	Коммуникация и кооперация в цифровой среде
ЦК 2.	Саморазвитие в условиях неопределенности
ЦК 3.	Креативное мышление
ЦК 4.	Управление информацией и данными
ЦК 5.	Критическое мышление в цифровой среде

1.2.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	Практического опыта руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)
	- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
	- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.
	проведения аттестации обучающихся.
Уметь	- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
	- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
	- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
	- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
	- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
	- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
	- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
	- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;
Знать	- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

-	основные виды, формы и тенденции развития социально- культурной деятельности в регионе;
-	структуру управления социально-культурной деятельностью;
-	понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно- досуговых учреждений и образовательных организациях;
-	социально-культурные программы;
-	методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
-	сущность и характерные черты современного менеджмента;
-	экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
-	хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
-	состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
-	виды внебюджетных средств, источники их поступления;
-	формы организации предпринимательской деятельности;

1.3. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность:

Всего – 308 часов, в том числе в форме практической подготовки: 246 часов

Из них на освоение МДК - 272, в том числе самостоятельная работа 12

Практики, в том числе:

Учебная 36

Производственная 72

Промежуточная аттестация 12

2. Структура и содержание профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Обучение по МДК						Практики	
				Всего	В том числе						
					Другие виды учебных занятий	Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 3.1 – 3.3, ОК 01 – 09, ЦК 1-5	МДК 03.01 Организационно-управленческая деятельность	188	138	164				12	12		
ПК 3.1 – 3.3, ОК 01 – 09, ЦК 1	Учебная практика	36	36	36							
ПК 3.1 – 3.3, ОК 01 – 09, ЦК 1	Производственная практика	72	72	72							
	Промежуточная аттестация	12							12		
	Всего:	308	246	272				12	24		

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов, в т.ч. в форме практич. подготовки, ак.ч.
1	2		3
МДК 03.01 Организационно-управленческая деятельность			
	5 семестр		25
Раздел 1 Экономические основы социально-культурной деятельности			
Тема 1.1. Отрасль «культура и искусство» в системе экономики России.	Содержание учебного материала		
	1	«Культура и искусство» как отрасль экономики. Признаки отрасли. Характеристика отрасли с точки зрения экономики.	1
	2	Определение состава и соотношения социальной и социально культурной сферы. Отраслевая структура отрасли.	1
	3	Специфика предприятий в сфере культуры. Факторы, влияющие на размещение объектов культуры. Организационно- правовые формы предприятий.	1
	4	Документы, регламентирующие деятельность учреждения	1
	Практические занятия		
	1	Отрасль «культура и искусство» и ее взаимосвязь с другими отраслями социально культурной сферы	2
	2	Разработка Устава КДУ	2
	Самостоятельная работа		
	1	Анализ социально-культурных проектов учреждений культуры	2
	Содержание учебного материала		
Тема 1.2. Отношения собственности в отрасли культуры.	1	Собственность как экономическая категория. Учреждения культуры в системе отношений собственности. Формирование частной собственности в отрасли культуры. Отношения собственности по поводу объектов культурного наследия (памятников).	1
	2	Правовой аспект интеллектуальной собственности. Рыночная классификация	4

		объектов интеллектуальной собственности. Направления экономического использования интеллектуальной собственности	
	3	Общественно необходимая роль социально-культурного продукта. Потребительная стоимость социально-культурного продукта и его особенности.	1
	4	Производственные фонды учреждений «культуры и искусства».	1
	5	Экономическая сущность основных производственных фондов и их классификация. Экономическая классификация оборотных средств. Источники формирования и пополнения оборотных средств	4
	6	Бюджетное финансирование учреждений культуры. Внебюджетные источники финансирования учреждений культуры	1
	7	Материально-техническая база учреждений. Понятие «прибыль» «рентабельность»	1
	Практические занятия		
	1	Анализ ситуации в отношении частной и интеллектуальной собственности в сфере культуры	2
	2	Разработка перечня социально-культурных продуктов	2
	3	Основные показатели эффективной деятельности учреждений культуры в современных условиях -решение задач	2
	4	Составление сметы учреждения культуры	2
	Самостоятельная работа		
	1	Составить таблицу финансирования досугового мероприятия	2
		6 семестр	32
Раздел 2. Система профессионально-педагогических отношений в ДОД			
Тема 2.1 Система профессионально-педагогических отношений в ДОД	Содержание учебного материала		
	1	Понятие профессионально-педагогического общения и взаимодействия	2
	Практические занятия		
	1	Методы и приемы взаимодействия и организации профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения	2
	2	Формы взаимодействия и организации профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения	2
	3	Методические приемы и подходы профессионального общения с сотрудниками	1

		образовательного учреждения	
	4	Основополагающие технологии взаимодействия с сотрудниками образовательного учреждения	1
	5	Системно-деятельностный подход в организации профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения	1
	6	Дистанционная система взаимодействия профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения	1
	7	Организация онлайн- взаимодействия профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения с применением цифровых технологий	2
	8	Офлайн взаимодействие с сотрудниками образовательного учреждения	2
	Самостоятельная работа		
	1	Таблица «Методы и приемы взаимодействия и организации профессионального общения с сотрудниками образовательного учреждения»	2
Раздел 3. Набор и комплектование групп учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ			
Тема 3.1. Набор на обучение в творческий коллектив	Содержание учебного материала		
	1	Теоретические и методические основы набора на обучение по дополнительной общеразвивающей программе.	2
	2	Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные.	2
	3	Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных.	2
	4	Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	2
	5	Особенности одаренных учащихся, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфику инклюзивного подхода в образовании	2
	6	Набор и комплектование группы учащихся с учетом специфики реализуемых дополнительных образовательных программ, индивидуальных и возрастных характеристик учащихся	2

	Практические занятия		
	1	Диагностика предрасположенности (задатков) детей к освоению выбранного вида деятельности	2
	2	Отбор лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческих способностей	2
	3	Составить набор и комплектование группы учащихся	2
	Самостоятельная работа		
	1	Найти диагностику предрасположенности детей к освоению выбранного вида деятельности	2
		7 семестр	50
Раздел 4. Теоретические и прикладные аспекты методической работы педагога дополнительного образования			
Тема 4.1 Основы методической работы руководителя творческого коллектива	Содержание учебного материала		
	1.	Цель, задачи и функции методической службы в учреждениях культуры	2
	2.	Содержание и направления методической работы.	1
	3.	Виды и формы организации методической работы.	1
	4.	Государственно-общественные объединения руководителей творческих коллективов: педагогический совет, учебно-методический совет, методические объединения, творческие лаборатории и т.д.	1
	5.	Особенности современных подходов и педагогических технологий в области дополнительного образования.	1
	6.	Методика планирования в учреждениях дополнительного образования. Требования к оформлению соответствующей документации.	2
	7.	Планирование индивидуальной работы с детьми в процессе дополнительного образования.	2
	Практические занятия		
	1.	Анализ дополнительных образовательных программ в избранной области деятельности.	2
	2.	Определение целей и задач, планирование дополнительного образования детей.	2
	3.	Разработка рабочей программы	2
Тема 4.2 Научно-		Содержание учебного материала	

методическая работа в учреждениях культуры	1.	Виды научно-методической работы: методическая, исследовательская, экспериментальная работа.	2
	2.	Методическая работа педагогов дополнительного образования: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений обучающихся, моделирование воспитательного процесса.	2
	3.	Методика разработки учебно-методического обеспечения.	2
	4.	УМК, методические пособия и рекомендации, средства обучения	2
	5.	Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся.	2
	6.	Характеристика предметно-развивающей среды.	2
	7.	Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Общие требования.	2
	8.	Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета, планированию и организации работы учебного кабинета. Паспорт кабинета.	2
	9.	Перспективный план развития кабинета. Оформление кабинета.	2
	10.	Работа над самообразованием и повышением квалификации (курсовая подготовка).	2
	11.	Использование ИКТ в учебном процессе начальной школы.	2
	12.	Методика создания портфолио. Методика подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию.	2
	13.	Особенности современных подходов и педагогических технологий. Передовой педагогический опыт	2
	Практические занятия		
	1	Изучение основных ресурсов построения предметно – пространственной развивающей среды в учреждениях дополнительного образования	2
	2	Подбор эскизов оформления интерьера групповых комнат, участка и других помещений учреждений дополнительного образования	2
	3	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ, отчетов и подготовка к их защите.	2
	4	Анализ использования педагогических технологий в практике дополнительного образования на современном этапе (по материалам периодической печати).	1
	Самостоятельная работа		
	1	Подготовка сообщений, выступлений	2
	8 семестр		56
Раздел 5. Разработка дополнительных			

общеразвивающих программ			
Тема 3.3 Содержание структурных элементов дополнительной общеразвивающей программы	Содержание учебного материала		
	1	Нормативно-правовой аспект	2
	2	Целевые ориентиры освоения дополнительных общеразвивающих программ.	2
	3	Оформление и содержание структурных элементов дополнительной общеразвивающей программы	2
	4	Основные разделы дополнительной общеразвивающей программы	2
	5	Пояснительная записка к программе	2
	Практические занятия		
	1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	2
	2.	Пояснительная записка	4
	3.	Цель и задачи программы	2
	4.	Содержание программы	4
	5.	Планируемые результаты	4
	6.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	4
	7.	Календарный учебный график	4
	8.	Условия реализации программы	4
	9.	Формы аттестации	4
	10	Оценочные материалы	4
	11	Методические материалы	2
	12	Рабочая программа воспитания	4
	13	Список литературы	4
	Самостоятельная работа		
	1	Прописать планируемые результаты	2
	Промежуточная аттестация:		
	1	Промежуточная аттестация: Презентация творческого коллектива	12
Учебная практика			36
УП.03 Методическое обеспечение образовательного процесса			
Виды работ			
Разработка методических материалов:			
- анализ программ творческих коллективов			
-разработка дополнительной общеразвивающей программы			
Создание в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающей среды			
Разработка информационно-рекламного буклета о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной			

программы Систематизация и оценка педагогического опыта в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов - составление списка использованных источников по теме дипломной работы Оформление педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений Анализ педагогических ситуаций, возникающих в педагогическом процессе Участие в проектной и исследовательской деятельности в области театрального искусства - изучение и анализ опыта работы педагогов по организации проектной и исследовательской деятельности - реализация проектной и исследовательской деятельности в избранной области дополнительного образования в ходе выполнения дипломной работы (проекта) Оформление отчетной документации по практике. Подготовка презентации	
Производственная практика ПП.03 Работа с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) Виды работ Выбор сюжета, разработка композиционного плана Подбор и анализ музыкального произведения, реквизита, костюмов Составление плана репетиций (подготовки номера / мероприятия) Репетиционная, постановочная работу (по согласованию). Отработка номера Организация работы коллектива исполнителей Подготовка и оформление отчетной документации Участие в итоговой конференции по итогам практики	72
Промежуточная аттестация	12

3. Условия реализации программы профессионального модуля

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

Учебные аудитории для групповых теоретических и практических занятий.

Специализированные аудитории: театральный класс, компьютерный класс.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Оборудование учебного кабинета предусматривает наличие посадочных мест по количеству обучающихся, рабочего места преподавателя, доски, интерактивной доски, компьютеров.

Технические средства обучения:

Интерактивная панель.

Ноутбук с встроенной веб-камерой.

Программное обеспечение для подготовки и просмотра презентаций

Программное обеспечение для разработки рекламно-информационного материала.

Программное обеспечение для создания, редактирования, печати и сохранения документов.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля

Основные печатные издания:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 2024 год. – М.: Эксмо, 2024. – 159с. – (Законы и кодексы).
2. Золотарева, А.В. Методика и преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для СПО / А.В. Золотарёва, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2025. – 399с. – 898р. 80к. – (Профессиональное образование).- ИСБН 978-5-534-00304-8
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. СПО / В.П. Голованов. – М.: ГИЦ Владос, 2024. – 239с.

Основные электронные издания:

1. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/window/catalog>
2. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы: [сайт]. URL: <http://katalog.iot.ru/>

3. Каталог Российского общеобразовательного портала: [сайт]. URL: <http://www.school.edu.ru>
4. Коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. Код доступа: <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: 22.08.2025).
5. Мультимедиа в образовании: [сайт]. URL: <http://www.ido.edu.ru/open/multimedia>
6. Образовательный портал «Хореографу в помощь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.dancehelp.ru (дата обращения: 22.08.2025).
7. Российское образование. Федеральный образовательный портал. Код доступа: <http://edu.ru> (дата обращения: 22.08.2025).
8. Педагогическая библиотека. Код доступа: <http://pedlib.ru> (дата обращения: 22.08.2025).

Дополнительные источники:

1. Буйлова, Л.Н., Кочнева, С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева. М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Борикина, Л.В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу: учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / Л.В. Борикина, Н.А. Виноградова – М.: «Академия», 2008. – 128с.
3. Василенская, Е.В. Сетевая организация методической работы на муниципальном уровне: методическое пособие / Е.В. Василенская. – М.: АПК и ППРО, 2005.

3.3. Организация образовательного процесса

Реализация ООП СПО обеспечивается комплектом методических пособий, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню МДК модулей и доступом к сети интернет.

Практика является обязательным разделом ООП СПО. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентируемую подготовку обучающихся. При реализации ООП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися ПК в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно, так и рассредоточенно. Производственная (профессиональная) практики должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ОК. 02. Использовать современные средства поиска, анализа и	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять	Анализ отчётного мероприятия, проектов.

интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	необходимы источники информации и планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК. 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.

	профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации	
ОК. 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации, - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения Практических заданий. Наблюдение и анализ Взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК. 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Владение информационно-коммуникационными технологиями; использование современных информационных технологий в профессиональной деятельности	Экспертная оценка владения информационно-коммуникационными технологиями. Экспертная оценка на практических занятиях.
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - описывать значимость своей специальности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - сущность гражданско-	- анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. - анализ выполнения практических заданий - наблюдение в период учебной и производственной практики

	патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК. 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Использование средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Фронтальный опрос, практический показ.
ОК. 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Владение профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Фронтальный опрос, тестирование
ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик	Практический опыт: - руководство коллективом исполнителей (творческим коллективом); - анализ деятельности учреждения социально культурной сферы; - составление сметы расходов и бизнес-проекта; проведение социологических исследований Умения: - организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом; - проводить социологические исследования; - применять современные компьютерные технологии; - использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности Знания: - основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - современные технологии культурно-досуговой деятельности;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практикам

	- методика проведения социологического исследования; - сущность, характерные черты и особенности современного менеджмента в социально-культурной сфере; - экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы; - основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий; - информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; - профильные ресурсы сети Интернет, других сетей, средств мультимедиа; - основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.	
ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности	Практический опыт: - организация работы коллектива исполнителей, достижение согласованности в работе коллектива (творческого коллектива); - разработка положения о коллективе, составление резюме Умения: - использовать достижения современного менеджмента в организации работы коллектива; - применять нормы делового общения, этические и правовые нормы, выстраивать взаимодействие исполнителей друг с другом; - разрешать конфликтные ситуации, - использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Текущий (опрос, беседа, контрольная работа, доклад, создание проектов) Промежуточный (реферат, контрольная работа) Итоговый (зачет, экзамен)

	- использовать основные положения этики и психологии профессиональной деятельности Знания: - характеристики коллективов, основные требования к руководителю, принципы организации труда, основы служебной этики и нормы делового общения, нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы	
ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением)	Практический опыт: - использование компьютеров; - пользование современными интернет-сервисами, онлайн ресурсами; - применение нормативно-правовых документов Умения: - применять компьютеры и телекоммуникационные системы, информационные технологии; - пользоваться современными интернет-сервисами, в том числе коммуникационными сервисами, облачными хранилищами данных, онлайн программами, сетевыми ресурсами, текстовыми и графическими редакторами Знания: - современное состояние основных информационно-коммуникационных технологий; - прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности; - профильные информационные Интернет-ресурсы сети интернет	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Текущий (опрос, беседа, контрольная работа, доклад, создание проектов) Промежуточный (реферат, контрольная работа)
ЦК 1. Коммуникация и кооперация в цифровой среде	Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией, аудиторией и киберпространством. Выбирает цифровые средства в соответствии с целями и задачам общения, организации взаимодействия или совместной работы (с учетом технических преимуществ и ограничений).	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе коммуникации с педагогами и

	Грамотно, лаконично и этично выражает мысли, владеет правилами сетевого этикета	сокурсниками при выполнении проектных заданий, решения ситуационных задач и упражнений, практических заданий, тестирования. Портфолио.
ЦК 2. Саморазвитие в условиях неопределенности	Отслеживает новости об изменениях и появлении новых разработок в области будущей профессиональной деятельности, новых образовательных сервисов (поиск новостей по тега, управление подписками и рассылками, мониторинги новостей). Знает и использует различные Webприложения и онлайн-сервисы, возможности искусственного интеллекта для постановки целей и задач, планирования расписаний, выстраивания самостоятельной стратегии обучения и отслеживания результатов. Применяет цифровые сервисы для самотестирования. Ведет электронное портфолио, анализирует с его помощью личный прогресс в разных областях.	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, тестирования, самотестирования. Портфолио.
ЦК 3. Креативное мышление	Предлагает несколько способов решения задачи, достижения цели. Выдвигает альтернативные варианты решений или действий. Знает и применяет цифровые инструменты и возможности искусственного интеллекта для генерирования/разработки идей, гипотез, поиска нестандартных решений Создает новые продукты (текст, графика, видео, коллаж и др.) или проекты (разработка, представление, продвижение) с помощью цифровых инструментов. Разрабатывает цифровые инструменты	Экспертное наблюдение и оценка в ходе аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности. Экспертное наблюдение в ходе выполнения проектных и проблемных заданий, решения ситуационных упражнений и кейсов, практических заданий. Портфолио.

ЦК 4. Управление информацией и данными	Знает нормативно-правовые документы, регулирующие работу с информацией и ее защиту в сети Интернет. Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях, в том числе с использованием фильтров, ключевых слов. Знает и учитывает особенностей различных поисковых сервисов. Использует средства ИКТ для просмотра, обработки и хранения информации. Сохраняет информацию в различных форматах, применяет программы и сервисы для перевода информации из одного формата в другой. Выделяет профессионально-значимую информацию, проводит проверку достоверности информации цифровыми средствами. Оформляет и представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения (тексты, графики, изображения, диаграммы, блок-схемы, таблицы, презентации, видеоролики, видеопрезентации, инфографика и т.п.)	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты итоговой квалификационной работы. Портфолио.
ЦК 5. Критическое мышление в цифровой среде	Анализирует информацию, делает выводы и принимает решения на основе проверенной и достаточной информации. Сравнивает информацию из нескольких источников, определяет противоречия, отделяет факты от их интерпретации. Связывает между собой данные и информацию из различных источников выбирает данные, в наибольшей степени подкрепляющие аргумент/гипотезу. Выбирает оптимальный способ/вариант действий для достижения целей.	Экспертное наблюдение и оценка в ходе обязательной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, на этапах производственной практики, стажировки и защиты дипломной работы (проекта) Портфолио